

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
А.В.Маковчик

06 2022 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

УД 26-2-19/14-2022/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 20.04.2022 регистрационный № 85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021/4 регистрационный № 017-2021/4)

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.А. Йоцюс, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.С. Кошелев, заведующий кафедрой истории нового и новейшего времени БГУ, доктор исторических наук, профессор;

Н.В. Барабаш, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения образования «Гимназия № 40 г. Минска» _____ **И.А. Бобков**

«дата» _____

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 11 от 24.05.2022 г.)

Заведующий кафедрой _____ **И.Р. Чикалова**

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 21.06.2022)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического управления _____

А.В. Виноградова

Директор библиотеки _____

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура Древнего мира» предусмотрена образовательным стандартом 3+ и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Представленная программа направлена на обеспечение подготовки квалифицированного специалиста-предметника (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области истории мировой культуры и культурологии, умеющего применять полученные знания на практике, в процессе преподавания отечественной и художественной культуры в школе.

Цель учебной дисциплины – сформировать знание о художественной культуре Древнего мира и устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант эпохи и стилей, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих **задач**: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Приобретенные на базе предмета «Художественная культура Древнего мира» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура Древнего мира является важнейшей составляющей мировой истории; она является инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, а ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

«Художественная культура Древнего мира» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Ее изучение и анализ современных культурных реалий непосредственно связаны с такими учебными дисциплинами как «История первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока», «История Древней Греции и Древнего Рима», «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры». Для изучения учебной дисциплины «Художественная культура Древнего мира»

необходимо также наличие у обучающихся академических компетенций по таким учебным дисциплинам, как «Музееведение», «Религиоведение», формирование которых необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику образного постижения действительности в мировой художественной культуре;
- основные достижения и ценности художественной культуры Древнего мира;
- закономерности развития художественного сознания;

уметь:

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;
- раскрывать социальную значимость произведения;
- определять ценностные установки в искусстве конкретной исторической эпохи;

владеть:

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению мировой культуры;
- методами искусствоведческого анализа художественной культуры.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура Древнего мира» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций.

Требования к специальным компетенциям

Студент должен:

СК-4 Давать характеристику и оценку основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

На изучение учебной дисциплины отведено 100 часов (3 зач. ед.), из них 56 часов – аудиторные занятия. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов – лекции, 26 часов – семинары. На самостоятельную работу отводится 44 часа.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 10 часов, из них 4 часа лекций, 6 часов семинарских занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета. Форма получения высшего образования – дневная.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	УСРС		
Художественная культура Древнего мира	3	100	56	20		26	10 (4 л, 6 с)	44	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

1. Художественная культура первобытного общества и Древнего Востока

1.1. Введение. Культура первобытного общества

Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура». Понятие «художественная культура». Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.

Представления первобытных людей о мире. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Семантика звериной символики. Первобытная скульптура. Геометрический стиль. Орнамент. Функция первобытного абстракционизма. Аграрная неолитическая революция. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.

1.2. Культура Древнего Египта

Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература. Сказки, речения и поучения. Миф об Осирисе и Исиде. Образ женщины и матери в древнеегипетской культуре

Египетская религия. Генотеизм. Особенности религиозных культов, роль жречества в египетском обществе. Атрибуты богов в древнеегипетской художественной культуре. Зооморфизм. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о душе и загробной жизни. Мумификация.

Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Религиозная реформа Эхнатона. Амарнское искусство. Орнаментальные и сюжетные росписи сосудов. Мاستабы. Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство. Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре и некрополях. Декоративно-прикладное искусство. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов и в гробнице Тутанхамона.

1.3. Культура Междуречья

Возникновение и развитие письменности. Клинопись. Возникновение литературы и ее развитие в шумеро-аккадский период. Особенности литературного стиля. Развитие литературы в Междуречье. Эпос о Гильгамеше. Человек в культуре Месопотамии. Возникновение библиотек и архивов. Библиотека Ашшурбанипала. Литература Ассирии.

