

Список использованных источников:

1. Федоров, И. В. Зеленые школы : 1–4-е классы : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования : с электронным приложением на диске / И. В. Федоров, А. Е. Винчевский. – Минск : Сэр-Вит, 2020. – 384 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВ-ТЕХНОЛОГИЙ УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Киселева А.В., Ерошевская А.А.,

*УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. В статье рассматриваются результаты анкетного опроса, направленного на выявление опыта применения учителями начальных классов креатив-технологий в качестве средства обучения учащихся с нарушением слуха.

Resume. The article discusses the results of a questionnaire survey aimed at identifying the experience of using creative technologies by primary school teachers as a means of teaching schoolchildren with hearing disorder.

Ключевые слова: креатив-технологии, дети с нарушением слуха, обучение, педагоги.

Key words: creative technologies, children with hearing disorder, learning, teachers.

В Республике Беларусь инклюзивное образование – обучение и воспитание, при котором обеспечивается наиболее полное включение в совместный образовательный процесс обучающихся с различными образовательными потребностями, в том числе лиц с особенностями психофизического развития, посредством создания условий с учетом индивидуальных потребностей, способностей, познавательных возможностей обучающихся [1]. Целью инклюзивной школы является обеспечение условий для получения каждой личностью адекватного ее возможностям образования и предоставление максимальных возможностей для развития. Целевой приоритет инклюзивного образования закреплен в Саламанкской декларации ЮНЕСКО, принятой правительствами 92 стран и 25 международными организациями на Международной конференции по специальным нуждам в образовании, состоявшейся в июне 1994 года в Саламанке [2].

В Республике Беларусь дети с нарушением слуха могут получить образование в учреждениях специального образования, а также в учреждениях общего среднего образования. В последние десятилетия обучающиеся со слуховой депривацией являются одной из наиболее благоприятно интегрируемых категорий лиц в учреждения общего среднего образования. На это повлияло развитие медицинской и технической реабилитации неслышащих и слабослышащих детей, т.к. для компенсации потери слуха используются высокоэффективные цифровые слуховые аппараты и кохлеарные импланты [3]. Внедрение и использование данных ассистивных средств эффективно влияет на образовательных процесс и учебную успеваемость детей с нарушением слуха. По мнению И.М. Гилевич и Л.И. Тиграновой, трудности обучения детей с нарушением слуха совместно со слышащими, в настоящее время, связаны не столько с состоянием их слуховой функции и спецификой познавательной сферы, сколько с возникающими особенностями речевого развития, что может повлиять на усвоение образовательной программы общего среднего образования [4]. Следует отметить, что психическое развитие неслышащих и слабослышащих детей подчиняется тем же закономерностям, что и развитие слышащих, но в то же время характеризуется определенной спецификой, а это сказывается на образовательном процессе

в учреждениях, создавших условия для обучения детей с нарушением слуха, заставляя прибегнуть к более инновационным педагогическим технологиям.

По нашему мнению, эффективным средством обучения детей различных категорий могут выступать креатив-технологии – это методический инструментарий, позволяющий организовать целенаправленную деятельность по определенным правилам с активным включением личности в процесс познания и творчества, предполагающий формирование либо закрепление, развитие знаний, умений и навыков с гарантированным результатом в форме творческого продукта. Нами осуществлено экспериментальное исследование, цель которого – определить, используют ли учителя начальных классов креатив-технологии в качестве средства обучения учащихся с нарушением слуха. Достижение этой цели предполагает выявление уровня профессионализма и компетентности педагогов, наличия у них стремления к повышению качества обучения детей с нарушением слуха, осведомленности педагогов о креатив-технологиях.

Исследование проведено на базе двух специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением слуха г. Минска и ГУО «Средняя школа № 91 г. Минска имени Хосе Марти», в которой созданы условия для обучения детей со слуховой депривацией.

Все респонденты на данный момент работают учителями начальных классов с обучающимися с нарушением слуха. Педагогический стаж работы с данной категорией детей у педагогов составляет от одного года до тридцати лет (30 % – от года до десяти лет, 15 % – от 10 до 19 лет, 55 % – от 20 до 30 лет). Все респонденты используют в своей педагогической деятельности традиционные технологии. У 90 % опрошенных выбор технологий обусловлен спецификой нарушения слуха учащихся.

