

креативное пространство для проявления личностного потенциала учащихся; Комплекс программно-методического сопровождения, ориентированный на будущее и имеющий феликсологическую направленность [5], определяющую концепты «счастья» и «благополучия» как педагогическую проблему и ценности культуры устойчивого развития, способные повлиять на положительную динамику УППР.

Но это уже немного о Другой школе – «Школа Радости, Добра, Счастья, Благополучия и Ответственности за будущие поколения». Это школа с образованием в интересах устойчивого развития, ценностями культуры устойчивого развития, со специально разработанным Комплексом программно-методического сопровождения процесса становления профориентационной экосистемы будущего, как ресурса в аспекте ЦУР, содействующего повышению УППР и формированию «годнасці» человека, труженика, гражданина в области трудовой занятости и конкурентоспособности, как на локальных, так и на глобальных рынках труда. Это выход ВСЕХ субъектов образовательного процесса и партнеров из зоны комфорта.

#### **Список использованных источников:**

1. Никонорова, Е.В. Культура и устойчивое развитие: основания взаимовлияния и контуры интеграции / Е.В. Никонорова // Обсерватория культуры. 2016. – Т.13. – № 6. – С. 644–649.
2. Дж. Хокс. Четвертая опора устойчивого развития. Существенная роль культуры в государственном планировании. – Cultural Development Network. – 2001. – 69 с.
3. Dessein J., Culture in, for and as Sustainable Development. Conclusions from the COST Action IS1007 Investigating Cultural Sustainability / J. Dessein, K. Soini, G. Fairclough, L. Horlings // University of Jyväskylä, Finland. – 2015. – 73 p.
4. Луцевич, Л.В. Киберпрофессиональная идентичность педагога как стратегический ресурс цифровой трансформации профориентационной работы: факторный анализ / Л.В.Луцевич, М.И.Полещук, А.Н.Сопикова, С.А.Шнейдер, Т.Р.Якубович // Веснік адукацыі. – 2019. – № 9. – С.22–30.
5. Джидарьян, И.А. Счастье в представлениях обыденного сознания / И.А.Джидарьян // Психологический журнал. – 2000. – Т.21. – № 2. – С.40–45;

## **ЗНАЧЕНИЕ БАЗОВЫХ КОНЦЕПТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ**

*Дударенкова Е.А.,  
ГУО «Гимназия № 4 г. Барановичи»,  
г. Барановичи, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В статье описывается проблема формирования эмоционального интеллекта. Концептуальный анализ позволяет научиться видеть в тексте и слове оттенки смыслов и понимать эмоционально-оценочную информацию.

**Resume.** The article describes the problem of emotional intelligence formation. Conceptual analysis allows you to see the shades of meaning in the text and the word and to understand the emotional and evaluative information.

**Ключевые слова:** вербализация, эмоциональный интеллект, концепт, концептуальный анализ текста.

**Key words:** concept; conceptual analysis; emotional intelligence; verbalization.

Сегодня не только дети, но и взрослые сталкиваются с проблемой выстраивания гармоничных отношений с окружающими, поскольку современный социум основан на эмоциональном взаимодействии. Многие подростки интересуются проблемами взаимоотношения человека и мира, смысловых жизненных ориентиров, духовной сущности личности. Понимание эмоций и их правильное выражение способствует формированию эмоционального интеллекта. Учащимся поможет лучше понимать внутренний мир человека изучение концептов с точки зрения лингвистики. Основным методом исследования концептов принято считать концептуальный анализ. Цель концептуального анализа проследить путь познания смысла концепта и записать результат в формализованном семантическом языке.

Концепты могут быть вербализованы как словами и фразами, так и предложениями или целыми текстами. Вербализация – это выражение понятий в словах, фразах, предложениях или текстах. Лингвокультурный концепт – ментальное образование, в составе которого выделяют образный, понятийный и ценностный компоненты [1].

Образный компонент – это когнитивные признаки концепта, включающие в себя самые разнообразные семантические явления: значение слова, оттенок значения или какой-либо другой смысловой компонент, которые воспринимаются как отдельные, отличные от других в сознании носителя языка и реализуется в разных сочетаниях. Понятийный компонент представляет собой общие характеристики, построенные на толкованиях толковых и энциклопедических словарей, а также на описаниях ненаучного плана.