Особенности религии Междуречья. Структура мира и пантеон богов. Развитие космогонических и теогонических представлений в шумеро-аккадскую эпоху. Мифы о сотворении человека и природного мира. Культ Мардука в Вавилоне. Жречество.

Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Шумерские печати. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.

1.4. Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья

Храм обелисков в Библие. Находки кладов в Библие. Саркофаги в царских могильниках Библие. Дворцы Угарита и Эблы. Возвышение Тира и Сидона. Строительство Тира Хирамом. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Бронзовое литье. Производство стекла и пурпура. Слоговое письмо Библие. Складывание алфавитного письма. Финикийский алфавит.

Религиозные представления народов Сирии и Финикии. Баал, Астарта. Складывание монотеизма. Иудаизм и древнееврейская литература. Ветхий завет. Храм Соломона. Упадок изобразительного искусства в Иудее.

1.5. Культура Древнего Ирана

Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ человека в искусстве.

Религиозные верования древних персов в художественной культуре. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. Авеста. Содержание зороастризма. Культовая система. Погребальный обряд персов. Зерванизм и митраизм. Тавроктония. Литературные произведения Древней Персии.

1.6. Культура Древней Индии

Санскрит. Религиозная литература Древней Индии. Веды, брахманы, упанишады. Ведийская религия. Индуизм: пантеон богов и религиозный культ. Атрибуты богов. Мифы о сотворении и устройстве мира. Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Другие литературные направления: политические трактаты, философские произведения, поэзия и драма. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. Буддийская литература. Джатаки. Буддийская иконография. Тантризм и его отображение в изобразительном искусстве. Джайнизм.

Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, женские терракотовые фигурки). Искусство в магадхско-

маурийскую и кушано-гуптскую эпохи. Храмовое строительство. Пещерная архитектура. Буддийские ступы. «Фрески» Аджанты. Гандхарская скульптура. Светская скульптура матхурской школы. Школа Амаравати.

1.7. Культура Древнего Китая

Развитие письменности в Древнем Китае. Материалы для письма: кости животных бамбуковые планки, шелк. Изобретение бумаги. Каллиграфия. Литература и ее жанры. Развитие музыки и роль музыки в формировании древнекитайской поэзии. Деятельность музыкальной палаты (Юэфу).

Образная система китайского искусства: абстрактно-символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность; растительные и мифологические образы древнекитайской художественной культуры. Иконография персонажей историко-легендарного и божественного пантеонов.

Эпоха Чжаньго – «золотой век» древнекитайской философии. Литературные памятники религиозно-философских систем. Даосская литература. Персонажи конфуцианского и даосского пантеонов. Культ и иконография Лао-Цзы. Конфуцианские эстетические установки.

Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство. Лаковое производство. Ювелирное искусство. Керамика Древнего Китая.

2. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима

2.1. Культура Крито-микенской Греции и Гомеровской Греции

Специфика минойской культуры. Письменность. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Красота природы в минойской живописи. Минойские печати. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Фестский диск.

Особенности микенской культуры. Вторжение ахейцев и появление индоевропейской культуры в Древней Греции. Дворцовое строительство. Фресковая живопись. Шахтовые и купольные гробницы. Керамика крито-микенской эпохи. Декоративно-прикладное искусство.

2.2. Искусство архаичной Греции

Мифология Древней Греции. Антропоморфические представления о богах и явлениях природы. Происхождение Вселенной и древнегреческие боги. Пантеон Олимпийских богов. Мифология в искусстве. Женский образ в мифологии.

Народные традиции и идеология тирании. Древнегреческий эпос: «Илиада» и «Одиссея». Дидактическая литература. «Труды и дни» Гесиода. Древнегреческая лирика. Басни Эзопа. Возникновение и развитие философии. Семь греческих мудрецов. «Мера» как критерий жизненного поведения. Натурфилософия и гилозоизм (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Диалектическое учение Гераклита. Элейская школа. Апории Зенона. Орфики и пифагорейцы.

