

### Список использованных источников:

1. Бреслав, Г. М. Половые различия и современное школьное образование / Г. М. Бреслав, Б. И. Хасан // Вопросы психологии. – 1990. – № 2. – С. 64–69.
2. Бужигеева, М. Ю. Гендерные особенности детей на начальном этапе обучения / М. Ю. Бужигеева // Педагогика. – 2002. – № 8. – С. 29–35.
3. Евланова, В. И. Обучение: совместное или раздельное / В. И. Евланова // Медицинская газета. – 2006. – № 26. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://studizba.com/files/show/doc/39514-10-113014.html>. – Дата доступа : 22.06.2020.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С БЕЛОРУССКИМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ

*Ермолаева С. В.,  
ГУО «Ясли-сад № 13 г. Могилёва»,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В статье рассмотрены возможности использования белорусского музыкального фольклора в организации патриотического воспитания детей дошкольного возраста, описано значение разных жанров фольклора в воспитании нравственных качеств ребенка.

**Resume.** The article considers the possibilities of using Belarusian musical folklore in the organization of the process of patriotic education of preschool children, describes the importance of different genres of folklore in the education of moral qualities of a child.

**Ключевые слова:** музыкальный фольклор, патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста.

**Key words:** musical folklore, patriotic education, preschool children.

В условиях современной Беларуси патриотическое воспитание признано и объективно является необходимым условием для существования и развития государства. В современном обществе проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста продолжает сохранять свою актуальность, несмотря на достаточно глубокие исследования, проводимые в настоящее время. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик. К. Д. Ушинский отмечал, что «...воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Ребенок дошкольного возраста видит и воспринимает окружающий мир красочно, позитивно, эмоционально. Он впитывает каждое слово, каждый образ, каждую эмоцию. Дошкольное детство – это как раз то самое благоприятное время, когда следует воспитывать у детей гражданственность, любовь к Родине, бережное отношение к природе, умение видеть прекрасное в окружающем нас мире, уважать труд и достижения людей нашей страны [1].

С раннего детства любовь к музыке можно и нужно пробуждать и развивать, это большая творческая работа над тем, чтобы музыка стала по-настоящему жизненной потребностью человека, а вместе с этим и подлинным средством его воспитания. Мы учим воспитанников не только любить музыку и эмоционально ее воспринимать, но и понимать ее идейную сущность и ее язык, ее музыкальные образы и наслаждаться ими.

В дошкольном возрасте у ребенка возрастает познавательная активность, развивается восприятие, интерес к познанию окружающего мира, появляются зачатки логического мышления, происходит интенсивное становление личности. На раннем этапе

развития человека закладывается его самосознание и самоидентификация. Это тот стержень духовного воспитания, который должен присутствовать в каждом человеке, позволит ему приобщиться к истокам национальной культуры, традициям и мировоззрению своего народа.

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения вопросов, связанных с формированием патриотических чувств у детей дошкольного возраста через ознакомление с белорусской культурой и традициями, в частности, с музыкальным фольклором. Это обусловлено, прежде всего, влиянием белорусского фольклора на сознание и поведение дошкольников, на формирование культурно-ценностных ориентаций, воспитание духовно-нравственной основы личности, на осознание себя в окружающем мире.

Музыкальный фольклор во всем мире признается наилучшим музыкальным материалом, так как он представлен широкой палитрой жанров: прибаутками, небылицами, пословицами, скороговорками, игровыми и плясовыми песнями, загадками, играми и хороводами с напевами, театрализованными представлениями и фольклорными праздниками и развлечениями. Музыкальные произведения белорусского фольклора способствуют развитию творчества детей дошкольного возраста. Они могут исполняться соло, хором, с приплясом, проговариваться речитативом, в сопровождении народных инструментов.

