

**Часть 2**  
**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ**  
**УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ**  
**И ОРГАНИЗОВАННОГО ДОСУГА**

**Глава 7**

**Пути активизации творческого потенциала студентов  
в процессе преподавания психолого-педагогических  
дисциплин**

*2.7.1. Исследование эффективных методов и форм развития творческого потенциала студентов*

В последние годы одной из важнейших задач системы образования, в частности высшего образования, является формирование активного созидателя, который будет творцом ценностей и самого себя. При этом самое значимое, что есть в процессе творческой деятельности, – это формирующаяся личность студента. Создавая тот или иной продукт, студент наполняет его собственным «Я», выражает индивидуальность. Степень индивидуальности зависит от желания студента включаться в деятельность. Показателем творческого потенциала студентов является творческая активность, проявляющаяся как желание включаться в творческую деятельность.

В учреждениях высшего образования большое внимание уделяется передаче студентам необходимых знаний и умений. Излишний дидактизм в подаче материала, автоматизм в приобретении умений и навыков и ограниченность, связанная с освоением лишь одного профиля, не только не ведут к активизации, но часто, способствуют торможению творческой активности студентов. Как показало наше исследование, преподаватели не всегда поощряют студентов к тому, чтобы задавать вопросы по содержанию лекции, боясь показаться не достаточно владеющими изучаемым материалом, не желают проводить практические занятия с использованием активных форм обучения (приложение В).

На этапе констатирующего эксперимента мы проанализировали, как студенты включаются в творческую деятельность. Данные показали, что с возрастом желание включаться в творческую деятельность угасает, причем такая динамика является не возрастной неизбежностью, а следствием некорректной организации образовательного процесса. На тенденцию к снижению у учащихся творческой активности и желания заниматься творческой деятельностью указывали ряд психологов и педагогов: Д. Б. Богоявленская, Л. И. Божович, Н. Ф. Вишнякова, Э. А. Голубева, М. А. Данилов, В. Г. Кухаронак, А. М. Матюшкин и др.

В процессе развития творческого потенциала студентов, одним из показателей которого выступает творческая активность, происходит реализация ряда аспектов образовательного направления, развитие эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сфер личности. Включение студентов в творческую деятельность способствует формированию нравственных, эстетических, интеллектуальных чувств, развитию восприятия, интереса, стремления к преобразовательным действиям. Отсюда следует, что целенаправленно организованная творческая деятельность студентов позволяет решить ряд задач образования и воспитания.

При должной организации занятий университеты обладают большими возможностями для приобщения студентов к творчеству. Активизации творческого потенциала студентов необходимо уделять внимание с первых дней пребывания их в учебном заведении.

Для характеристики уровня развития общества часто используется количество инноваций в образовательной сфере, уровень творческого развития членов общества, скорость внедрения новых промышленных и социальных, в частности образовательных технологий. Последние являются одним из основных путей повышения эффективности образовательного процесса и развития общества в целом. Уровень образования имеет прямую зависимость от уровня развития общества и влияет на качество жизни каждого члена социума, темпы развития производства, что обеспечивает технический прогресс. При этом верна обратная зависимость: уровень образования оказывает влияние на все вышеперечисленные факторы [1, с. 16].

Наше исследование показало, что атмосфера, в которой проводится обучение, далека от творческой. Лекции идут по отлаженной схеме: лектор излагает материал, а студенты конспектируют, изредка задают вопросы по содержанию. Если на практическом занятии организуются игры, то они проводятся с нарушением тех условий, которые способствуют развитию творческих способностей студентов. Деловыми играми преподаватели называли занятия, в течение которых студенты читали доклады, затем следовали комментарии назначенных оппонентов, которые часто не показывали высокого уровня творческой активности, были алогичными, отсутствовала система оценивания докладов (приложение В).

Мы выяснили, что педагоги уделяют мало внимания студентам с высоким уровнем творческой активности, не ориентируя их на дальнейший поиск. Однако проведенная в экспериментальных группах работа показала, что при соответствующей организации учебной деятельности активизация творческого потенциала студентов возрастает. Для этого должны быть созданы следующие психолого-педагогические условия:

а) восприятие учебного материала через многообразие форм и методов работы (игровые и проблемные ситуации, частично-поисковые и активные методы);

б) учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей студентов;

в) создание творческой среды, способствующей продуктивной образовательной деятельности;

г) интеграция опыта, знаний и умений;

д) поддержка желания импровизировать;

е) поощрение стремления активно участвовать в занятиях и включаться в творческую деятельность, связанную с активизацией творческого потенциала студентов;

ж) включение студентов в разные виды дидактических игр;

и) развитие навыков общения.