Складывание ордерной системы: дорический и ионический ордера. Особенности храмовой архитектуры. Храм Аполлона в Дельфах. Возникновение монументальной скульптуры. Многофигурные рельефы. Курсы и коры. Керамика и вазапись. Типы сосудов. Ковровый стиль вазаписи. Чернофигурный стиль.

2.3. Культура классической Греции

Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Театральные сооружения. Средства художественной выразительности в театральном искусстве. Древнегреческая трагедия. Сатирическая драма. Древнегреческая комедия. Обличительное направление творчества Аристофана. Человек в древнегреческой культуре.

Философские и исторические произведения. Атомистическая теория. Академия Платона и формирование идеализма в качестве отдельного направления философской мысли. Философия Аристотеля. Историческая литература как художественное повествование. «История» Геродота. Историческая критика Фукидида. Разработка образа идеального правителя Ксенофонтом. Софистика и ее влияние на развитие культуры Древней Греции. Риторика и искусство красноречия.

Развитие искусства классической Греции. Афинский Акрополь. Архитектурный ансамбль в Олимпии. Галикарнасский мавзолей. Греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики. Краснофигурная роспись в греческой вазаписи. Полигнот – мастер композиционного рисунка и многофигурной композиции. Открытие линейной перспективы и светотени. Зевксис, Паррасий, Тиманф.

2.4. Культура эпохи эллинизма

Общие черты культуры эпохи эллинизма. Взаимодействие древневосточной и эллинистической культур. Религиозный синкретизм. Обожествление царской особы. Распространение идей мессианства. Религия и скептицизм. Замена полисного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой. Учения стоиков и Эпикура. Социальный протест киников. Скептики. Новая Академия. Идеалы безмятежной жизни. Эвгемер и Ямбул: гражданская актуальность социальной утопии.

Направления эллинистической литературы. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Комедия нравов. Менандр. Мимы. Эпиграммы. Александрийская поэзия. Проза. Появление библиотек. Библиотеки в Александрии, Антиохии и Пергаме.

Дальнейшее развитие ордерной системы: коринфский ордер. Грандиозность, роскошь и помпезность в градостроительстве. Архитектурные памятники: Александрийский (Фаросский) маяк, Колосс Родосский, Пергамский алтарь. Скульптура эпохи эллинизма. Александрийская, Пергамская и Родосская школа зодчества. Искусство глиптики: инталии и камеи.

2.5. Римская культура царского периода

Этрусское художественная культура и ее влияние на древнеримскую культуру. Храмы этрусков. Антефиксы. Фрески этрусских некрополей. Скульптура этрусков. Этрусские саркофаги. Прикладное искусство: керамика, бронзовые цисты и зеркала, изделия из кости и золота. Сосуды буккери.

Особенности древнеримской мифологии. Формирование государственного пантеона. Культ Юпитера, Марса и Квирина. Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского и capitoлийская триада: Юпитер, Юнона и Минерва. Плебейская триада: Церера, Либер и Либера. Культ Януса. Атрибуты римских богов.

Возникновение жреческой организации. Коллегия понтификов. Фециалы. Весталки. Гаруспики и авгуры. Ауспиции. Знамена и их истолкования. Формализм и практицизм официальной религии.

2.6. Искусство Римской республики

Архитектура в Римской республике. Тусский ордер. Общий характер построек в Риме IV–III вв. до н.э. Новые тенденции в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений. Римская архитектурная мысль – трактат Витрувия «Об архитектуре».

Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Этрусский портрет IV–II вв. до н.э.: бронзовый портрет Брута. Рельеф. Инталии. Погребальные сооружения. Надгробия. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.

Развитие литературы и театра. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Комедии Плавта и Теренция. Поэзия I в. до н.э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Древнеримская проза. Римское красноречие. Развитие исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря. Энциклопедические произведения. Марк Теренций Варрон.

