

Спеціальна адреса

Серія
"У допомогу педагогу"

3/2015

Індекси:
75070 – для індивід. підписчика
750702 – для організацій



Запрашаем да дыскусіі

- 3 Слепович Е. С., Поляков А. М., Синица Т. И.** Проблемы и перспективы развития теоретического и практико-ориентированного знания в современной специальной психологии

Навуковыя публікацыі

- 9 Шаринец Н. С.** Состояние функциональной грамотности старшеклассников с интеллектуальной недостаточностью

- 19 Лемех Е. А.** Специфика способов дифференциации учебного процесса для детей с тяжёлыми множественными нарушениями

Педагог у сістэме спецыяльнай адукацыі

- 26 Варенова Т. В.** Психолого-педагогические основы формирования профессиональной мобильности учителя-дефектолога

Навучанне і выхаванне ў школе

- 33 Кабелка И. В.** Формирование знания плана у учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках географии

- 38 Новицкий П. И.** Оздоровительная ходьба как средство повышения двигательной активности учащихся начальных классов второго отделения вспомогательной школы

Карэкцыйна-педагагічная дапамога

- 44 Ксёнда Е. И.** Использование графических диктантов в системе работы над устранением нарушений письменной речи

Методыка, пошук, вопыт

- 54 Листратенкова Н. Н.** История одной сказки

Падзеі і людзі

- 58 Мулица Е. А.** Обсуждение актуальных вопросов образования детей дошкольного возраста с нарушениями зрения

Увага!

Зменены электронны адрас часопіса. Цяпер матэрыялы высылайце на e-mail: spetsaduk@aiv.by

Рэдактар *Г. І. Кашэўнікава*. Карэктар *В. А. Кіліч*. Камп'ютарны набор і вёрстка *А. Э. Задарожная*.

Выход у свет 23.06.2015. Фармат 60×84 1/8. Папера афсетная. Друк афсетны.
Ум. друк. арк. 6,98. Ул.-выд. арк. 7,44. Тыраж 866 экз. Заказ № 036. Цана свабодная.

Надрукавана ў друкарні РУП «Выдавецтва "Адукацыя і выхаванне"»,
ЛП № 02330/327 ад 19.01.2012 г. Вул. Захарава, 59, 220088, г. Мінск.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СКАЗКИ

Н. Н. Листратенкова,

руководитель Студии личностного роста «Наиля»,
(г. Дзержинск Минской области)

С благодарностью моему Учителю Денису Руслановичу Бугулову, великопленному психологу и просто замечательному человеку.

«В некотором Царстве жили-были...». Именно так начинается большинство сказок, в которых и дети, и взрослые черпают не только народную мудрость, но и силы. А любимая сказка в детстве может стать сценарием взрослой жизни. В зависимости от того, какие сказки мы выбираем или для нас выбирают, складывается наша жизнь...

Историю создания своей сказки и назначение её мне тоже захотелось поведать вам сказочным образом.

Итак... В некотором Царстве Дзержинском государстве располагалась Студия лич-

ностного роста «Наиля». И происходили в той Студии интересные вещи: то придут к хозяйке этой Студии взрослые люди за психологической помощью, то деток своих приведут. А самым важным и интересным волшебством в этой Студии считается создание сказки для маленьких клиентов.

Таким образом в стенах Студии личностного роста «Наиля» оказались две очаровательные девушки Диана (15 лет) и Олеся (15 лет). Девушки пришли на цикл встреч по теме «Сказка как сценарий жизни», который изначально задумывался как проигрывание некоторых сказок в рамках психодраматических постановок.

Первая встреча была посвящена сказке «Гадкий утёнок» Г. Х. Андерсена. На этой встрече с помощью психодраматической постановки были выявлены ключевые запросы девушек. Диана, романтическая и кристально чистая натура, и Олеся, целеустремлённая и волевая, имеющая диагноз ДЦП, сделали одинаковый, по сути, запрос. Каждая сильно, по их мнению, отличается от сверстников, и как быть дальше, они не знали.

Надо отметить, что у этих девушек прекрасные мамы, которые дали согласие на участие в совместной работе, таким образом став также героинями сказки.

Следующим шагом стало написание сказки и её театральная постановка.