С целью развития патриотических чувств у детей дошкольного возраста особое внимание мы уделяем использованию белорусского музыкального фольклора. Важнейшим средством в формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста через ознакомление с белорусским музыкальным фольклором является слушание белорусских народных колыбельных, пестушек, прибауток, потешек, закличек, считалок. В нем воспитанники приобретают музыкальные впечатления, учатся слушать и слышать музыку, сопереживать, проникаясь радостью либо грустью, а также безошибочно определять, какой именно информационный посыл содержится в том или ином музыкальном произведении. Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Народная музыка достаточно легка для понимания дошкольников и при этом имеет достаточно богатую эмоциональную окраску, она обладает не только удивительной образностью, но и выполняет воспитательную функцию, готовя малыша к взрослой жизни, прививая ему правильное мировосприятие, духовно-нравственную основу, а также формируя его личностные качества, передавая патриотические чувства. Белорусские музыкальные фольклорные произведения ненавязчиво, часто в веселой игривой форме знакомят дошкольников с обычаями и бытом белорусского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Все это вызывает интерес, приносит чувство радости, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги, словом обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие.

На наш взгляд, каждый из жанров несет образовательную, воспитательную и развивающую задачу. Например, в содержании колыбельных песен отражается любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. Колыбельные изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, приходящих к колыбели, окружающих ребенка. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время, и, положенные на музыку, они становятся более понятными и интересными для восприятия детей. В песенную лирику также входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки. Они направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков.

Опыт показывает, что использование белорусских народных колыбельных, потешек, закличек, считалок, пение народных песен, исполнение хороводов, плясок, музицирование, эффективно в патриотическом воспитании дошкольников, если:

- восприятие фольклорной музыки детьми дошкольного возраста в процессе слушания, пения, исполнения, самовыражения в музыкальных импровизациях белорусской народной музыки осуществляется на основе учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;

- ознакомление с белорусским музыкальным фольклором в процессе слушания, пения, исполнения, самовыражения в музыкальных импровизациях народной фольклорной музыки проводится в системе, в интеграции всех образовательных областей;

- основой содержания деятельности является нравственный компонент, направленный на патриотическое воспитание посредством музыкального фольклора;

- процесс ознакомления с белорусским музыкальным фольклором организован в комплексе специально организованной и нерегламентированной деятельности.

Таким образом, ознакомление с белорусским музыкальным фольклором способствует воспитанию, уважения к прошлому своего народа, изучению его традиций, усвоению морально-нравственных норм поведения в обществе, любви к своей Родине.

#### **Список использованных источников:**

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания). – Минск : Национальный институт образования, 2019. – 479 с.

## **ФІЛАСОФСКІЯ І ПСІХАЛАГІЧНЫЯ АСПЕКТЫ ФАРМІРАВАННЯ КУЛЬТУРЫ ЎСТОЙЛІВАГА РАЗВІЦЦЯ**

*Комлік М. А.,*

*ДУА «Калэдзішчанская сярэдняя школа» Мінскага раёна,  
Рэспубліка Беларусь*

**Анатацыя.** У артыкуле разглядаюцца асаблівасці фарміравання культуры ўстойлівага развіцця з пункту гледжання тэорыі аб наасферы, іерархіі патрэб чалавека і халістычнай адукацыі. Звяртаецца ўвага на неабходнасць узбагачэння міждысцыплінарнага і шматаспектнага падыходу да развіцця асобы, якая будзе падрыхтавана да сутыкнення з выклікамі сучаснасці, а таксама гарманічнага суіснавання з навакольным светам.

**Resume.** The article examines the features of the formation of a culture of sustainable development in terms of the theory of the noosphere, the hierarchy of human needs and holistic education. Attention is drawn to the need to enrich the interdisciplinary and multifaceted approach to personal development, which will be prepared to face the challenges of today, as well as harmonious coexistence with the outside world.

**Ключавыя словы:** адукацыя, устойлівае развіццё, наасфера, шматдысцыплінарны падыход, халістычная адукацыя.

**Key words:** education, sustainable development, noosphere, multidisciplinary approach, holistic education.

Адным з аб'ектаў вывучэння філасофіі, які да нашага часу выклікае спрэчкі ў навуковых і грамадскіх колах, з'яўляецца пытанне: быццё вызначае свядомасць ці свядомасць вызначае быццё?