2.7. Культура в эпоху принципата

Образ жизни и тип особы римского общества. Ощущение уверенности, горделивости и мощности римских граждан. Система культурных ценностей: стиль жизни, уровень благоустройства, честь за величие государства, обращение к общечеловеческим ценностям. Противоположные черты: психология послушания, сервилизм, паразитизм, абсолютизация материальных выгод жизни. Римский стоицизм.

Греко-римская литература. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Литература I–II вв. н.э., ее направления: официальный, придворный, оппозиционный. Рисунок нравов и повседневной жизни в эпиграммах Марциала. Тема общественных пороков в сатиры

Ювенала. Римское общество в прозаичных произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.

Искусство архитектуры и градостроительства и условия его подъема. Расцвет античного урбанизма. Система элементов городской планировки. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна. Архитектурная модель римского дома.

Скульптура и изобразительное искусство. Неоаттическая школа – копирование шедевров античной пластики. Монументальность скульптуры. Идеализация и реализм скульптурных образов. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное искусство. Фаюмские портреты. Библиотека Цельса в Эфесе.

2.8. Культура эпохи домината

Стремление реформировать языческую религию. Философия Ямвлиха. Учение Прокла – последняя система неоплатонизма. Неоплатонизм и христианство. Философская система Августина. Формирование христианской догматики. Христианская иконография.

Позднеантичная и христианская литература и философия. Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Античные реминисценции в христианской литературе. Римская историография. Лактанций, Евсевий, Иероним – христианское понимание истории.

Архитектура и строительство. Монументализация архитектурных форм в IV в. Термы Диоклетиана. Базилика Максенция. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Строительство Константинополя. Портретное искусство. Раннехристианское искусство. Культовые постройки. Искусство катакомб. Ранние росписи. Схематизм и духовное напряжение образов. Мозаичные композиции.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»**

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
3-й семестр								
1.	Художественная культура первобытного общества и Древнего Востока	8	14	4	22			
1.1.	Введение. Культура первобытного общества	2	2		4			
	1. Введение в дисциплину. 2. Понятие культура. 3. Понятие художественная культура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Культура первобытного общества. 2. Зарождение живописи. 3. Зарождение скульптуры. 4. Первобытная архитектура.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
1.2.	Культура Древнего Египта	2	2		4			

	1. Общая характеристика. Периодизация. 2. Архитектура и скульптура. 3. Египетский канон. 4. Реформа Эхнатона. Амарнское искусство.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Развитие древнеегипетской литературы: периодизация и жанры. 2. Светская литература. 3. Религиозная литература. «Книга мертвых». 4. Миф об Осирисе в древнеегипетской художественной культуре.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
1.3.	Культура Междуречья	2	2		4			
	1. Возникновение и развитие письменности и литературы. 2. Архитектура и скульптура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Особенности литературного стиля. Эпос о Гильгамеше. 2. Искусство Древнего Вавилона. 3. «Висячие сады» Семирамиды. 4. Библиотека Ашшурбанипала.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
1.4.	Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья			2	2			
	1. Искусство хеттов. 2. Искусство Восточного Средиземноморья. 2. Литература и религиозные воззрения в Сирии и Финикии. 3. Древнееврейская религия. Библия.			(2 Л)	2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Рефераты, коллоквиум
1.5.	Культура Древнего Ирана		4		4			

	1. Древнеперсидское искусство. 2. Развитие письменность и литературной традиции в Древнем Иране. 3. Архитектура и скульптура.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
	1. Заратустра и зороастрийская религиозно-философская система. 2. Авеста как древнеиранский литературный памятник.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
1.6.	Культура Древней Индии		2	2	2			
	1. Протоиндийское искусство. 2. Развитие религиозных верований в Древней Индии. 2. Архитектура и изобразительное искусство.		2		1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
	1. Религиозная литература. 2. Эпическая литература. 3. Светская литература.			2 (С)	1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
1.7.	Культура Древнего Китая	2	2		2			
	1. Развитие письменности в Древнем Китае. 2. Древнекитайская литература. Великая Китайская стена. 3. Гробница Цинь Шихуанди.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	2. Декоративно-прикладное искусство. 3. Религиозно-философские системы древнего Китая.		2		1		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
2.	Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	10	14	6	22			
2.1.	Культура Крито-микенской и Гомеровской	2			1			