Исследование показало, что методы и формы обучения, позволяющие раскрыть творческие, интеллектуальные и духовные способности студентов, присутствуют в минимальном количестве. Продуманные формы обучения, например пресс-конференция, когда на вопросы группы студентов (в нашем случае тех, кто имел по данному предмету средний и низкий балл) отвечает другая группа студентов (в нашем случае те, кто имел

по предмету высший балл), проходит с элементами соревнования (в нашем случае с элементами доказательства уровня своих знаний) и вызывает у студентов желание творить (приложение Г). Это ведет к созданию ситуаций творческого самовыражения и получению необходимых умений. Ответов, требующих проявления не только знаний, умений, опыта, но и фантазии и творчества, педагогу следует выслушать как можно больше, ориентируя студентов на видение целесообразности в каждом творческом решении. Данные формы работы требуют интеграции целого комплекса способностей студентов: концентрации внимания, обнаружения взаимосвязей, выбора и комбинирования, реконструкции и перегруппировки знаний.

Активные методы обучения способствуют объединению знаний студентов в единую систему, применению их в практической деятельности, что позволяет воспринимать мир как единое целое, добиваться не только оптимального интеллектуального, но и эстетического, и творческого развития. При выборе активных методов и форм работы следует не противопоставлять их друг другу, а обеспечить их единство (приложение Г). Индивидуальные и групповые формы и методы обучения должны подвести студента к глубокому осознанию целей деятельности, способов взаимодействия с партнерами, путей преодоления сложностей, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности.

Созданный продукт творческой деятельности студент больше склонен защитить, чем критиковать. К сожалению, практика показывает, что позиция педагога по данному вопросу далеко не всегда совпадает с позицией студента. Часто возникает распространенная ошибка: желание «помочь», указав на недостатки. Однако студенты, даже внутренне разделяя позицию педагога, не желают показывать это окружающим.

Творческая деятельность студентов нуждается в уточнениях и поправках педагога только тогда, когда результат деятельности можно классифицировать как ошибочный. В противном случае педагог может лишь предложить свою точку зрения по данному вопросу. Затронув эмоциональную сферу, замечание не касается интеллектуальной и проходит впустую, не достигая положительного эффекта. Решив исправить что-то в работе воспитанника, педагогу следует прибегнуть к опыту студента, провести анализ или сравнение, позволяющие обучаемому са-

тому сделать вывод о правильности решения. Исправления не дают импульс к развитию и могут отпугнуть автора оригинальной идеи.

Апелляция к экспертам-сверстникам тоже не всегда дает нужного эффекта, ибо студент, чувствуя себя полноценной личностью, с неохотой выслушивает чье-то мнение и, тем более, подстраивается под него. Если педагог вносит предложение, он обязательно должен аргументировать его и предложить студенту выбор. Педагог имеет право подсказать или исправить то, что студент не способен сделать самостоятельно. Все остальное, в том числе и новое, обучаемый должен открывать совместно с педагогом и сверстниками. Для этого педагог должен создавать ситуации для творческого самовыражения и высказывания собственного мнения.

Применяя активные методы обучения, педагог на практическом занятии должен создать ситуацию успеха, найти положительные моменты с тем, чтобы у студента исчез страх того, будут ли привлекательны для окружающих продукты его деятельности. Действие и активность студента на занятии следует поощрять. Поэтому одна из дидактических целей заключается в насыщении занятия разнообразными творческими действиями. Каждый студент желает проявить себя и быть по достоинству оцененным, поэтому возможность активных действий – заманчивая перспектива для него. Данные методы и формы работы также призваны давать выход энергии (приложение Г).

### *2.7.2. Стимулирование творческого потенциала студентов в образовательном процессе*

Основой для активизации творческого потенциала на занятиях являются не только интеллект и уровень знаний студентов, но воображение и эмоции. Работа педагога должна быть построена таким образом, чтобы занятия стимулировали студентов к активным действиям, а также дополняли друг друга и расширяли самостоятельность и уверенность. Этому способствует непрерывная, постоянно усложняющаяся система занятий, направленная на создание ситуации присвоения новых знаний и формирование новых умений. Студенты проявляют больше творчества и самостоятельности при постепенном усложнении заданий. Ориентиром данной деятельности могут быть возможности и желание обучаемых, а также цели и творческий

опыт педагога. Одна из целей занятий – постепенное приобщение студентов к самостоятельному поиску.

