

Fear	terrified, jumpy, stressed out, scared, missing, dead, lost, disappointed, troubled, cautiously, tears, negative, outcomes, meteor, quicksand, spontaneous, good at keeping safe, an unqualified success a myth	negatively stained linguistic units positively stained linguistic units	nerves are shot solitary confinement the worst day ever worst scenario	look safe get rabies die from moving pretend scream hesitate
------	---	--	---	---

Страхи различают по силе переживаний. Состояние главной героини, Райли, можно показать на шкале интенсивности страха (рис.1). Ее состояние соответствует точке «Тревога, волнение».

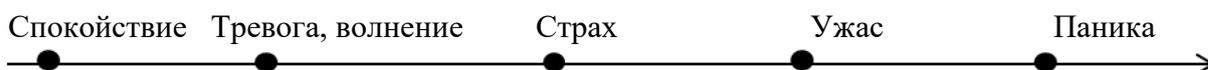


Рисунок 1. Шкала интенсивности степени переживания страха

Это подтверждается языковыми средствами, имеющими в своем описании реакцию под воздействием страха. Создатели фильма делают акцент на необходимости быть в безопасности. Этот образный компонент концепта и определяют учащиеся.

Ядерные семантические компоненты исследуемого концепта – «scared» и «terrified». Следует признать у исследуемого концепта и дополнительные оттенки значения, которые реализуются создателями детского анимационного фильма. Среди них «disappointed», «troubled», «cautiously», «jumpy». Эти семантические периферийные признаки проявляются в определенных контекстах. Изучение базовых концептов поможет учащимся осознать связь языка и культуры, понимать эмоциональную и оценочную информацию в прочитанной книге или просмотренном фильме, будет способствовать формированию эмоционального интеллекта.

Список использованных источников:

1. Карасик, В. И. Языковая кристаллизация смысла / В. И. Карасик. – М.: Гонозис, 2010. – 351 с.
2. Карасик, В. И. Оценочные доминанты в языковой картине мира / В. И. Карасик // Единство системного и функционального анализа языковых единиц. — Белгород : Белгородский государственный университет, 1999. – С. 39 – 40.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

*Ерина А.В.,
ГУО «Средняя школа № 39 г. Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Аннотация. Определены направления работы по формированию основ гендерной культуры обучающихся. Для формирования представлений о жизненном предназначении мужчины и женщины, присущих им положительных качествах и чертах характера целесообразно использовать на занятиях интерактивные формы работы.

Resume. The directions of work on the formation of the foundations of the gender culture of students are determined. In order to form ideas about the life purpose of a man and a woman, their inherent positive qualities and character traits, it is advisable to use interactive forms of work in the classroom.

Ключевые слова: формирование основ гендерной культуры, интерактивные формы.

Key words: formation of the foundations of gender culture, interactive forms.

Различия в поведении и восприятии мужчин и женщин определяются не только физиологическими особенностями, но и воспитанием, распространенными представлениями о сущности мужского и женского начал. Одной из важнейших задач современной школы является социализация подрастающего поколения, в процессе которой создаются условия для эффективного развития личности. Одним из ее видов, существенно сказывающимся на будущем воспитанников, является гендерная социализация [1, с. 64].

Под гендерной социализацией в педагогике понимается двусторонний социально-педагогический процесс создания у мальчиков и девочек представлений о мужественности и женственности, направленный на совершенствование их индивидуальности и ориентированный на становление и развитие полоролевого поведения [2, с. 29].

Ценность гендерного подхода заключается в том, что он являет собой индивидуальный подход к проявлению ребенком гендерной идентичности, полагающий, что различия в поведении мужчин и женщин определяются не столько их биологическими особенностями, сколько социально-культурными факторами [3].

Целью гендерного воспитания является формирование у обучающихся основ гендерной культуры: знаний о психофизиологических особенностях представителей двух полов, понимания традиционного для национальной культуры образа мужчины и женщины, представлений о социально одобряемых качествах мальчиков-юношей-мужчин и девочек-девушек-женщин; о жизненном предназначении мужчин и женщин, их месте и роли в историческом процессе и современном обществе; принятия своей гендерной роли и готовности к ее исполнению; знаний о сущности и содержании понятий «гендер», «гендерные стереотипы», «гендерные роли»; критического отношения к гендерным стереотипам, осознания права личности на собственный выбор; представления о гендерном равенстве и недопустимости всех проявлений насилия и дискриминации по признаку пола, а также толерантного отношения к представителям обоих полов, стремления к достижению понимания во взаимоотношениях [2, с. 33].

В нашей школе определены следующие направления работы по формированию основ гендерной культуры обучающихся:

- включение гендерного компонента в содержание учебных предметов как гуманитарного, так и естественно-математического циклов;
- проведение факультативных занятий («Учимся жить в мире и согласии», «Мы – сами», ««Основы современного этикета»», «Основы семейной жизни»);
- организация исследовательской работы учащихся по изучению гендерных проблем;
- культурно-массовая работа (проведение мероприятий, направленных на воспитание ценностного отношения к представителям обоих полов, преодоление гендерных стереотипов и дискриминации по половому признаку);
- информационно-пропагандистская работа (оформление стендов, проведение тематических выставок литературы, конкурсов рисунков, плакатов, стенгазет, коллажей);
- деятельность клуба «Семья», объединений по интересам;
- индивидуальная работа с обучающимися и их родителями (психологическое и педагогическое консультирование, сотрудничество с представителями здравоохранения, работниками правоохранительных органов).

