

УДК 378(063)
ББК 74.58я43
П90

Редакционная коллегия:
доктор педагогических наук *О. Л. Жук* (отв. ред.),
доктор педагогических наук *А. П. Сманцер*,
кандидат педагогических наук *С. Н. Захарова*,
кандидат педагогических наук *Е. А. Коновальчик*,
кандидат психологических наук *А. А. Полонников*,
Д. И. Губаревич

Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов:
П90 материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010 г. / редкол.:
О. Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 567 с.
ISBN 978-985-518-408-0.

Материалы конференции посвящены актуальной образовательной проблеме –
повышению качества профессиональной подготовки студентов.

Рекомендовано управленческому аппарату, профессорско-преподавательскому со-
ставу, научным работникам, аспирантам и магистрантам вузов Республики Беларусь.

УДК 378(063)
ББК 74.58я43

ISBN 978-985-518-408-0

© БГУ, 2010

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

***Abstract.** This article reveals a developmental problem of the creative potential of a student personality during general pedagogical training. There are defined the components of such definitions as 'creative potential', 'creative potential of a teacher', 'basic characteristics of the personal creative potential'.*

Particular attention is given to the consideration of the set of structural components of the personal creative potential. The author sorts out some basic developmental conditions of the personal creative potential of a student. The article touches upon an interaction problem of the creative potential and personal creative abilities; influence of a teacher's personal example on students' choice of behavior patterns at pedagogical problems solving; correlation between intelligence, a level of knowledge, imagination, emotions, motives and experience in creative activities in the creative potential activation of a student personality; usage of business games in the higher school. There are made some methodical recommendations about the development of the creative potential of a student personality during general pedagogical training.

Глобальная задача современности – повышение самооценности творческой личности, ибо творчество является важнейшим компонентом и необходимым условием общественного прогресса. Множество технических нововведений, большой объем информации актуализируют проблему развития творческого потенциала подрастающего поколения, которая актуальна не только для системы высшего, но и для общего, среднего специального, профессионально-технического и послевузовского образования.

Однако наибольшую актуальность проблема активизации творческого потенциала в настоящее время приобретает применительно к возрасту, которому соответствует обучение в средних специальных и высших учебных заведениях.

Важнейшей задачей современной высшей школы является формирование у студента способности быть творцом, что позволит ему достигнуть успехов в различных видах деятельности, в том числе профессиональной.

Содержание понятия «творческий потенциал» в психологии и педагогике трактуется как совокупность актуальных возможностей, умений и навыков (Л. Г. Пихтовников, Л. Н. Москвичева), особое качество (С. Р. Евинзон), характерное свойство личности (М. В. Колосова), открытость всему новому; система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность личности; высокий уровень развития мышления (Т. Г. Браже, О. В. Голубов, Ю. Н. Колюткин и др.), интегративное качество личности, выражающееся в отношении человека к творчеству, направленности, установке на творчество (А. М. Матюшкин).

Известный белорусский педагог В. П. Пархоменко считает, что творческий потенциал личности это «совокупность жизненного (практического, прежде всего) опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности и могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели» [5].

В педагогической практике часто используется подход к творческому потенциалу с точки зрения интеллектуальной активности, предложенный Д. Б. Богоявленской [1].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что творческий потенциал не сводится ни к творческой, ни к интеллектуальной активности, которые являются лишь его компонентами.

На современном этапе выделяют следующие основополагающие характеристики творческого потенциала личности: многоуровневость содержания (уровни – высокий, средний, низкий), диалогичность (творческий потенциал – диалог между потенциальным и актуаль-

ным в самой личности и окружающим миром, другими людьми, человека с самим собой), социальный характер, системность.

Процесс развития творческого потенциала личности имеет социально-историческую динамику: возрастные изменения претерпевает не только психофизиологическая сфера личности, также изменяется внутренний мир человека. Данный процесс также обусловливается развитием социума, социальных норм и устоев, наличием «социального запроса» на творческое развитие личности. Скрытые возможности переходят в актуальные лишь тогда, когда личность проявляет способность усваивать социальный опыт. Творчество всегда должно быть социально направлено.

Творческий потенциал имеет системный характер и, соответственно, обладает всеми характеристиками самоорганизующихся, саморазвивающихся систем и имеет собственную внутреннюю логику строения и развития, не сводимую к логике суммы ее подсистем (элементов) и логике развития каждой подсистемы в отдельности.

Например, работы И. О. Мартынюк и Л. Н. Москвичевой представляют структуру творческого потенциала как единство таких элементов, как способность и готовность к творческой деятельности. С точки зрения Е. В. Колесниковой основой структуры творческого потенциала личности выступает единство потенциальных сил (творческие способности), побудительно-мотивационных сил (творческие потребности, ценностные ориентации) и деятельности как условия, цели и средства развития.