Основу для активизации творческого потенциала студентов составляет использование деловых игр. Они закладывают фундамент самостоятельности, позволяют развивать творческую активность, интеллектуальную сферу, речь, способность понимать и передавать эмоциональное состояние, а также вызывают устойчивый интерес студентов к выступлениям. На практических занятиях целесообразно проводить игры с элементами пантомимы (например, по теме «Средства обучения»), изображение одним из студентов героев или эмоций с последующим угадыванием остальными изображенного или изображение всеми студентами одновременно определенного задания с последующим анализом положительных моментов в каждом образе. Через слово, движение студенты удовлетворяют потребность в самовыражении. Главное в организации такого занятия – не попытка мгновенно сделать из студента первого курса профессионала, а установка на самореализацию, развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей студента в познании окружающего мира.

В данном случае важен не интеллектуальный уровень решения, а творческие замыслы, активность студентов, развитие их творческой и эмоциональной сфер. На занятиях должна присутствовать импровизация как в деятельности студентов, так и в деятельности педагога. Педагог может что-то «забыть», «перепутать» и т. д., позволив студентам найти ошибку. Педагогу следует также поощрять находчивость и склонность к импровизации, когда студент, например, интерпретирует текст по-своему (если смысл данной интерпретации не противоречит идее).

Важной является позиция студента на протяжении одного занятия и их цикла. Несмотря на то, что в силу возрастных особенностей студенты могут заниматься делом, которое не основано только на интересе, последний является основным мотивом для возникновения желания творить. Если говорить о полноценном развитии, то оно возможно только при наличии положительной мотивации. Начинать новую деятельность необходимо с постановки целей и задач и подготовки студентов к активному восприятию.

Мотивация участия студентов в творческой деятельности различна. Одни видят в этой деятельности возможность зани-

маться чем-то новым, другие хотят проверить уровень знаний в необычной форме, третьи привлечены возможностью заняться чем-то интересным, осознанием необходимости выполнения, радостью выплеснуть свою нерастраченную энергию в предложенной деятельности и т. д. В пункте «другое» студенты отметили радость выплеснуть нерастраченную энергию, быть на занятии «как все», не выделяться и др. (приложение В).

Поскольку творческая деятельность тесно связана с эмоциями, то эмоциональная настройка студентов на занятиях очень важна. Необходимо максимально наполнить интересными для обучаемых моментами все занятия, начиная с первых, потому что только беседами и постановками задач студентов убедить сложно. Однако урезать значение постановки перспективы на первых занятиях не стоит, ибо степень творческой активности находится в прямой зависимости от степени привлекательности данной деятельности. На первом этапе необходимо вовлечь обучаемого в коллективную творческую деятельность: вызвать заинтересованность данной деятельностью и причастность к коллективной работе.

В зависимости от условий организации деятельности, интеллектуального и творческого уровней, степени коммуникабельности студенты по-разному реагируют на постановку педагогом перспектив и привлечение их к творческой деятельности, проявляя при этом разную степень активности и заинтересованности. Степень заинтересованности отличается: от безучастного отношения и нежелания действовать до огромного интереса. Возможности для повышения последнего дают формы работы, позволяющие часто менять методы обучения.

Студентам необходимо дать возможность попробовать интеллектуальные силы, а также пережить на занятии гамму разнообразных положительных чувств. В этом преподавателю помогут деловые и дидактические игры и ситуации, при которых возможность самовыразиться получит каждый. Этому содействуют создание проблемных ситуаций, развитие умения сравнивать, обобщать, делать выбор и вывод (приложение Г).

Правильно организованное занятие вызывает у студента стремление к сотрудничеству и в ряде случаев изменение мотива деятельности. Это является источником дополнительных знаний, стимулом к поиску нового, желанием участвовать в значимом для себя деле, а также способствует возникновению

желания действовать и узнавать что-то самостоятельно, ибо студент понимает, что опыт и знания в изучаемой области распространяются на их творческую инициативу и активность.

Универсальным методом стимулирования творческого потенциала студентов является поощрение. Губительным является возникновение у студента чувства «внутреннего критика». Поэтому преподаватель на занятии должен создать условия, позволяющие проявить инициативу, стимулировать образное мышление, интуицию, воображение, потребность находить свою интерпретацию исполняемого задания.

