

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

В.Г. КУХАРОНАК, кандидат педагогических наук, доцент Минского института управления

Рассмотрены тенденции анализа понятия «творческая активность» современными психологами, педагогами и акмеологами; связь данной категории с понятием «деятельность». Предложено определение творческой активности с педагогической позиции. Показана связь творческой активности с мотивационной сферой.

Ключевые слова: творческая активность, деятельность, личность, развитие, качество личности, чувственная мотивация.

Проблема формирования и развития творческой личности и, в частности, такой ее составляющей, как творческая активность, разрабатывается психологами, педагогами и акмеологами уже не одно десятилетие. В конце XX – начале XXI века данная проблема приобрела значение сверхзадачи и вызвала особый интерес ученых.

В подходах к определению понятия «активность» можно выделить множество направлений. Одна из основных тенденций – отождествление понятий «активность» и «деятельность» (Д.Б. Богоявленская, Н.В. Гончаренко, Г.Е. Журавлев, М.С. Каган, А.А. Люблинская, В.А. Роменец, И.Г. Христова). Этому отождествлению способствует существование в романских и англо-германских языках лишь одного термина для обозначения понятий «активность» и «деятельность», например, английское *activity*, а также само происхождение от латинского *activus*, что означает «деятельный».

Активность в одном из современных словарей толкуется как «социальная сознательная деятельность человека» [8, с. 18]. Она побудитель и стимул деятельности. Но факт участия субъекта в какой-либо деятельности не является показателем активности, тем более творческой. Б.М. Теплов считает, что дело не в том, «что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [15, с. 20].

Активность субъекта деятельности может быть предпосылкой и результатом его развития. Человек по своей природе активен, но не всякая активность – деятельность, и активен не всякий действующий человек. Развитие человека не может происходить вне его активной деятельности. Каждый возраст имеет ведущий тип деятельности, в котором и возникают ее новые функции и свойства.

Понятие «активность» рассматривается чаще всего как деятельность субъекта и как качество субъекта. Отсюда, по мнению ряда авторов, активность имеет внутреннюю (мотивационную) и внешнюю (поведенческую) стороны. Потребности, мотивы, интересы и другие внутренние механизмы поведения составляют ее внутреннюю сторону. Внешняя сторона активности представляет собой сами факты действия и проявляется в действиях и поступках.

Н.А. Ветлугина, рассматривая ряд способностей и свойств личности, необходимых для успешного выполнения творческих заданий в любом виде музыкальной деятельности, приходит к выводу, что наличие творческих проявлений еще не обеспечивает успех творческой деятельности. «Во многих случаях успешность действий зависит от более общих свойств личности. К ним можно отнести: быстроту и адекватность решений поставленных заданий, легкость и свободу ориентировки в новых ситуациях при выполнении неожиданных заданий, умение применять усвоенный опыт в иных условиях» [3, с. 264].

Качества творческой личности развиваются непосредственно в творческой деятельности. Ряд исследователей рассматривают понятие «творческая деятельность» в тесном единстве с понятием «активность». В.В. Белич считает, что понятие «творческая деятельность» есть «синтез трех понятий – активности, осознанности и творчества». Автор признает, что «активность человека, не будучи глубоко осознанной, может быть творческой (например, в художественном творчестве). С другой стороны, хорошо осознаваемая активность не всегда оказывается творческой» [14, с. 206].

Н.В. Гончаренко пришел к выводу, что «творческая деятельность, как всякая деятельность

человека, является органическим сплавом физической, умственной и эмоционально-чувственной активности, хотя доля и роль каждого из этих компонентов зависит от характера деятельности, профессии человека и т.д. Интеллектуальная и эмоционально-чувственная активность являются решающими компонентами научного и художественного творчества» [5, с. 229].

Д.Б. Богоявленская подчеркивает, что «любая умственная деятельность означает состояние активности» [1, с. 18]. Г.С. Лабковская также считает необходимым развивать такие качества, чтобы индивид был активным создателем [9, с. 61]. Выделяет повышенную активность как обязательный фон проявления творчества В.А. Моляко [12, с. 53]. Путь от беспорядочной активности к творчеству прослеживает В.А. Левин [10, с. 54].

В настоящее время существует множество определений понятия «активность». Она рассматривается как:

- качество личности (Н.Ф. Вишнякова, М.А. Данилов, А.А. Зайцева, В.С. Кузин, В.И. Макакова, А.М. Матюшкина);
- интенсивность и результативность деятельности (М.А. Ангелов, Ю.Е. Волков, Л.А. Дмитрук);
- качество деятельности (В.Л. Гезиков, Т.Н. Мальковская, Т.В. Орлова);
- характеристика процесса деятельности (Т.А. Ильина, А.И. Крупнов);
- мера интенсивности деятельности (Е.А. Ануфриев, А.П. Петров);
- взаимодействие с действительностью (Э.А. Голубева, Н.С. Лейтес);
- особая потребность (Л.И. Божович);
- мера деятельности (В.З. Коган);
- порождение материальной или духовной энергии (М.С. Каган);
- проявление собственной сущности (С.В. Диденко);
- способ реализации возможностей (В.Ф. Титов);
- умение (И.И. Родак);
- компонент темперамента (В.Д. Небылицин).

В педагогической системе 80-х годов XX века исследованием творческой активности в процессе эстетического воспитания занималась Н.Ф. Вишнякова, рассматривая творческую активность в музыкальной деятельности как «качество личности, выражающееся в отношении к продуктивной деятельности, процесс и результат которой представляют для ребенка определенную значимость, что позволяет ему увлеченно находить средства и способы создания субъективно нового» [4, с. 7].