Всем были подобраны роли в соответствии с той информацией, которой я владела:

- **Коса** (для косыбы) — Олеся, побывав на тренировках футбольного клуба БАТЭ, решила стать футболистом! И всего за год эта мужественная девушка отказалась от инвалидного кресла и начала ходить самостоятельно! Она делилась своей меч-



Олеся. На пути к мечте. 2014 год



Олеся на тренировке футбольного клуба БАТЭ, 2013 год

той — быть рядом с любимой футбольной командой — со всеми, надеясь на понимание и поддержку. И окружающие как могли, так и поддерживали. Но всегда найдутся такие люди, которые считают, что «рождённый ползать, летать не может». В данной ситуации тоже проявился такой человек, одна из учительниц, которая рекомендовала «опуститься на землю» и подумать о профессии библиотекаря. Педагог, не задумываясь, могла убить ЦЕЛЬ, которая помогает двигаться вперёд!

- **Парикмахерша** — Татьяна, мама Олеси и Романа, женщина, верящая в собственных детей и поддерживающая их во всех начинаниях.

- **Гаечка** — Диана, романтическая натура, которая не может без книг и отличается от сверстников глубокими, я бы даже сказала, философскими взглядами на жизнь. И при этом очень добрая и всегда улыбающаяся.

- **Разводной Ключ** — Алла, мама Дианы, стремящаяся быть подругой своей дочери, оставаясь при этом заботливой мамой.

- **Сова** — учитель Олеси.

Поставить сказку мне помогла сотрудница Студии **Анастасия Сергеев-**

на Кисель — молодой режиссёр и отзывчивый человек, без остатка отдающий свою энергию детям, с которыми она работает.

Театральная постановка помогла каждому прожить роли значительно сильнее, чем простое прочтение написанного текста. Для усиления терапевтического эффекта было решено на заключительную встречу пригласить зрителей из числа близких девочкам людей.

По окончании представления зрители высказали своё мнение, которое свелось к общему выводу: сказку должны увидеть те, кто считает себя не таким, как все. Татьяна, Олесина мама, предложила

выступить на районном фестивале творчества детей-инвалидов «Зажги свою звезду» 6 декабря 2014 года в городском Доме культуры. Предложение было поддержано.

Таким образом, сказка, написанная для двух девушек и их мам, увидела свет на сцене Дзержинского городского Дома культуры.

Хочется надеяться, что моё скромное творение поможет кому-то в работе, а кому-то и в жизни.



Диана с мамой Аллой

ТАЙНЫ ШВЕЙНОЙ, А МОЖЕТ И НЕ ШВЕЙНОЙ, МАСТЕРСКОЙ

На одном швейном предприятии работала Мастерница. Следуя законам логики, Мастерница на предприятии должна была быть швейей. Но в сказках не всё и не всегда логично, а скорее всего совсем даже не логично! В нашей сказке логика даже не подразумевалась, ибо, как повествует Всемирная паутина, Уолт Дисней был уволен из газеты за недостатком идей, Менделеев имел тройку по химии, Эйнштейн не говорил до четырёх лет и учитель характеризовал его как умственно отсталого человека. И здесь логики нет совсем! Тааак, о чём это я?

Ах, да! Так вот, та Мастерница была немного странноватого вида тётка, которая совершала совсем непонятные, с точки зрения простого обывателя, поступки! Она собирала в своей не совсем швейной или даже совсем не швейной мастерской разные штучки-дрючки, которые ей когда-то приглянулись, или вещицы, которые считали себя не совсем такими или совсем не такими, как подобные им сородичи. Таким образом, простому обывателю казалось, что мастерская захламлена всяким барахлишком и не совсем понятно, а точнее, совсем не понятно, зачем оно ей нужно.

Из всех вещиц в глаза «бросалась» совершенно пёстрая компания: Гаечка с неправильной резьбой, Разводной Ключ (ну, это тот, которым большие гайки на трубах крутят), Поломанная Коса (на сенокосе немного надломилась) и с не понять какой верёвкой на поясе и Парикмахерша! Да-да, не самая, конечно, настоящая Парикмахерша, а игрушечная, но которая всё что ни возьмёт в руки, умудряется заплести в косу.

Почему именно эта компания бросалась в глаза? Да всё просто — остальными жильцами в мастерской были лоскутки и верёвочки.

По вечерам, когда темнело и в мастерской зажигался свет, жильцы преображались: Парикмахерша начинала плести косы из всего, что попадалось под руку. Коса на это ворчала:

— Делать что ли нечего? Вот то ли дело я, слушаю чужие рассказы и умнею от этого!