Несмотря на индивидуальность творческого развития студентов, коллективные и групповые формы работы более эффективны для активизации творческого потенциала, чем индивидуальные. При создании благоприятной атмосферы коллективные формы работы позволяют существенно повысить уровень творческой инициативы и активности студентов. Широта круга общения (от ситуативных контактов до групповых отношений) способствует богатству интеллектуального, нравственного и эмоционального опыта студентов. Описанные выше методы и формы работы позволяют индивидуализировать работу с каждым в процессе коллективных занятий.

Эффективной формой организации творческой игровой деятельности являются групповые задания. Совместный поиск решения, коллективное «творение» позволяют развивать умение синтезировать предложения, прислушиваться к мнению окружающих и в то же время вырабатывать независимость суждений и оценок, умение переключаться с одного объекта на другой, способность к комбинированию идей и эмоциональную отзывчивость. При использовании предлагаемых форм работы значительно уменьшается число пассивных студентов. Важно осуществить постепенный переход от более легких форм творческих заданий к более сложным. Необходимо избегать частого повторения одних и тех же форм и методов.

Увлеченность студентов творческой деятельностью следует поощрять, дифференцируя задания и учитывая данное обстоятельство при распределении заданий и при подведении итогов. Целесообразно, проводя групповую работу, предложить студентам создать творческую группу по выбору, то есть дать возможность поработать в одной команде с теми, с кем сложились



хорошие отношения. Это повысит интерес студентов к творческой деятельности, внося элементы соревнования.

Активность студента не является возрастной чертой. При отсутствии адекватного взаимодействия педагога со студентом последние, чаще всего, не стремятся к проявлению творческого потенциала и не высказывают желаний включаться в творческую деятельность, а соответственно организованное занятие приведет к ощущению радости от созидания, вызовет потребность в новых знаниях в данной области.

Рассматриваемые формы и методы обучения соответствуют способностям, интересам и склонностям студентов. Они удовлетворяют познавательно-эстетические потребности, желание выразить отношение к окружающему миру, заниматься активной самостоятельной познавательной деятельностью. Игры повышают способность студента к выработке нестандартных идей, обогащают социальный опыт. Игра как процессуальный вид деятельности позволяет преобразовывать окружающий мир. В процессе игры у студентов возникают проблемы, которые, экспериментируя или опираясь на прошлый опыт, они решают, и это влечет развитие творческих способностей. Игра позволяет развивать и воплощать замыслы, искать выход из ситуаций. Преимущество игры перед другими видами деятельности – во внутреннем характере ее мотивации.

Как показало наше исследование, студенты любят участвовать в дидактических играх. Отвечая на вопросы анкеты, студенты первых курсов посетовали на то, что с ними редко проводят дидактические игры, а один из анкетированных дописал: «Очень хочется, чтобы проводили» (приложение В).

Учитывая вышеизложенное и опираясь на психологические особенности студентов, можно сделать вывод, что активизация их творческого потенциала наиболее эффективно осуществляется в процессе включения в творческую деятельность, предполагающую реализацию следующих принципов:

- а) гуманизации образовательного процесса;
- б) самостоятельности и инициативности в поиске решения;
- в) вариативности методов и форм проведения занятия;
- г) единства эмоциональной и интеллектуальной сторон личности;
- д) ориентации на индивидуальность обучаемого;
- е) эстетизации творческой деятельности студентов.

При подготовке экспериментальной методики мы выделили три уровня активности творческого потенциала студентов. Студенты с *высоким уровнем* активности творческого потенциала характеризуются устойчивым интересом к выполняемому творческому заданию. Во всех предложенных видах деятельности, а также в их планировании проявляют самостоятельность. Оценка, данная ими какому-либо предмету, процессу или явлению, редко совпадает с общепринятой, решения отличаются оригинальностью и новизной. Поиск решения вызывает удовольствие. Предпочтение отдается индивидуальной форме работы. Если работают в группе, то продуцируют новые идеи. Открыты для новой информации и новых впечатлений. Любят находиться в центре внимания.

*Средний уровень* активности творческого потенциала студентов характеризуется ситуативным интересом к выполняемой деятельности, стремлением к выполнению творческого задания на высоком уровне, но степень самостоятельности невелика. Быстро возникающее желание заниматься определенным видом деятельности так же быстро угасает. Нестандартные решения встречаются редко. Если поиск решения проходит без особых усилий, то возникает желание продолжить деятельность. Отдают предпочтение групповой форме работы.