Рассматривая вопросы формирования творческой активности в условиях организации эстетической оценочной деятельности, С.В. Ди-

денко дает определение данного понятия как «более или менее устойчивого личностного образования динамического характера, представляющего собой не отдельную черту личности, а ее интегральное качество, которое состоит из целого комплекса эмоциональных, интеллектуальных, характерологических свойств, дающих человеку возможность творчества в любом виде человеческой деятельности и проявляющееся как самостоятельность в свободной, инициативной, внутренне необходимой деятельности» [7, с. 36].

Выделяют два основных типа активности: адаптивный (активность индивида как биологического субъекта) и продуктивный (активность индивида как социального субъекта). Если говорить об активности вообще, то, кроме биологической и социальной, выделяют элементарную активность, т.е. активность в неживой природе. Я.А. Пономарев, например, отмечает, что «творчество свойственно и неживой природе, и живой – до возникновения человека, и человеку, и обществу. Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [13, с. 16]. Что касается социальной активности, то ее высшим уровнем, на наш взгляд, является творческая активность.

Рассматривая понятие «творческая активность» сугубо с педагогических позиций и применительно к данному исследованию, считаем возможным сформулировать его определение следующим образом.

Творческая активность – мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая скоростью включения в данную деятельность, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию ребенка в процессе творчества.

Остановимся на составляющих данного определения. Готовность в данном случае мы рассматриваем не как комплекс умений и знаний, т.е. конечный результат подготовки к творческой деятельности, а как предпосылку включения в творчество, обусловленную на первом этапе мотивами, рождающими желание ребенка творить, и природной потребностью ребенка в творчестве.

Данный показатель динамичен и, как уже отмечалось, способен меняться в процессе художественной творческой деятельности, т.е. развиваться или «затухать». Доминирующим фактором при организации художественной творческой деятельности является процесс, т.е. непосредственное участие ребенка в творчестве. Именно оно несет развитие. На каждом новом

качественном витке развития творческой активности готовность личности к творческой деятельности возрастает, т.е. ребенок творит на новом более высоком качественном уровне. Скорость включения в наш случай – это показатель желаний творить, степень самостоятельности ребенка при включении в художественную творческую деятельность.

Эффективность выполнения творческого задания связана со многими параметрами. Прежде всего – с творческими способностями и умением находить свою интерпретацию выполняемого задания. Недостаточная эффективность выполнения часто компенсируется стремлением учащегося к получению необходимых знаний и умений для последующей качественной деятельности – это стремление к личностному самосовершенствованию.

Для успешного творческого развития необходимы такие качества, которые открывают в человеке создателя. Основными при этом являются: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, мобилизации сил и прошлого опыта, наличие развитого воображения и, конечно, творческой активности и инициативы.

Любое качество личности, считает Л.И. Божович, существует лишь в контексте целостной личности, в системе ее мотивов и отношений к действительности. «Что касается мотивации, то устойчивость качества возникает, во-первых, когда ребенок испытывает потребность в том поведении, которое составляет основу данного качества; во-вторых, когда это поведение выступает для него как образец, как идеал, к которому он стремится» [2, с. 271].

В системе компонентов деятельности выделяют мотивационную сферу А.Н. Леонтьев и К.А. Абульханова-Славская. Для младших школьников характерна неустойчивость мотивов, но именно у первоклассника, в связи с перестройкой его интересов и потребностей, возникает желание проявить себя в творческой деятельности, особенно художественной. Рассмотрев мотивы включения студентов и школьников в творческую деятельность, мы обратили внимание на то, что дошкольники, младшие школьники и подростки, в отличие от старших школьников и студентов, более заинтересованы процессом, чем результатом деятельности. Однако, именно мотивации в творческом процессе обычно уделяется недостаточное внимание.

Творческая деятельность имеет в своем основании чувственную мотивацию: «Без чувств невозможно искание истины. Каждый из этапов творчества связан прямо или опосредованно – с влечениями, потребностями и чувствами

человека» [11, с. 78]. Особенность мотивации деятельности творческой личности, по мнению Я.А. Пономарева, состоит в том, что она «находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе; специфическая черта творца характеризовалась как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности» [13, с. 222]. Такое стремление иногда рассматривается как активность.

Иногда субъект включается в творческую деятельность, руководствуясь только интересом, а результатом становятся продукты творческой деятельности. Происходит своеобразное смещение мотивов. Поэтому интерес и вдохновение, вызывающие эмоциональный подъем, должны быть непременными спутниками творческого развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1983. 173 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психол. исследование. М.: Просвещение, 1968. 464 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
4. Вишнякова Н.Ф. Развитие творческой активности младших школьников (на материале внекл. муз. занятий в условиях школ полного дня): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.01. М., 1980. 16с.
5. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М.: Искусство, 1991. 432с.
6. Диденко С.В. Формирование творческой активности младших школьников в условиях организации эстетической оценочной деятельности: Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.01. Киев, 1987. 121 с.
7. Коронец И.Д., Штомпель Л.А., Штомпель О.М. Человек и общество: Словарь-справочник. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1996. 544 с.
8. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя М.: Просвещение, 1983. 304 с.
9. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1992. 56 с.
10. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
11. Моляко В.А. Психология решения школьниками творческих задач. Киев: Радянська школа, 1983. 96 с.
12. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 303 с.
13. Творчество и педагогика: Матер. всесоюз. науч.-практ. конф. / Отв. ред. Л.П. Буева и др.; Секц. 3: Креативные исследования и педагогика. / Отв. ред. матер. секции В.С. Маловичко. М.: Б. и., 1988. 269 с.
14. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. / Ред.-сост. Н.С. Лейтес, И.В.Равич-Щербо. М.: Педагогика, 1985. Т.2. 359 с.