

ками. Следует учитывать интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей.

Восприятие детьми 5-6-ти лет спектакля — это прежде всего восприятие ими конкретных сценических образов. Такой сценический образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте общества. Уровень понимания детьми спектакля проявляется и в характере обобщения, и в тех идейных, нравственных, психологических ассоциациях, которые рождает спектакль. Уровень понимания ими спектакля проявляется в умении подключить к восприятию свои чувства, мысли, зрительные впечатления.

Однако воспитательный эффект спектаклей зависит не только от принципов их отбора, но и от подготовленности детей к восприятию. Поэтому важно перед спектаклем проводить с детьми предварительную работу. Наиболее целесообразная форма работы — чтение тех сказок, которые дети увидят на сцене, или сказок с аналогичными героями. Полезно рассматривать с детьми иллюстрации к различным изданиям сказок, сопровождая это своими комментариями.

Предварительная работа благотворно влияет на характер последующих детских высказываний о спектакле. Особенно заметно это влияние на активизацию детского творчества. Сочинение концовок, рисунки с изображением предполагаемых героев, выход на игровые ситуации (драматизация эпизодов сказок, разыгрывание диалогов между персонажами и т.п.) будят творческую мысль детей.

*Кухаронак В.Г.*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Одним из конкретных направлений процесса эстетического воспитания младших школьников является использование игровой активности учащихся, обогащающей их творческий потенциал. Нередко младшие школьники переносят гуманный мир сказок в свои игры, стремясь играть роли именно положительных героев. Как показыва-

ет практика, младшие школьники любят музыкальные игры, инсценировки песен. Творческое самовыражение учащихся начальных классов успешно осуществляется в процессе игры в синтезе с музыкой. Примером такой игры является детская опера. Эта форма работы с классом позволяет оптимизировать развитие творческой активности младших школьников в процессе музыкально-сценической деятельности.

Инициатива в этой работе может исходить от преподавателей музыкальной школы, как наиболее опытных и квалифицированных специалистов. Особенностью их руководства постановочной работой является отказ от выявления специфических музыкальных способностей детей с целью привлечения к участию в музыкально-сценической деятельности всех желающих. Установлено, что эффективность формирования и развития творческой активности в процессе подготовки оперы зависит от применения целенаправленной системы педагогического руководства, соблюдения ряда специальных условий. Так, оперное произведение для детей должно отличаться художественной ценностью, соответствовать возрастным особенностям детей-исполнителей. Учитель, как организатор этой деятельности, должен выполнять функции режиссера и дирижера спектакля, а зачастую, и художника.

Целесообразно организовывать предварительные выступления детей перед родителями или ровесниками в небольшом помещении, что способствует естественному звучанию голоса ребенка, чуткому ощущению маленькими исполнителями доброжелательной реакции зрителей.

Занятия в процессе постановки оперы должны соответствовать задаче научить детей находить правильные сценические движения, адекватные музыкальному образу.

Согласно возрастным психологическим особенностям младших школьников деятельность педагога должна быть направлена, в первую очередь, на игру-драматизацию по фрагменту оперы, которая затем переводится в музыкально-сценическую деятельность, а также на доступный элементарный разбор средств музыкальной выразительности, интерпретации образа героя.

Выбор заданий определяется направленностью на развитие творческой активности учащихся через:

а) стимулирование проявлений образного мышления, воображения;

б) выработку у учащихся потребности и умения находить свою интерпретацию исполняемой роли;

в) учет инициативы со стороны детей как качественного показателя уровня творческой активности;

г) создание условий, позволяющих детям проявить инициативу творчества и поисковости.

Особое значение имеют следующие приемы педагогического воздействия: прием индивидуального изображения движений героя при одновременном вокальном исполнении арии классом; прием «от наблюдений в жизни — к игре — к показу на сцене»; изображение действий героев оперы в рисунках и т.д. Достаточно эффективным может быть применение приема от противного (по Дж.Родари), заключающегося в обратном толковании сюжета для предупреждения его неверного понимания, стимулирования реакции и создания убедительной интерпретации образа.

Важным условием стимулирования творческой активности младших школьников является непосредственное выступление детей перед зрителями. Как правило, младшие школьники выступают с большой ответственностью, помогают друг другу, стремятся заслужить похвалу, исполняя роли как можно лучше.

Влияние на исполнение детьми оперы оказывает возрастной состав публики. Как правило, перед ровесниками они выступают более непосредственно и убедительно, чем перед взрослыми.

Для постановки оперы могут быть использованы произведения М.Коваля «Волк и семеро козлят», В.Витлина «Грошинка» и др., музыка которых написана специально для детей. Желательно, чтобы сюжет оперы строился на белорусском материале. В качестве примера можно привести работу автора — музыкально-сценическое представление «Школа Чараўніцы-Вясёлкі».

В результате работы младших школьников над освоением детской оперы успешно развивается их творческая активность, углубляются интерес и понимание особенностей искусства, формируются приемы художественно-эстетической деятельности.