А Разводной Ключ и Гаечка всё время что-то конструировали, каждый мечтая о своём. Но однажды, слушая бурчание Косы, они решили, что это идеальный собеседник на тему «Как жить дальше?».

Гаечка (Г): Коса, ты такая умная, что только ты можешь дать ответ на вопрос: как жить дальше?



Олеся с мамой Татьяной на сцене Дзержинского Дома культуры
6 декабря 2014 г. на фестивале «Зажги свою звезду»

Коса (К): Как, как? Вот я точно знаю, чего хочу!

Парикмахерша (П): И чего же?

К: Не скажу... Я как-то поделилась своей МЕЧТОЙ с Совой, решила, что она точно знает, как её осуществить.

Разводной Ключ (РК) и Г вместе: И?

К: Хм... Советы её я выслушала, но теперь я на распутье.

Г: Почему?

П: Почему, почему... Да потому что Сова советовала ей совсем не понять чего и уж совсем не того, что ей нужно!

РК: Извините, а что ей нужно?

П: Жить ей нужно полноценной жизнью, а не ссылаться на то, что когда-то она сломалась.

К: Ах-ха-ха! Легко вам всем говорить! Вы же все ровненькие, по стандарту сделанные, а я?

Г: Ты тоже по стандарту! Только это другой стандарт!

К: А разве стандарты разные бывают?

РК: Конечно! Бывают правила, а бывают исключения!

Г: Хы-хы! Моё ехидство по этому поводу не имеет границ!

П: Почему?

Г: Из какого же правила я исключение, если у меня резьба не такая?

П: Ну, я-то знаю! Но пусть тебе Коса ответит, она же чужие разговоры любит слушать и считает, что уже знает всё и лучше всех!

К: Признаюсь, я не всё знаю...

П: В физике есть закон правого винта. Как он звучит точно, я уже не помню. Но точно знаю, что правильная резьба называется правой. А ты, Гаечка, очевидно, не такая как все, потому что имеешь отличную от других резьбу — левую!

Г: Думаете?

РК: Вау!!! Как я мог забыть! О, Боже мой!

П, К, Г вместе: Что случилось???

РК: Как же я мог забыть! В пору моей молодости мне приходилось сталкиваться с такими гаечками с левой резьбой! Они встречались мне на батареях! Там есть гайки и с правой, и с левой резьбой!

Г: И что же мне теперь делать? Лежать и ждать пока не потечёт у Мастерицы батарея? И как долго?

К: Главное — это цель в жизни! Я знаю такие слова Достоевского: «Жизнь задыхается без цели!»

Г: Ха! Я уже ставила цель — выбраться отсюда!

К: И что?

Г: Как видишь, неудача! Если только какой-нибудь нестандартный механизм во мне будет нуждаться! И как его найти?

РК: Неудача — это тоже опыт! Неудача — это всего лишь возможность начать всё заново, но с БОЛЬШИМ опытом!

П: Вот, вот! Измени образ мышления и изменишь жизнь!

Г: Спасибо! Я подумаю над этими словами.

К: Умные тут все! А что же мне делать, ведь я поломана и это преграда, как сказала Сова, на пути к моей МЕЧТЕ!

Г: Думаю, Сова была не права! Ведь правильного выбора не существует — есть только сделанный выбор и его последствия!

К: Не совсем поняла: а какой выбор есть у меня — ведь я же поломана!

П: У тебя тоже есть выбор! В русском языке есть три значения слова КОСА:

1. Несколько прядей волос на голове человека, сплетённые вместе.

2. Сельскохозяйственное орудие в виде узкого изогнутого лезвия, насаженного на длинную рукоятку, служащее для срезания травы, хлебных злаков.

3. Длинная узкая отмель, идущая от берега; мыс.

РК, Г: Ого! У тебя есть огромный выбор — оставаясь Косой, сменить форму! Скорее решайся!

П: Могу тебе помочь. Я же Парикмахер и руки у меня волшебные — за что ни возьмусь, всё в косу превращается! Суть твоя останется — ты будешь всё такой же сильной, как в руках у косаря, но станешь гибкой, потому что в причёске! Хочешь?

К: Да, конечно! Скорее заплети меня!

Все принялись за работу: Парикмахерша стала преобразовывать Косу. Коса мечтает. Разводной Ключ думал о том, что может и ему, несмотря на опыт, найти новую Батарею, которой он нужен. А Гаечка, совершенно счастливая, что она правильная, но только по правилу левой руки, твердо уверилась в том, что её механизм обязательно найдётся!