

Министерство образования Республики Беларусь  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка



Международный форум студенческой науки  
«Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»  
18–27 апреля 2022 года

# ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Материалы II Международной студенческой  
научно-практической конференции  
г. Минск, 21 апреля 2022 года

*Научное электронное издание  
локального распространения*

Минск



БГПУ  
2022

ISBN 978-985-29-0207-6

© Оформление. Беларуский  
государственный педагогический  
университет имени Максима Танка, 2022

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные положения авторской методики обучений игре на фортепиано С. И. Савшинского, анализируются ее преимущества, формы и методы работы, ключевые принципы.

**Annotation.** The article discusses the main provisions of the author's methodology for teaching the piano by S. I. Savshinsky, analyzes its advantages, forms and methods of work, key principles.

**Ключевые слова:** авторская методика С. И. Савшинского, игра на фортепиано, овладение навыками, детское музыкальное образование, исполнение, воспитание.

**Keywords:** S. I. Savshinsky's author's technique, playing the piano, mastering skills, children's musical education, performance, upbringing.

Начальный период обучения игре на фортепиано – один из важных этапов подготовки будущего пианиста. Использование авторских методик в этот период обогащает процесс обучения. Авторская методика – это система новаторских идей и создание принципиально новых основ в обучении, что способствует успешному усвоению учебного материала и овладение практическими навыками. Рассмотрим одну из методики организации данного периода обучения, созданную в XX веке в СССР, проанализируем её преимущества и ограничения.

Большой вклад в развитие детского музыкального образования внес педагог С. И. Савшинский (1891–1968) – первый директор и художественный руководитель фортепианного отдела Ленинградской специальной музыкальной школы-десятилетки. Он создал четырёхтомный труд по теории пианизма, где обобщил исполнительский и преподавательский опыт. Также С.И. Савшинский является создателем *методики детского слухового воспитания*.

С. И. Савшинский придавал огромное значение, прежде всего, воспитанию музыканта, а уж затем технике игры на фортепиано. Педагог считал, что «музыкальный текст должен стать для ребенка родным языком» [1], нужно научить его читать нотную запись как буквенный текст. Важным является открыть к музыке не только уши, но и душу ребенка. С. И. Савшинский утверждал, что истоки музыкального развития кроются ещё во младенчестве и раннем детстве. Ведь со времени рождения ребенка и к началу его музыкального обучения он уже имеет *запас звуковых впечатлений*. Начинать обучение нужно с *игровых форм*. Нужно тщательно подбирать песенки, музыкальные импровизации, *в форме игры* знакомить ребенка с понятиями темпа, ритма, тона. Таким образом, в начальном обучении образуется *гармония восприятия*.

С. И. Савшинский четко сформулировал методы воспитания музыканта-исполнителя, способного к самостоятельному решению поставленных перед ним задач. Основа его методики состоит в развитии *активного творческого отношения* к исполнению произведений. Важным для него было, чтобы музыкант-исполнитель ставил себе конкретную, определенную цель на каждом отрезке работы. И здесь имеются ввиду не только механические «двигательно-пальцевые» вопросы, а весь комплекс навыков, позволяющих реализовать замысел исполнителя (особенности интонирования,

звукоизвлечения, вопросы архитектоники и т.д.). Очень важным С. И. Савшинский считал понимание природы пианистической техники. Для этого он рекомендовал специально *изучать строение руки*, а также *устройство фортепиано* – ведь это основные инструменты музыканта. По его мнению, смысл техники в «приспособлении организма к воплощению музыки в игровых пианистических движениях», в выработке «недостающих способностей, умений, навыков». Также С.И. Савшинский методически разъяснил идеи *технической группировки*: умение членить пассажи, скачки на элементы и позиции, что позволяет успешно преодолевать технические трудности и справляться со сложнейшей музыкальной фактурой.

С. И. Савшинский считал, что принципиально важно развивать *художественное видение* в учениках. Пианист должен не просто внимательно изучить нотный текст, а ещё и *упорядочить* в своей голове различные *исторические и культурные факты*, касающиеся данного произведения, и самое главное – необходимо стремиться к тому, чтобы внутренне почувствовать и осознать творческую позицию композитора. Это значит что, пианист во время работы над нотным текстом как бы представляет себя на месте композитора, создателя данного произведения, и этим самым может прочувствовать необходимый творческий опыт, зерно произведения, мысленно соединиться с композитором и его идеей, и в этом случае он способен транслировать торжество музыкальную мысль в соответствии с замыслом автором.

С. И. Савшинский «всегда точно формулировал не только художественную цель методического средства, отвечая на естественные для исполнителя вопросы «что?» и «как?», но и его ценность, и способ реализации. Он ставил и разъяснял вопрос, чрезвычайно важный для молодого музыканта – «почему?» и «для чего?». Такой подход в обучении способствует развитию творческого мышления, раскрывает потенциал молодого исполнителя, не позволяет упрощать исполнение, отучает от «штампов». При равных условиях успеха добивается тот, у кого «настоящим и единственно верным учителем является его собственная голова». Вот почему ученику не нужны утвержденные протоколы с указаниями, как играть то или иное произведение, а педагогу необходимо в общении с учеником воспитывать его вкус, взгляды, учить его работать с учётом собственного восприятия. Савшинский говорил так: «Искусство работать – самое ценное, чему педагог может научить ученика».

Очень важной для успешного обучения С. И. Савшинский считал обоюдную *эмоциональную привязанность* педагога и ученика, поскольку именно при этом условии возможен наилучший человеческий и творческий контакт, что повышает интерес к урокам, и обеспечивает успешное усвоение материала. С. И. Савшинский был очень требователен в профессионализме к себе и своим коллегам. Педагог должен не только обучать ребенка игре на музыкальном инструменте, но и воспитывать в нём ценные человеческие качества: терпение, волю, самостоятельность, ответственность. В обучении ученика должен быть синтез из *поощрения индивидуальности и воспитания нужных качеств* в любом индивидууме. Таким образом, С. И. Савшинский благодаря своей новаторской методике дал толчок развитию музыкальной педагогики, раскрыл важность *индивидуального подхода* в обучении и *психологической совместимости педагога и ученика*.

#### **Библиографические ссылки**

1. Натансон, В. А. Вопросы фортепианной педагогики / В. А. Натансон. – М. : Музыка, 1976. – 272 с.
2. Воротное, М. В. Исполнительские и педагогические принципы С. И. Савшинского : автореф. дис. ... канд. / М. В. Воротное. – СПб., 2008. – 190 с.