80 % респондентов утверждали, что обладают знаниями о креатив-технологиях. В то же время верные определения привели только 20 %, а 60 % лишь частично либо с недочетами охарактеризовали креатив-технологии. Были получены следующие формулировки данного понятия: «Технологии организации творческого процесса», «Широко междисциплинарная и трансдисциплинарная сфера, объединяющая вычисления, дизайн, искусство и гуманитарные науки», «Современные способы и методы развития творческого потенциала в человеке», «Способы и методы, содействующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей», «Технологии, направленные на развитие креативности, инновационные технологии, в которых учащийся – активный участник процесса», «Технологии, увеличивающие вероятность решения задач нестандартным, творческим путем», «Технологии, которые способствуют решению нестандартных, творческих задач, развитию творческих способностей», «Современные способы и методы максимального развития творческого потенциала в ребенке», «Технологии, способствующие увеличению вероятности решения различных творческих задач нестандартными способами», «Современные способы и методы максимального развития творческого потенциала учащихся», «Методики, направленные на создание творческих идей», «Совокупность методик, направленных на развитие творческих способностей», «Нестандартные формы, способы, методы, способствующие развитию мышления обучающихся». 20 % опрошенных не смогли охарактеризовать креатив-технологии из-за отсутствия, по их мнению, применения в педагогической практике данных технологий.

80 % респондентов перечислили технологии, относимыми к креатив-технологиями. Среди полученных ответов по частоте встречаемости были: 35 % – технология проблемного обучения; 25 % – мозговой штурм; 25 % – технология коллективных творческих дел, технология смыслов творчества, игровые технологии, технология решения изобретательских задач, технология проектной деятельности; 20 % – информационно-коммуникационные технологии, 15 % – метод кейсов, технология образования в глобальном информационном сообществе. Также были получены следующие единичные ответы: «Шесть шляп», «Круговорот», «Open Space», интерактивные упражнения, «Повтор», технология мастерских, метод образной картины, разноуровневое обучение, синквейн, «Ромашка

вопросов», незаконченные предложения, 10 идей, модификация, педагогика сотрудничества.

Изучив более детально ответы респондентов, мы выявили, что 80 % опрошенных используют различные образовательные технологии в своей педагогической практике, в том числе и креатив-технологии. По частоте встречаемости: технология проблемного обучения (40 %), технология развивающего обучения (30 %), технология разноуровневого обучения (35 %), технология развивающего обучения (15 %), технология коллективной творческой деятельности (10 %), технология мастерских (5 %), технология опережающего обучения (5 %). Подчеркнем, что согласно ответам на вопросы 80 % респондентов применяют креатив-технологии на уроках по общеобразовательным предметам с учащимися с нарушением слуха.

Только 55 % опрошенных описали свой опыт использования креатив-технологий (или их элементов) на уроках по общеобразовательным предметам с детьми с нарушением слуха. Были получены следующие ответы: «Мозговой штурм – при решении нестандартных задач, либо на уроках математики при решении задач 2-3 способами»; «Проектная деятельность на уроках по предмету «Человек и мир». Создание проблемных ситуаций на разных предметах и обсуждение путей их решения. Написание работы, исследовательская деятельность, выступления на научно-практических конференциях», «Фразеологизмы в жестовом языке»; «На уроках русского языка, математики, предмета «Человек и мир» использую элементы проблемного обучения (создание в начале урока проблемной ситуации), даю задания с затруднениями. На уроках литературного чтения использую методы, технологии смысловторчества: «Заверши фразу», «Закончи сказку», «Придумай другой конец сказки» и т.д.»; «На уроках изобразительного искусства, предметно-практического обучения использую технологию коллективной творческой деятельности (создание панно, коллажа, композиций и т.д.)»; «Проектная деятельность на уроке «Человек и мир» по теме «Что я знаю о животном» (у каждого ребенка свое животное)»; «Использую индивидуальный метод выполнения заданий, работу в группах»; «На уроках побуждаю учащихся к сравнению, обобщению и выводам»; «Даю проблемные теоретические и практические задания, решение проблемных задач, решение головоломок, ребусов, задач на смекалку»; «На уроке русского языка применяю упражнения «Ассоциации», «Слова», «Правила текста», разгадывание дудлов»; «Технология коллективного творческого дела – на уроках «Человек и мир», технология проблемного обучения – на уроках изобразительного искусства (рисунки творческого характера). Игровые технологии – чаще на уроках математики. Технологии смысловторчества на уроках русского языка и литературного чтения»; «На уроках использую различные игры, работу в группах, соревнования, презентации, индивидуальные и дифференцированный подход к учащимся. Включаю учащихся в коллективно-творческую деятельность»; «Русский язык и литературное чтение – технология смысловторчества. «Человек и мир» – технология коллективной творческой деятельности, мозговой штурм, технология проектного обучения. Математика – мозговой штурм. Изобразительное искусство, трудовое обучение – технология коллективной творческой деятельности»; «Для освоения понятий, темы использую игровые технологии. Игры «Слова», «Дополни слово», «Перевернутые слова», «Соедини половинки слов», «Снежный ком», «Арифметическая эстафета». Иногда провожу весь урок в форме игры: урок-путешествие, урок-сказка. На этапе сообщения темы и цели урока использую технологию проблемного обучения. Создаю проблемную ситуацию на уроке – удивление, затруднение, чтобы определить границы знания и незнания. Например, прошу детей выполнить задания самостоятельно, а потом сравниваем их ответы и определяем, где и почему допущены ошибки, определяем, что нам нужно узнать для правильного выполнения задания. Многие уроки провожу с использованием мультимедийных презентаций, особенно те, которые требуют наглядного представления материала».