	Греции							
	1. Минойская художественная культура. 2. Микенская художественная культура. 3. Искусство Гомеровского периода.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
2.2.	Искусство архаической Греции	2	2		4			
	1. Архитектура и складывание ордерной системы. 2. Скульптура. 3. Керамика и вазопись.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Мифология Древней Греции. 2. Эпическая литература. 3. Древнегреческая лирика. 4. Философская литература.		2		2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
2.3	Культура классической Греции	2	4		3			
	1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Живопись.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений. 2. Древнегреческая трагедия. 3. Древнегреческая комедия.		2		1		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
	1. Древнегреческий театр. 2. Философия классической эпохи. 3. Риторика и искусство красноречия. 4. Историческая литература.		2		1		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
2.4.	Культура эпохи эллинизма	2	2	2	4			
	1. Общие черты культурной эпохи эллинизма. 2. Архитектура. 3. Скульптура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	

	1. Литература и театр. 2. Живопись и декоративно-прикладное искусство.		2	2 (С)	2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
2.5.	Римская культура царского периода	2			2			
	1. Художественная культура древних этрусков. 2. Особенности древнеримской мифологии и формирование государственного пантеона богов. 3. Храмовое строительство.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
2.6.	Искусство Римской республики	2	2		4			
	1. Архитектура. 2. Римский скульптурный портрет. 3. Живопись. Росписи вилл в Помпеях.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Возникновение древнеримской литературы. 2. Театральное искусство. 3. Поэзия и проза поздней республики. 4. Историческая литература.		2		2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
2.7.	Культура в эпоху принципата	4	2	4	4			
	1. Система культурных ценностей. 2. Римский стоицизм. 3. «Золотой век» римской литературы.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Архитектура. 2. Расцвет античного урбанизма. 3. Скульптура и рельеф. 4. Живопись.	2		2 (С)	1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Рефераты
2.8.	Культура эпохи домината		2	2	2			
	1. Позднеантичная литература. 2. Архитектура и строительство. 3. Скульптура.		2	2 (Л)	2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока

	ВСЕГО за семестр	20	26	10	44			зачет
--	-------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	--	--------------

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ****Основная литература:**

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.04.2022.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (10 ч.)

Тема 1.4. Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья (2 ч., лекция)

1. Искусство Северного Средиземноморья.
2. Искусство Восточного Средиземноморья.
3. Литература и религиозные воззрения в Сирии и Финикии.
4. Древнееврейская религия. Библия.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре Северного и Восточного Средиземноморья;
2. определить влияние культурных достижений Северного и Восточного Средиземноморья.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. раскрыть общее и особенное в искусстве Северного и Восточного Средиземноморья и сравнить его с искусством других цивилизаций Древнего Востока. Составить таблицу;
2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по ближневосточной художественной культуре с использованием мультимедийной презентации.
3. подобрать перечень литературы по теме «Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- моделирование фрагмента урока.

Тема 1.6. Культура Древней Индии (2 ч., семинар)

1. Ведийская религия.
2. Индуизм.
3. Буддизм.
4. Джайнизм.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре Древней Индии;

2. определить влияние религий Древней Индии на искусство.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. раскрыть общее и особенное в искусстве Древней Индии и сравнить его с искусством других цивилизаций Древнего Востока. Составить таблицу;

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по искусству Древней Индии.

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура Древней Индии».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;

- моделирование фрагмента урока.

Тема 2.4. Культура эпохи эллинизма (2 ч., семинар)

1. Общие черты культурной эпохи эллинизма.

2. Развитие религиозных и философских воззрений.

3. Литература и театр.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре эллинизма, знать содержание наиболее известных произведений и концепций;

2. определить влияние культурных достижений эллинизма на развитие других культур.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. раскрыть особенное в культуре эллинизма и сравнить ее с культурой классической Греции и культурами цивилизаций Древнего Востока. Составить таблицу.

