

СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Игнатович В.Г., Васильева Я.Ю.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается понятие «эстетическая культура», основные показатели оценки уровня сформированности эстетической культуры младших школьников.

Ключевые слова: эстетическая культура; эстетические знания, эстетические умения, эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетические ценности, эстетический интерес.

Annotation. The article discusses the concept of aesthetic culture in detail, the main indicators for assessing the level of formation of the aesthetic culture of younger students.

Keywords: aesthetic culture; aesthetic knowledge, aesthetic skills, aesthetic feeling, aesthetic need, aesthetic values, aesthetic interest.

В педагогике, культурологии, эстетике и философии одной из актуальных проблем всегда считалось формирование эстетической культуры. Исследуя теоретико-методологические аспекты в этой области, мы видим, что у данного понятия существует множество научных подходов.

В литературе и педагогических исследованиях чаще встречается термин «эстетическое воспитание», в содержание которого включается понятие эстетическая культура личности, при этом выделяются периоды исследования эстетического направления на уровне теории (концепции, образовательные стандарты, программы, монографии, диссертационные работы), методики (методические пособия) и практики (обобщение опыта работы учреждений образования и культуры, педагогов-практиков, деятелей культуры и ее пропаганда). Началом исследования данной проблемы в советской педагогике считается середина XX века. В это время эстетическое воспитание становится одним из важнейших направлений деятельности образования. Это привело к необходимости разработки теории и методики эстетического воспитания.

Конец 50-х – начало 90-х гг. XX века является первым периодом, в котором, изучая и обобщая работы философов и педагогов, закладывается фундамент для последующих исследований по данной проблематике. В этот период проблема эстетического воспитания личности рассматривается на стыке гуманитарных наук – философии, социологии, эстетики.

этики, психологии, педагогики. Интерес к проблеме эстетического воспитания в данный период был огромен. Расширялся круг специалистов и тематика исследований.

В.Г. Кухаронак [1] в своей диссертации (2001) определила организационно-педагогические условия эстетического воспитания учеников 1-2 классов, которые оптимизировали процесс творческого развития и проанализировала особенности организации эстетического воспитания в школах эстетической направленности. Предложила, в качестве универсальных форм, соединяющих в себе все искусства, организовывать и проводить музыкально-сценические представления, постановку детских опер и творческие игры для развития младших школьников.

В диссертации Ю.С. Любимовой [2] (2006) рассматривается вопрос эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства. В работе раскрыта сущность, структура и содержание эстетического воспитания на основе этнопедагогического подхода. Разработана методика эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства. Методика, предложенная автором, реализовалась на основе интеграции уроков изобразительного искусства и деятельности кружков.

Анализируя научную литературу, можно прийти к выводу, что проблема эстетической культуры личности в советской педагогике рассматривалась не только через призму целей и содержания эстетического воспитания, а также, в более широких проблемах: нравственно-эстетического воспитания, развития творческих способностей школьников, формирование духовной культуры личности, влияния различных видов искусства. Однако уже с 70-х гг. XX века в гуманитарных науках в качестве отдельной проблемы начинает активно исследоваться формирование эстетической культуры личности.

Говоря о формировании эстетической культуры личности, хочется отметить, что впервые термин «эстетическая культура» употребляется в 1795 году в работе «Письма об эстетическом воспитании человека» Ф. Шиллера [3, с. 6]. Он писал, что эстетическая культура – это высший уровень развития культуры, который обеспечивает целостность личности, не разрывая ее на различные культурные слои: правовую, нравственную, политическую, экономическую, экологическую, художественную и другие культуры.

Кроме данного определения существует еще множество трактовок понятия «эстетическая культура». Савин Н.В. [4] (1978) говорит об эсте-

тической культуре как о «формировании эстетического чувства, особой эмоциональной отзывчивости человека к прекрасному в искусстве, природе, труде, общественной жизни и поведении людей». Харламов И.Ф. [5] (1999) характеризует эстетическую культуру как «критерий эстетической воспитанности личности, который связан с «эстетическими (художественными) делами», доминирующая цель которых – формирование эстетического отношения к жизни: труду, общественной деятельности, природе, искусству, поведению.