Для формирования представлений о жизненном предназначении мужчины и

женщины, присущих им положительных качествах и чертах характера целесообразно использовать на занятиях интерактивные формы работы. Особенностью интерактивных форм является высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников. Таким образом, практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и о чем думают.

Так, на занятии «Девочки и мальчики – два разных мира» предлагаю учащимся создать групповой коллаж. Этой работе предшествует обсуждение вопросов «Каков образ мужчины и женщины в рекламе?», «Как я понимаю равноправие полов?», «Каковы пути успеха мужчины и женщины?». Далее участники занятия в группах создают творческую композицию по определенной теме с использованием картинок, заголовков из газет и журналов. Путем групповой дискуссии выбирается тематика, отражающая актуальные интересы учащихся. По окончании работы группа представляет свой коллаж. Такая работа дает возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и понимание темы. В процессе работы над коллажем постепенно включаются в деятельность те подростки, которые первоначально не желали участвовать в обсуждении. Благодаря этому упражнению развиваются творческие способности, повышается самооценка.

При такой работе развивается самостоятельность мышления учащихся, повышается интерес к занятиям, вырабатываются навыки социального общения. Работа в группах позволяет организовать совместные действия, ведущие к активизации познавательных процессов, развивать творческие способности, коммуникативность, воспитывать уважительное отношение к мнению других, что способствует успешной социализации [3].

При проведении занятий также предлагаю использовать деловую игру. Такую форму работы считаю эффективной, поскольку у учащихся развиваются качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы; повышается мотивация, формируются навыки работы с информацией, умение сотрудничать, что способствует и формированию социальной успешности.

При организации занятий с использованием интерактивных форм работы необходимо учитывать следующие условия:

1. возрастные и психологические особенности, способности и жизненный опыт учащихся;
2. подбор тематики занятий с учетом целей и задач, направленных на формирование социальной успешности учащихся;
3. разработка и/или включение заданий, проблем, упражнений, направленных на отработку мыслительных умений и развития личности, способной отстаивать свою точку зрения, делать выбор, принимать решение, учитывать мнение других.

Следовательно, использование интерактивных форм работы способствует росту коммуникативных и организаторских способностей, степени мотивации достижения успеха, стимулирует стремление учащегося к саморазвитию и самовоспитанию, создает условия для самосовершенствования школьников. На занятиях создается атмосфера доверия, сотрудничества. Формируется осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. Все это способствует формированию социальной успешности учащегося.

В ходе интерактивного общения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Хотелось бы также отметить, что подростки активно включились в процесс обучения, стали более общительными, творчески подходить к решению проблем, определились с дальнейшим жизненным устройством. Все это помогает адаптироваться учащимся в обществе, быть социально успешными.

Список использованных источников:

1. Бреслав, Г. М. Половые различия и современное школьное образование / Г. М. Бреслав, Б. И. Хасан // Вопросы психологии. – 1990. – № 2. – С. 64–69.
2. Бужигеева, М. Ю. Гендерные особенности детей на начальном этапе обучения / М. Ю. Бужигеева // Педагогика. – 2002. – № 8. – С. 29–35.
3. Евланова, В. И. Обучение: совместное или раздельное / В. И. Евланова // Медицинская газета. – 2006. – № 26. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://studizba.com/files/show/doc/39514-10-113014.html>. – Дата доступа : 22.06.2020.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С БЕЛОРУССКИМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ

*Ермолаева С. В.,
ГУО «Ясли-сад № 13 г. Могилёва»,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Аннотация. В статье рассмотрены возможности использования белорусского музыкального фольклора в организации патриотического воспитания детей дошкольного возраста, описано значение разных жанров фольклора в воспитании нравственных качеств ребенка.

Resume. The article considers the possibilities of using Belarusian musical folklore in the organization of the process of patriotic education of preschool children, describes the importance of different genres of folklore in the education of moral qualities of a child.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста.

Key words: musical folklore, patriotic education, preschool children.

В условиях современной Беларуси патриотическое воспитание признано и объективно является необходимым условием для существования и развития государства. В современном обществе проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста продолжает сохранять свою актуальность, несмотря на достаточно глубокие исследования, проводимые в настоящее время. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик. К. Д. Ушинский отмечал, что «...воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Ребенок дошкольного возраста видит и воспринимает окружающий мир красочно, позитивно, эмоционально. Он впитывает каждое слово, каждый образ, каждую эмоцию. Дошкольное детство – это как раз то самое благоприятное время, когда следует воспитывать у детей гражданственность, любовь к Родине, бережное отношение к природе, умение видеть прекрасное в окружающем нас мире, уважать труд и достижения людей нашей страны [1].

С раннего детства любовь к музыке можно и нужно пробуждать и развивать, это большая творческая работа над тем, чтобы музыка стала по-настоящему жизненной потребностью человека, а вместе с этим и подлинным средством его воспитания. Мы учим воспитанников не только любить музыку и эмоционально ее воспринимать, но и понимать ее идейную сущность и ее язык, ее музыкальные образы и наслаждаться ими.

В дошкольном возрасте у ребенка возрастает познавательная активность, развивается восприятие, интерес к познанию окружающего мира, появляются зачатки логического мышления, происходит интенсивное становление личности. На раннем этапе