50 % респондентов считают, что использование креатив-технологий повышает эффективность обучения на уроках по общеобразовательным предметам, 45 % – все индивидуально, но позитивно оценивают данную возможность. По мнению 5 % опрошенных, применение креатив-технологий не повысит успеваемость учащихся. Большинство респондентов отмечают увеличение познавательного интереса у учащихся, «оживление» учебного материала, лучшее запоминание материала, переход от репродуктивной деятельности к продуктивной, то, что дети учатся находить нестандартные ответы в различных ситуациях.

90 % педагогов хотело бы расширить свои знания о креатив-технологиях для дальнейшего использования в своей педагогической деятельности. Все опрошенные специалисты достаточно компетентны для участия в опросе и их профессиональная сфера деятельности соответствует его проблематике, поэтому данные результаты признаны достоверными.

В целом результаты экспериментального исследования свидетельствуют, что 80 % респондентов осведомлены о креатив-технологиях, 55 % – осознанно используют креатив-технологии в обучении учащихся с нарушением слуха, 50 % опрошенных уверены в повышении эффективности обучения с применением таких технологий в образовательном процессе. Тогда как в исследовании, выполненном двумя годами ранее, на основе опроса педагогов было определено, что практически все респонденты не обладали системой знаний о креатив-технологиях, разнообразии их методов и приемов, следовательно, не применяли их в своей профессиональной деятельности [5]. Можно сделать вывод, что учителя начальных классов, работающие с учащимися с нарушением слуха, стремятся к профессиональному саморазвитию с целью образования в интересах устойчивого развития: пытаются находить конструктивные и творческие решения для настоящих и будущих проблем, повысить устойчивость и жизнеспособность общества, тем самым поддерживая цели устойчивого развития Беларуси в сфере образования.

Подчеркнем, что использование креатив-технологий способствует оптимизации образовательного процесса, интенсификации развития креативности и творческой активности, что в свою очередь положительно сказывается на развитии познавательной деятельности неслышащих и слабослышащих учащихся. Учителям начальных классов рекомендуется обогатить свои познания о специфике применения креатив-технологий в процессе обучения детей с нарушением слуха.

Список использованных источников:

1. Инклюзивное и специальное образование : международный словарь терминов / под общ. ред. А. И. Жука, Н. Н. Малофеева, В. В. Хитрюк. – Минск : БГПУ, 2020. – С. 13.
2. Рахманова, Е. В. Обучение и воспитание учащихся с нарушением слуха в учреждениях общего среднего образования : пособие для педагогических работников учреждений общего среднего и специального образования / Е. В. Рахманова. – Минск : Национальный институт образования, 2021. – С. 8.
3. Феклистова, С. Н. Научно-методическая система коррекционной работы по развитию слухового восприятия и устной речи детей с нарушением слуха : монография / С. Н. Феклистова. – Минск : БГПУ, 2020. – С. 5.
4. Лемех, Е. А. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (первая ступень) с учетом инклюзивных подходов : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. Ч. 1 / Е. А. Лемех, С. Н. Феклистова, И. К. Русакович. – Минск : БГПУ, 2018. – С. 64.