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории культуры эллинизма с использованием мультимедийной презентации.

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура эллинизма».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;

- моделирование фрагмента урока.

Тема 2.7. Искусство в эпоху принципата (2 ч., семинар).

1. Архитектура

2. Расцвет античного урбанизма.

3. Скульптура и рельеф.

4. Живопись.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре Древнего Рима эпохи принципата.

2. знать представителей художественной культуры эпохи принципата, распределить их по группам, выделить характерные особенности каждой из групп. Составить таблицу.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. раскрыть общее и особенное в культуре эпохи принципата и сравнить ее культурой Древнего Рима периода республики. Составить таблицу.

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по искусству эпохи принципата с использованием мультимедийной презентации.

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура эпохи принципата».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- моделирование фрагмента урока.

Тема 2.8. Культура эпохи домината (2 ч., лекция)

1. Позднеантичная философия и литература

2. Христианская литература. Христианство и неоплатонизм.

3. Архитектура и строительство.

4. Раннехристианское искусство

Контрольные вопросы и задания:**А) Уровень воспроизведения учебного материала:**

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре эпохи домината;

2. определить влияние культурных достижений эпохи домината на последующее развитие мировой культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. раскрыть общее и особенное в культуре эпохи домината и сравнить ее с римской культурой предшествующего периода и с культурой Древней Греции. Составить таблицу;

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории культуры Древнего Рима эпохи домината с использованием мультимедийной презентации;

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура эпохи домината».

Формы контроля:

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- дискуссия;
- опрос по вопросам темы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
«Художественная культура Древнего мира»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.1.	Введение. Культура первобытного общества	4	<p>Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.</p> <p>Представления первобытных людей о мире. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Семантика звериной символики. Первобытная скульптура. Геометрический стиль. Орнамент. Функция первобытного абстракционизма. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
1.2.	Культура Древнего Египта	4	<p>Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература. Сказки, речения и поучения. Миф об Осирисе и Исиде.</p> <p>Атрибуты богов в древнеегипетской художественной культуре. Зооморфизм. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о душе и загробной жизни. Мумификация.</p> <p>Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Религиозная реформа Эхнатона. Амарнское искусство. Орнаментальные и сюжетные росписи сосудов. Мاستабы. Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре и некрополях. Декоративно-прикладное искусство. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов и в гробнице Тутанхамона.	
1.3.	Культура Междуречья	4	Возникновение и развитие письменности. Клинопись. Возникновение литературы и ее развитие в шумеро-аккадский период. Особенности литературного стиля. Развитие литературы в Междуречье. Эпос о Гильгамеше. Человек в культуре Месопотамии. Возникновение библиотек и архивов. Библиотека Ашшурбанипала. Литература Ассирии. Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Шумерские печати. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.	Ответы на вопросы, дискуссия Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
1.4.	Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья	2	Храм обелисков в Библие. Находки кладов в Библие. Саркофаги в царских могильниках Библие. Дворцы Угарита и Эблы. Возвышение Тира и Сидона. Строительство Тира Хирамом. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Бронзовое литье. Производство стекла и пурпура. Слоговое письмо Библие. Складывание алфавитного письма. Финикийский алфавит. Иудаизм и древнееврейская литература. Ветхий завет. Храм Соломона. Упадок изобразительного искусства в Иудее.	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
1.5.	Культура Древнего Ирана	4	Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ человека в искусстве. Дворцовое зодчество во времена	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по