В «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи», утвержденной 15 июля 2015 года № 82 постановлением Министерства образования, в главе 12 излагается, что эстетическая культура – это элемент культуры человечества, способствующий преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности личности обучаемого» [6].

Ильинская И.П. [7] (2009) описывает эстетическую культуру как «интегральную личностную характеристику, обусловленную особенностями эстетического сознания и эстетической деятельности в конкретный период его индивидуального развития на доступном уровне. Это эстетическая ценностная ориентация ребенка, его включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты.

На современном этапе в Белорусской педагогической энциклопедии (2015) эстетическая культура трактуется как «часть духовной культуры; овладение личностью совокупностью эстетических ценностей, имеющих в обществе» [8, с. 584].

В подписной научно-популярной серии «Эстетика» (1986) в работе «Формирование эстетической культуры личности: школа, трудовой коллектив, ВУЗ» авторы Н.Б. Крылова и Л.П. Печко определяют функции, которые выполняет эстетическая культура. «Информационно-познавательная функция связана с реализацией знаний личности; ценностно-ориентационная – с реализацией эстетических убеждений; деятельно-волевая – с реализацией эстетических способностей, которые определяют социально-творческую направленность эстетической культуры; коммуникативно-регулятивная функция выступает как модель эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности» [9, с. 7].

Во втором периоде (90-е гг. XX – начало XXI вв.) отмечаются некоторые противоречивые тенденции. В связи с распадом СССР произошло разрушение эффе́ктивной и целесообразной образовательной системы. В

этот период на первый план выдвигаются вопросы модернизации национальных систем образования, апробация новых технологий обучения, внедрение обновленных форм оценивания учащихся и т.д., которые становятся приоритетными. Нововведения коснулись так же и проблем формирования эстетической культуры учащихся.

В 90-е гг. для школы создаются новые программы, которые охватывают и эстетическую культуру личности. Ученые Института художественного образования сыграли значимую роль в разработке нового учебно-методического обеспечения. В это время идет поиск новых ориентиров в условиях идеологической неопределенности.

В межвузовской типографии ОМПИ «Формирование эстетической культуры личности» (1990) в статье И.В. Крупиной и А.В. Гордеевой говорится о том, что «специфика работы учителя по формированию эстетической культуры заключается в том, что работая с учеником, каким он есть, каким он приходит из семьи, учитель постоянно думает о его будущем: каким он должен стать, как сделать этого ученика лучше» [10, с. 38].

Российские авторы в начале XXI в. разработали культуросообразную концепцию образования. Она была создана в рамках комплексной программы РАО «Образование в контексте развития культуры на рубеже XXI века», авторами которой являются В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр. Идеи данной концепции (уважение традиций национальных культур, опора на систему общечеловеческих ценностей и др.) являются основополагающими для современного понимания проблемы [11].

В белорусской педагогике на рубеже XXI в. формирование эстетической культуры рассматривается в направлении следующих проблем: развитие творческой активности личности, художественного воспитания средствами искусства и т.д. Труды ведущих белорусских педагогов имели большое значение для содержания эстетической культуры, понимания её сущности и формирования её в школьном возрасте.

В Республике Беларусь были защищены несколько диссертаций по проблеме формирования эстетической культуры учащихся.

В исследовании Т.В. Карнажицкой [12] (2000), рассматривается проблема формирования эстетической культуры учеников младших классов в процессе интегрированной художественной деятельности. Смысл эксперимента заключался в объединении различных видов искусства в творческую деятельность младших школьников. Разработана программа «Основы эстетической культуры» и её методика.

Рассматривая эстетическую культуру личности, белорусский ученый В.А. Салеев выделяет в ней следующие компоненты: эстетическое сознание – эстетические потребности, интересы, вкус, чувство, воззрения, суждения, идеал, оценки, теории, взгляды; эстетическую деятельность – мастерство («талант делания, созидания»), такт («талант общения») [13].

Изучив и проанализировав научно-педагогическую литературу, можно выделить основные показатели оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника. Таковыми будут являться эстетические знания, эстетические умения, эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетические ценности, эстетический интерес.

