

ГОТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В АФРОАМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ю. А. Афанасьева

*Белорусский государственный университет (Минск)
Науч. рук. – А. М. Бутырчик, канд. филол. наук, доцент*

Аннотация. В статье обоснована актуальность готического элемента в афроамериканской литературе. Доказано, что южная готика является основополагающим дискурсом в афроамериканской литературе, так как она раскрывает специфический хронотоп, образы расовых, сексуальных и гендерных Других в качестве конструкций, существующих в условиях белого патриархального доминирования. Готический нарратив становится средством вербализации травматического опыта афроамериканцев, их стремления к созданию целостной идентичности.

Ключевые слова: южная готика; идентичность; нация; хронотоп; призрак.

Изменчивость готики как жанра, изначально возникающего в Англии во второй половине XVIII в., позволяет ей приспособливаться практически к любой культуре, обретать специфические социокультурные черты и успешно встраиваться в литературный процесс того или иного народа. Возрождение жанра на новом континенте в XIX в. зеркально отражает его возникновение в эпоху разума. Колониальная Америка, в отличие от Англии, от которой ей необходимо отмежеваться, представляет собой неизвестный топос, имеющий потенциальную возможность стать новым раем. Исследование новых земель предполагает столкновение с пугающим Другим, определение границы между цивилизованным миром и дикой местностью. Трансформация жанра определяется требованиями культурной эпохи и закономерно ведёт к изменениям в его структуре – Америка ставит своей целью создание политической, культурной и социальной идентичности, которая признает связи со Старым Светом, но при этом является независимой и оригинальной. Американская готика обретает статус жанровой матрицы в 1960-х гг. с выходом книги Л. Фидлер «Любовь и смерть в американском романе» (*Love and Death in the American Novel*, 1960). Для исследователя готическое лежит в основе американской литературы, и прежде всего – американского романа: «Пока не была открыта готика, серьёзный американский роман не мог начаться; и пока он продолжает существовать, готика не может умереть» [2, р. 126].

По мнению исследователя А. Л. Смита, в основе поджанра лежат четыре понятия/условия, определяющие её специфику: граница (англ. *frontier*), пуританское наследие, раса и политический утопизм [4, р. 163]. Американская готика предполагает альтернативный взгляд на национальную историю,

обнажение её белых пятен и акцентирование внимания на культурной периферии, замалчиваемом дискурсе угнетённых. Параметры американской готики определяются её историческими, психологическими, внутренними и преимущественно расовыми проблемами. Она означает два «особых лоскутных одеяла» [1, p. 266] этой нации – убийство индейцев и работорговлю. Южная готика представляет собой территориально маркированный вариант американской готики – его формирование начинается в начале XIX в., однако, официальное признание жанра происходит только во второй половине XX в. Южная готика выражает национальные навязчивые тревоги, указывает на амбивалентную риторику отношений между «белыми» американцами и «цветными», индейцами и неграми. Жанр содержит следующие компоненты: хронотоп (замкнутые мрачные южные топосы, обращение к «условному» прошлому), проблематику (южноамериканское рабство, расизм, систематическая бедность, семейные отношения и, в частности, патриархат). Характерные для английской готики мотивы трансформируются в соответствии с южноамериканской действительностью (семейные тайны, узнавание по портрету, родовое проклятие, замкнутость и бегство от него, преступление, смерть, сверхъестественное). Для жанра южной готики, в отличие от английской, характерно использование фольклорных элементов, примет и суеверий; отмечается религиозная окраска мистического элемента и гротескность как характеристика персонажей-Других (представителей другой расы, женщин, детей, людей с ограниченными возможностями или физическими, психологическими травмами).

Жанровый инструментарий южной готики оказывается полезным для понимания афроамериканской готики из-за связи с историей. Юг рассматривается в качестве территории временного конфликта, места, где история разворачивается сама по себе, – таким образом формируется хронотоп с размытыми границами между прошлым и настоящим, вселяющий тревогу. Как указывает исследовательница афроамериканской литературы Майши Л. Вестер: «Южная готика является примером культуры, которая коллективно преследуется и разрушается историей» [5, p. 26]. Жанр указывает на невозможность избежать расовых преследований и призраков культурной травмы, – он не просто основан на расовой истории, но также деконструируется ею. Показателен комментарий Р. Райта в предисловии к роману «Сын Америки» (*Native Son*, 1940): афроамериканская реальность настолько изобилует ужасами, что афроамериканцам не нужны Н. Готорн (Nathaniel Hawthorne, 1804 – 1864) или Э. А. По (Edgar Allan Poe, 1809 – 1849), чтобы изобретать новые – «чёрная» действительность сама бы их изобрела [6, p. xxxiv].