			Сасанидов. Купольная и арочная конструкции. Религиозные верования древних персов в художественной культуре. Погребальный обряд персов. Тавроктония. Литературные произведения Древней Персии.	теме.
1.6.	Культура Древней Индии	2	Санскрит. Религиозная литература Древней Индии. Веды, брахманы, упанишады. Мифы о сотворении и устройстве мира. Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Другие литературные направления: политические трактаты, философские произведения, поэзия и драма. Буддийская литература. Джатаки. Буддийская иконография. Тантризм и его отображение в изобразительном искусстве. Джайнизм. Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, женские терракотовые фигурки). Искусство в магадхско-маурийскую и кушано-гуптскую эпохи. Храмовое строительство. Пещерная архитектура. Буддийские ступы. «Фрески» Аджанты. Гандхарская скульптура. Светская скульптура матхурской школы. Школа Амаравати.	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
1.7.	Культура Древнего Китая	2	Развитие письменности в Древнем Китае. Материалы для письма: кости животных бамбуковые планки, шелк. Изобретение бумаги. Каллиграфия. Литература и ее жанры. Развитие музыки и роль музыки в формировании древнекитайской поэзии. Деятельность музыкальной палаты (Юэфу). Образная система китайского искусства: абстрактно-символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность; растительные и мифологические образы древнекитайской художественной культуры. Иконография персонажей историко-легендарного и божественного пантеонов. Литературные памятники религиозно-философских систем. Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.

			искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство. Лаковое производство. Ювелирное искусство. Керамика Древнего Китая.	
2.1.	Художественная культура Крито-микенской и Гомеровской Греции	1	Специфика минойской культуры. Письменность. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Красота природы в минойской живописи. Минойские печати. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Фестский диск. Особенности микенской культуры. Вторжение ахейцев и появление индоевропейской культуры в Древней Греции. Дворцовое строительство. Фресковая живопись. Шахтовые и купольные гробницы. Керамика крито-микенской эпохи. Декоративно-прикладное искусство.	Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия. Опрос по вопросам темы.
2.2.	Культура архаичной Греции	4	Мифология Древней Греции. Антропоморфические представления о богах и явлениях природы. Мифология в искусстве. Древнегреческий эпос: «Илиада» и «Одиссея». Дидактическая литература. «Труды и дни» Гесиода. Древнегреческая лирика. Басни Эзопа. Возникновение и развитие философии. Складывание ордерной системы: дорический и ионический ордера. Особенности храмовой архитектуры. Храм Аполлона в Дельфах. Возникновение монументальной скульптуры. Многофигурные рельефы. Курсы и коры. Керамика и вазапись. Типы сосудов. Ковровый стиль вазаписи. Чернофигурный стиль.	Обсуждение презентаций и рефератов. Опрос по вопросам темы. Дискуссия.
2.3.	Культура классической Греции	3	Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Театральные сооружения. Средства художественной выразительности в театральном искусстве. Древнегреческая трагедия. Сатировская драма. Древнегреческая комедия. Обличительное направление творчества Аристофана. Человек в древнегреческой культуре. Философские и исторические произведения. Развитие искусства классической Греции. Афинский Акрополь.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			Архитектурный ансамбль в Олимпии. Галикарнасский мавзолей. Греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики. Краснофигурная роспись в греческой вазописи. Полигнот – мастер композиционного рисунка и многофигурной композиции. Открытие линейной перспективы и светотени. Зевксис, Паррасий, Тиманф.	
2.4.	Культура эпохи эллинизма	4	Общие черты культуры эпохи эллинизма. Взаимодействие древневосточной и эллинистической культур. Замена полисного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой. Направления эллинистической литературы. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Комедия нравов. Менандр. Мимы. Эпиграммы. Александрийская поэзия. Проза. Появление библиотек. Библиотеки в Александрии, Антиохии и Пергаме. Дальнейшее развитие ордерной системы: коринфский ордер. Грандиозность, роскошь и помпезность в градостроительстве. Архитектурные памятники: Александрийский (Фаросский) маяк, Колосс Родосский, Пергамский алтарь. Скульптура эпохи эллинизма. Александрийская, Пергамская и Родосская школа зодчества. Искусство глиптики: инталии и камеи.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
2.5.	Римская культура Царского периода	2	Этрусское художественная культура и ее влияние на древнеримскую культуру. Храмы этрусков. Антефиксы. Фрески этрусских некрополей. Скульптура этрусков. Этрусские саркофаги. Прикладное искусство: керамика, бронзовые цисты и зеркала, изделия из кости и золота. Сосуды буккери. Особенности древнеримской мифологии. Формирование государственного пантеона. Культ Юпитера, Марса и Квирина. Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского и capitoлийская триада: Юпитер, Юнона и Минерва. Плебейская триада: Церера, Либер и Либера. Культ Януса. Атрибуты	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.