*Низкий уровень* активности творческого потенциала характеризуется отсутствием или крайней неустойчивостью интереса студентов к выполнению предлагаемого творческого задания. Новой информацией увлекаются редко. Проявляют нежелание включаться в новый вид деятельности. В планировании деятельности предпочитают не участвовать. Поиск решения не вызывает удовольствия. Оценка предметов и явлений формальна и совпадает с общепринятой. Не любят быть в центре внимания.

Типичной для проявления среднего уровня активности творческого потенциала является характеристика Екатерины Л.: студентка включается в творческую деятельность вместе со всеми, однако необходимость выполнения не вызывает у нее энтузиазма. Инициативы не проявляет. Успешное выполнение задания вызывает желание действовать далее, а неуспех приводит к желанию оставить выполняемую деятельность. Нестандартные задания вызывают затруднения. Однако возможны полеты фантазии. Нередко пользуется помощью со стороны това-

рищей и педагога. Не всегда контролирует свои эмоции в общении со сверстниками.

При выполнении творческих заданий уровень активности творческого потенциала проявляется по следующим критериям: оригинальность и целостность замысла, частота повторяемости данной идеи у других студентов (чем меньше повторяемость, тем выше оценка), используемый объем изученного материала (чем больше, тем лучше), проявление инициативы, наличие подробностей в объяснении, выразительность замысла, степень индивидуальности в построении образа, новизна сюжета и максимальный отход от традиционного выхода из ситуации, количество вариантов в заданный промежуток времени.

На основе оценки выполнения творческих заданий студентов распределили по уровням активности творческого потенциала. Выполнение каждого задания было соотнесено с соответствующим уровнем. Затем для каждого студента вывели уровень, являющийся для него типичным. Студенты с низким уровнем активности творческого потенциала, как правило, являются наиболее редким объектом внимания педагога. В то же время, принцип гуманизации образовательной системы требует лично ориентированного подхода, предполагающего формирование яркой индивидуальности, способной к самовыражению, то есть способной к реализации себя в творческой деятельности.

В результате исследования путей активизации творческого потенциала студентов мы выяснили, что среди показателей творческого потенциала личности выделяют ряд качеств, но особое место принадлежит творческой активности и инициативе. Желание студента творить не является возрастной характеристикой, однако при определенных условиях высоко. Максимальной активизации творческого потенциала студентов способствует применение активных форм и методов работы. Включение в творческую деятельность позволяет студенту максимально выразить индивидуальность, реализовать творческий потенциал, что является источником активного получения новых знаний.

Распределение студентов по уровням активности творческого потенциала проходило на основе выполнения системы творческих заданий. Выполнение каждого задания было соотнесено с соответствующим уровнем активности творческого потенци-

ала. Проведенное исследование позволяет говорить о возможностях активизации творческого потенциала студентов, особенно имеющих средний и низкий уровни. Полученные результаты направлены на решение значимой для педагогической науки и практики проблемы развития творческой личности и могут являться основанием для других научных исследований в данной области.

### **Литература**

*Кухаронак, В. Г.* Основы психологии и педагогики. Педагогика : учеб.-метод. пособ. для непер. вузов / В. Г. Кухаронак. – 2-е изд. – Минск : МИУ, 2004. – 51 с.

## **Глава 8**

### **Использование технологии критического мышления в подготовке будущих специалистов социокультурной сферы**

Состояние современного общества предполагает существенные изменения подходов к подготовке специалистов, способных усваивать большой поток новой информации, переосмысливать ее и использовать в практической деятельности. В данной ситуации можно вспомнить А. Эйнштейна, который считал, что «результатом обучения является способность конструировать мыслительные образы, а образование – это то, что остается у человека после того, как он забудет все, чему был обучен в школе»<sup>4</sup>. Отсюда следует, что главная задача образования – вооружить обучающихся специальными способами творческого подхода к добыванию и переработке новых знаний. Поэтому в настоящее время не актуально обучение, состоящее из накопления не систематизированных навыков и устаревших сведений. Необходимо внедрять в процесс подготовки студентов творческий инновационный подход. Одним из таких подходов является технология развития критического мышления, применяемая в системе университетского образования.

Анализ современных исследований показывает, что существует взаимосвязь между творческим и критическим мышлени-

<sup>4</sup> Эйнштейн, А. Собрание научных трудов : в 4 т. ; редкол.: И. Г. Петровский [и др.]. М. : Наука, 1967. Т. 4. 598 с.