Ценностный компонент – это та оценка, которая выносится с опорой на моральные нормы, принятые в той или иной культуре [2]. Под концептуальным анализом текста следует понимать такой способ организации работы над текстом, при котором происходит выделение из предложенного текста слов, презентующих в данном речевом произведении национальные лингвокультурные концепты и исследование их ментальных полей.

Метод концептуального анализа применительно к процессу обучения включает в себя определение авторского видения концепта. Концепты описывают типичные ситуации культуры. В каждой культуре модель мира составляется из целого ряда универсальных концептов. Наличие общих, универсальных концептов обеспечивает возможность взаимопонимания между народами.

Страх – это одна из базовых эмоций, которую люди испытывают во всем мире, а некоторые даже намеренно ищут провоцирующие страх ситуации и наслаждаются своими чувствами. Многим подросткам скучно, и, как ни удивительно, страх спасает их от скуки.

Он занимает особое место и в кино, где авторы «играют» на человеческих эмоциях, в том числе и на эмоции страха. Чтобы проанализировать понятийный компонент концепта «Страх», мы обратились к толковому словарю Macmillan Explanatory Dictionary. В нем даны следующие определения:

1. (uncountable noun) the feeling that you have when you are frightened;
2. (countable noun) something bad or unpleasant that you are afraid might happen;
3. (countable/uncountable noun) the possibility that something bad will happen.

Продемонстрируем особенности вербализации базового концепта на примере концепта «Страх» в сценарии на английском языке к детскому анимационному фильму «Головоломка» производства студии Pixar. Учащиеся изучают способы вербализации эмоционального концепта «Страх» посредством классификации соответствующих ему лексем. Результаты заносят в классификационную таблицу (табл. 1).

Таблица 1. Вербализация концепта посредством классификации лексем.

Emo- tional concept	Linguistic units		
	Associative field	Description of events	Action description

Fear	terrified, jumpy, stressed out, scared, missing, dead, lost, disappointed, troubled, cautiously, tears, negative, outcomes, meteor, quicksand, spontaneous, good at keeping safe, an unqualified success a myth	negatively stained linguistic units  positively stained linguistic units	nerves are shot solitary confinement the worst day ever worst scenario	look safe get rabies die from moving pretend scream hesitate
------	---	--	---	---

Страхи различают по силе переживаний. Состояние главной героини, Райли, можно показать на шкале интенсивности страха (рис.1). Ее состояние соответствует точке «Тревога, волнение».

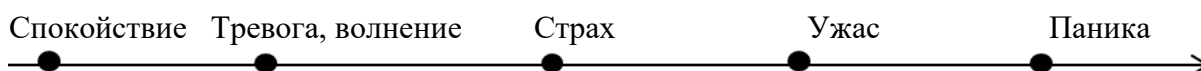


Рисунок 1. Шкала интенсивности степени переживания страха

Это подтверждается языковыми средствами, имеющими в своем описании реакцию под воздействием страха. Создатели фильма делают акцент на необходимости быть в безопасности. Этот образный компонент концепта и определяют учащиеся.

Ядерные семантические компоненты исследуемого концепта – «scared» и «terrified». Следует признать у исследуемого концепта и дополнительные оттенки значения, которые реализуются создателями детского анимационного фильма. Среди них «disappointed», «troubled», «cautiously», «jumpy». Эти семантические периферийные признаки проявляются в определенных контекстах. Изучение базовых концептов поможет учащимся осознать связь языка и культуры, понимать эмоциональную и оценочную информацию в прочитанной книге или просмотренном фильме, будет способствовать формированию эмоционального интеллекта.

#### Список использованных источников:

1. Карасик, В. И. Языковая кристаллизация смысла / В. И. Карасик. – М.: Гонозис, 2010. – 351 с.
2. Карасик, В. И. Оценочные доминанты в языковой картине мира / В. И. Карасик // Единство системного и функционального анализа языковых единиц. — Белгород : Белгородский государственный университет, 1999. – С. 39 – 40.

## ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

*Ерина А.В.,  
ГУО «Средняя школа № 39 г. Могилева»,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

**Аннотация.** Определены направления работы по формированию основ гендерной культуры обучающихся. Для формирования представлений о жизненном предназначении мужчины и женщины, присущих им положительных качествах и чертах характера целесообразно использовать на занятиях интерактивные формы работы.