			<p>римских богов.</p> <p>Возникновение жреческой организации. Коллегия понтификов. Фециалы. Весталки. Гаруспики и авгурь. Ауспиции. Знамена и их истолкования. Формализм и практицизм официальной религии.</p>	
2.6.	Культура Римской республики	4	<p>Архитектура в Римской республике. Тускский ордер. Общий характер построек в Риме IV–III вв. до н.э. Новые тенденции в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений. Римская архитектурная мысль – трактат Витрувия «Об архитектуре».</p> <p>Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Этрускский портрет IV–II вв. до н.э.: бронзовый портрет Брута. Рельеф. Инталии. Погребальные сооружения. Надгробия. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.</p> <p>Развитие литературы и театра. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Комедии Плавта и Теренция. Поэзия I в. до н.э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Древнеримская проза. Римское красноречие. Развитие исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря. Энциклопедические произведения. Марк Теренций Варрон.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
2.7.	Культура в эпоху принципата	4	<p>Образ жизни и тип особы римского общества. Ощущение уверенности, горделивости и мощности римских граждан. Система культурных ценностей: стиль жизни, уровень благоустройства, честь за величие государства, обращение к общечеловеческим ценностям. Противоположные черты: психология послушания, сервилизм, паразитизм, абсолютизация</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по</p>

			<p>материальных выгод жизни. Римский стоицизм.</p> <p>Греко-римская литература. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Литература I–II вв. н.э., ее направления: официальный, придворный, оппозиционный. Рисунок нравов и повседневной жизни в эпиграммах Марциала. Тема общественных пороков в сатиры Ювенала. Римское общество в прозаичных произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.</p> <p>Искусство архитектуры и градостроительства и условия его подъема. Расцвет античного урбанизма. Система элементов городской планировки. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна. Архитектурная модель римского дома.</p> <p>Скульптура и изобразительное искусство. Неоаттическая школа – копирование шедевров античной пластики. Монументальность скульптуры. Идеализация и реализм скульптурных образов. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное искусство. Фаюмские портреты. Библиотека Цельса в Эфесе.</p>	теме.
2.8.	Культура эпохи домината	2	<p>Стремление реформировать языческую религию. Философия Ямвлиха. Учение Прокла – последняя система неоплатонизма. Неоплатонизм и христианство. Философская система Августина. Формирование христианской догматики. Христианская иконография.</p> <p>Позднеантичная и христианская литература и философия. Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Античные реминисценции в христианской литературе. Римская историография. Лактанций, Евсевий,</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>Иероним – христианское понимание истории.</p> <p>Архитектура и строительство. Монументализация архитектурных форм в IV в. Термы Диоклетиана. Базилика Максенция. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Строительство Константинополя. Портретное искусство. Раннехристианское искусство. Культовые построения. Искусство катакомб. Ранние росписи. Схематизм и духовное напряжение образов. Мозаичные композиции.</p>	
	ВСЕГО	44		

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
Творческая самостоятельная работа	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и	-осуществляет	-осуществляет текущий

коррекция выполнения СР	предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:
-подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и

др.) и выполнение соответствующих заданий;

-самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;

-написание рефератов, докладов, эссе;

-выполнение письменных контрольных и курсовых работ;

-подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в

виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками
- зачет

2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История Древней Греции и Древнего Рима	Всеобщей истории и методики преподавания истории	Устранить дублирование учебного материала по художественной культуре Древней Греции и Древнего Рима	Устранить (протокол № 10 от 24 мая 2022 г.)