Таким образом, эстетическая культура – неотъемлемая часть культуры в целом. Данное понятие является не только совокупностью усвоенных ценностей, но и сам процесс потребления и распространения эстетических ценностей. Анализируя литературу и научные работы по рассматриваемому вопросу, мы можем констатировать тот факт, что в советский период было опубликовано достаточно большое количество исследований в сфере формирования эстетической культуры. В наше время научных работ не так много, но существенно расширился их диапазон и проблемное поле, что является следствием нововведений в образовании.

□ Список использованных источников

1. Кухаронак, В. Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства (на материале учебных заведений нового типа эстетического направления) : автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / В. Г. Кухаронак ; НИО. – Минск, 2001. – 19 с.
2. Любимова, Ю. С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 // Ю. С. Любимова ; Белорус. гос. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2006. – 23 с.
3. Кнященко, Н. И. Эстетическая культура : рук. авторского коллектива / Н.И. Кнященко. – М. : Российская академия наук. Институт философии, 1996. – 11 с.
4. Савин, Н. В. Педагогика: учебн. пособие для студ.пед. училищ / Н.В. Савин. М. : Просвещение. – 1978. – 312 с.
5. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. Пособие / И. Ф. Харламов. 4-е изд., перерабл. И доп. М. : Гардарики, 1999. – 519 с.
7. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь 30.12.2006 г. № 8/15613 // Зборнік нарматыўных дакументаў МА Рэспублікі Беларусь. – 2007. – №2. – Минск, 2006.
8. Ильинская, И. П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа – 2009. – №1. – С. 20–21

9. Салеев, В. А. Основы эстетики / В. А. Салеев // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Беларус. пед. энцикл. ; редкол.: Н.П. Баранова [и др.]. – Минск, 2015. – Т. 1. – С. 735.

10. Крылова, Н. Б. Формирование эстетической культуры личности: школа, трудовой коллектив, вуз. / Н. Б. Крылова, Л. П. Печко. – М. : Знание, 1986. – 163 с.

11. Ситник, А. П. Формирование эстетической культуры личности / А. П. Ситник. – Омск, 1990. – 196 с.

12. Кудрявцев, В. Т. Культуросообразное образование: концептуальные обоснования / В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр // Известия РАО. – 2001. – №4. – С. 4–17

13. Карнажицкая, Т. В. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности как культурообразующий фактор : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Т. В. Карнажицкая ; Бел. ун-т культуры. – Минск, 2000. – 18 с.

УДК 37.016 : [221.161.3 : 75]

АЗНАЯМЛЕННЕ ВУЧНЯЎ 4-ГА КЛАСА З МОЎНА- ВЫЯУЛЕНЧЫМІ СРОДКАМІ НА УРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ

Міхалевіч А.Г.

Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка,

г. Мінск, Рэспубліка Беларусь

Анацыя. У артыкуле разглядаюцца структурныя мадыфікацыі і стылістычныя мадыфікацыі сінтаксічных канструкцый з паўторам слоў, што атрымалі пашырэнне ў творах, прызначаных для вывучэння на ўроках літаратурнага чытання у 4-ым класе. Тут жа апісаны шляхі азнаямлення з імі школьнікаў пачатковай школы.

Ключавыя словы: анафара, выдзяляльна-акцэнтная функцыя, паўтор, раздзяляльна-выдзяляльная функцыя, стылістычны прыём, эпифара.

Annotation. The article deals with structural modifications and stylistic possibilities of syntactic constructions with repetition of words that have been expanded in works intended for studying at the lessons of literary reading in the 4th grade. It also describes the ways of familiarization with them primary school students.

Keywords: anaphora, excretory-accent function, repetition, separation-excretory function, stylistic technique, epiphara.

Разглядаючы праблему павышэння эфектыўнасці навучальнага працэсу ў пачатковай школе, мы павінны канстатаваць важнасць і неабходнасць у ім міжпрадметных сувязей. Сказанае датычыцца многіх вучэбных дысцыплін, сярод якіх варта вылучыць у першую чаргу гуманітарныя беларускую мову і літаратурнае чытанне. Безумоўна, яны маюць розныя грані узаемапрапінкнення, але паколькі мастацкі твор як аб'ект аналізу