Особое внимание афроамериканской литературы направлено на осмысление травматического опыта рабства и исторического контекста, в котором он был порождён, что вводит жанровую парадигму южной готики

в культурное пространство африканских переселенцев и их потомков. По словам исследовательницы Терезы А. Годду, рабство, представленное в афроамериканском сознании в качестве традиционного южноготического топоса дома, построенного на тирании и терроре, изобилующего злодеями и беспомощными жертвами само по себе читается как готический роман [3, р. 72]. Готика объединяет все представления о рабстве в целостный культурный образ, который, будучи представлен в фикциональной форме, позволяет услышать голос культурно, расово и гендерно угнетённых и, следовательно, изобразить необходимое сопротивление доминирующей культуре. Демонизируя расового «Другого» и отождествляя «черноту» с моральным вырождением и страхом, классическая готика объединяет и укрепляет расовые стереотипы – готический элемент в афроамериканской литературе используется для их деконструкции. Использование мистических элементов и гротескных Других в качестве персонажей одновременно означает риторику доминирующего дискурса и переосмысляет роль аутентичных нарративов в литературном процессе Америки.

Близость историй о призраках гибридной культуре афроамериканцев характеризует особое положение духов предков в африканской культуре, отражённое в фольклоре. Использование призраков в качестве связи с прошлым, невозможность забыть травмы и необходимость их преодолеть, особенно справедливо для афроамериканской литературы, так как «призрак» даёт возможность реконструировать культурную память народа, «исцелить» его фрагментарную идентичность. Так в литературе определяется стремление восстановить плохо документированную, частично стёртую афроамериканскую историю, показать универсальный опыт через историю поколений и определить положение этнических писателей в качестве наследников традиции, этнографов внутри культуры. Актуальность этого готического элемента в афроамериканской литературе подтверждается тем, что Нобелевскую премию по литературе в 1993 г. получает писательница Т. Моррисон (Toni Morrison, 1931 – 2019) за роман «Возлюбленная» (*Beloved*, 1987), сюжет которого сосредоточен на принятии собственного прошлого беглой рабыней Сети и преодолении «призрачности» её убитой дочери. Подобных героев можно найти в современных романах П. Маршалла (Paule Marshall, 1929 – 2019) «Песнь похвалы вдове» (*Praisesong for the Widow*, 1983), Г. Нейлор (Gloria Naylor, 1950 – 2016) «Мама Дэй» (*Mama Day*, 1988).

В чёрной литературной готике раскрытие тайн оказывается жизненно важным для социокультурного прогресса, конструирования национальной и индивидуальной идентичности. Готические мотивы семейных тайн, отказа в правах родства, бедности и неграмотности как признаков деградации подчеркивают последствия расовой ненависти как призрака рабства. Важность религиозного опыта для афроамериканцев активизирует соответствующий

элемент южной готики : в литературе происходит наложение христианской религии на исконные примитивные верования африканцев, рождая аутентичные повествования. Так, готической представляется метафора социолога У. Э. Б. Дюбуа (William Edward Burghardt Du Bois, 1868 – 1963) о вуали, скрывающей афроамериканца от конструирования собственной идентичности, в его работе «Души чёрного народа» (*The Souls of Black Folk*, 1903); в романе Зоры Нил Херстон «Их глаза видели Бога» (*Their Eyes Were Watching God*, 1937) используется гибридная магическая практика вуду; красноречиво название романа о социальном положении афроамериканца в Америке первой половины XX в. «Человек-невидимка» (*The Invisible Man*, 1952) Р. Эллисона (Ralph Waldo Ellison, 1914 – 1994). Подобным образом проявляется инаковость афроамериканского вернакуляра, «готического» варианта нормативного английского языка. Вернакуляр-граница как противопоставленность эталону-центру предполагает остранение нормы американской «белой» литературы.

Таким образом, актуальность готического компонента в афроамериканской литературе обосновывается травматическим историческим и социокультурным опытом афроамериканцев, их стремлением к созданию целостной национальной идентичности в условиях угнетения. Южная готика является основополагающим дискурсом в афроамериканской литературе, так как она раскрывает специфический хронотоп, архетипические образы расовых, сексуальных и гендерных Других в качестве конструкций, существующих в условиях белого патриархального доминирования.

Литература

1. Davison, C. M. The African-American Gothic / C. M. Davison // *The Handbook of the Gothic* / M. Mulvey-Roberts. – NYU Press, 2009. – P. 266 – 267.
2. Fiedler, Leslie A. *Love and Death in the American Novel* / Leslie A. Fiedler. – New York: Criterion, 1960. – 520 p.
3. Goddu, Teresa A. *The African American Slave Narrative and the Gothic* / Teresa A. Goddu // *A Companion to American Gothic* / ed. by Crow, Charles L. – Wiley-Blackwell, 2013. – P. 69 – 83.
4. Smith, Allan L. *Nineteenth-Century American Gothic* / Allan L. // *A New Companion to The Gothic* / ed. by Punter, D. – Wiley-Blackwell, 2015. – P. 163 – 175.
5. Wester, Maisha L. *African American Gothic : Screams from Shadowed Places*. – Palgrave Macmillan, 2012. – 292 p.
6. Wright, R. *Native Son* / R. Wright. – N. Y. : Jonathan Cape, 1970. – 432 p.