Структурно творческий потенциал представляет собой совокупность показателей, объединенных в блоки: собственно потенциал, т. е. индивидуальные психические процессы, способности, мотивация к творческой деятельности, знания, умения, навыки, отношения, способы деятельности и самовыражения, полученные в результате образования, творческой деятельности и в процессе социализации. Ряд ученых выделяют в творческом потенциале творческие способности (А. Г. Ковалев, В. А. Крутецкий, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. Н. Мясищев и др.). Важным компонентом является способность к творческой самореализации, мотивы и опыт творческой деятельности, что позволяет проявить уникальность и неповторимость, т. е. черты, которые характерны для высоко развитой личности и воспринимаются как ценности гуманистической педагогики.

Творческий потенциал педагога характеризуется знаниями, умениями, убеждениями, отношением, направленностью, способностями.

Творческий педагогический потенциал учителя мы определяем как профессиональное интегративное качество личности педагога, которое включает следующие компоненты: собственно-потенциальный компонент (свойства мышления: гибкость, беглость, оригинальность мышления и пр.); когнитивный компонент (знания, умения, навыки); нравственно-эстетический компонент; мотивационный компонент (убеждения, готовность как внутриличностная структура, механизм, обеспечивающий актуализацию способности и социально-психологическая установка на развертывание сущностных сил индивида – потребностей, ценностных ориентации, мотивов); профессиональный компонент (способы деятельности и самовыражения, приобретенные в результате образования, творческой деятельности, социализации).

В структуре творческого потенциала личности выделяют единство трех взаимосвязанных компонентов: иррационального (проявление подсознания и сверхсознания), эмоционального (эмоции, чувства, эмоциональное состояние) и рационального [3].

Развитие творческого потенциала студентов во многом зависит от раскрытия заложенных в них возможностей осуществлять творческую деятельность, которая тесно связана со знаниевым и эмоциональным компонентами, а также с общей культурой личности.

Потребность в творческом преобразовании полученных знаний, развитие творческого потенциала личности формируется под влиянием условий образовательной среды.

Создание в вузе атмосферы творчества способствует удовлетворению потребности студента в самостоятельности, активном познании нового, в опоре на прошлый опыт и желании применить полученные знания на практике.

Основой для активизации творческого потенциала в процессе общепедагогической подготовки являются не только интеллект и уровень знаний студентов, но и воображение и эмоции. Работа педагога должна быть построена таким образом, чтобы занятия требовали от студентов активных действий и выбора, а также дополняли друг друга и расширяли их самостоятельность и уверенность, создавали условия для проявления интеллектуальных усилий, активных действий и в ситуации выбора самостоятельности, уверенности и творчества. Этому способствует непрерывная, постоянно усложняющаяся творческая система заданий, создание ситуации присвоения ряда новых умений.

Ориентиром данной деятельности могут быть возможности и желание студентов, а также цели и творческий опыт педагога. Одна из главных целей занятий – постепенно приучить обучаемых к самостоятельному поиску. Основу для активизации творческого потенциала студентов составляет использование деловых игр на занятиях. Они позволяют развивать творческую активность, интеллектуальную сферу, речь, способность понимать собеседника, а также вызывают устойчивый интерес студентов к работе с детской аудиторией.

Главное в организации такого занятия – это не попытка мгновенно сделать из студента профессионала, а установка на его самореализацию, развитие его творческого потенциала, удовлетворение потребности студента в познании окружающего мира.

В данном случае важен не интеллектуальный уровень решения, а творческие замыслы, активность студентов, владение проблемой, развитие их творческой и эмоциональной сфер. Для эффективного протекания данного процесса необходимо наличие следующих основных условий развития творческого потенциала личности студента:

- наличие соответствующего нормативного и программно-методического обеспечения, включающего в себя законы, документы в области образовательной политики Республики Беларусь, в которых обозначены основные требования к организации оптимального развития творческого потенциала личности;
- применение требований стимулирования развития творческого потенциала личности, предполагающие в первую очередь создание необходимой обстановки для достижения заявленной цели;
- применение эффективных методов и форм организации творческой деятельности, как обстоятельств, от которых зависит развитие творческого потенциала;
- высокий уровень развития творческого потенциала личности преподавателя вуза, его коммуникативной и эстетической культуры;
- проведение диагностики по выявлению уровней сформированности творческого потенциала личности студентов, позволяющей получить необходимые данные, из которых следует исходить при решении данной проблемы и прогнозировании будущей деятельности.

Включение студентов в работу по развитию их творческого потенциала, способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности, когда личность самореализуется, самовыражается, самоутверждается преобразуя, как саму себя, так и окружающий мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Богоявленская, Д. Б.* Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 23 с.
2. *Жук, О. Л.* Методика реализации системы коллективного творческого воспитания учащихся / О. Л. Жук; Бел. гос. ун-т им. В. И. Ленина. – Минск, 1990. – 30 с.
3. *Колосова, М. В.* Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства / М. В. Колосова; Рос. акад. образования, НИИ теорет. педагогики и междунар. исслед. в образовании. – М., 1994. – 19 с.

4. *Мерзлякова, М. Г.* Развитие творческого потенциала педагогов в процессе проектирования личностно ориентированной системы образования в средней школе: дис. ... канд. пед. наук / М. Г. Мерзлякова. – СПб., 1995. – 210 л.

5. *Пархоменко, В. П.* Воспитание творческой личности как цель образовательных систем: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В. П. Пархоменко; НПО. – Минск, 1995.– 35 с.