

Список

использованной литературы

1. Социокинетика: книга о социальном движении в детской среде : в 2 ч. / сост. и ред. : Т. В. Трухачёва, А. Г. Кирпичник. — М., 2000. — Ч. 1. — 240 с.
2. *Здравомыслов, А. Г.* Потребности. Интересы. Ценности / А. Г. Здравомыслов. — М. : Политиздат. — 1986. — 223 с.
3. *Крупская, Н. К.* О молодёжи / Н. К. Крупская. — М.; Л. : Мол. Гвардия. — 1940. — 222 с.
4. *Сиволобова, И. В.* Особенности формирования

социальных ориентаций в подростковом возрасте / И. В. Сиволобова. — Волгоград, 2004.

5. *Слепова, Н. Ю.* Развитие социально значимой деятельности старшеклассников в современном социокультурном пространстве / Н. Ю. Слепова. — Рязань, 2005.

6. *Мальковская, Т. Н.* Социальная активность старшеклассников / Т. Н. Мальковская. — М. : Педагогика, 1988. — 167 с.

7. *Ремшмидт, Х.* Подростковый и юношеский возраст: проблемы становления личности / Х. Ремшмидт. — М., 1994.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

В. Г. ИГНАТОВИЧ,

кандидат педагогических наук, доцент,

Л. А. ЛИТВИНЧУК,

аспирантка кафедры педагогики

(Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка)

Авторами рассмотрено понятие «творческий потенциал личности» и показано влияние уровня творческого потенциала педагога на процесс развития личности школьника. Определены некоторые педагогические условия, основные критерии и показатели развития творческого потенциала личности школьника, знание которых необходимо для эффективного включения учеников в творческую деятельность. Выделены основные критерии оценивания творческого задания и факторы, от которых зависит процесс развития творческого потенциала. Самостоятельность включения учащихся в творческий процесс является важным требованием в развитии уровней творческого потенциала школьников и зависит от ряда факторов, которые приводят авторы статьи.

В нашей стране одним из приоритетных направлений является воспитание культуры самопознания и саморегуляции личности, которое предполагает формирование психологической культуры, направленной на «развитие творческого потенциала и ресурсных возможностей личности» [1, с. 25].

Процесс развития творческой личности ученика невозможен без активного, нестандартно мыслящего педагога с развитым творческим потенциалом. Природная энергия ученика, как правило, требует выхода, поэтому одна из задач педагогов — организовать творческую деятельность, которая будет способствовать развитию творческого потен-

циала ученика. Главным условием решения данной задачи является реализация педагогом собственного творческого потенциала, проявление творческой активности, т.е. демонстрация образца.

Структура творческого потенциала представляет собой совокупность показателей: собственно потенциал, т.е. индивидуальные психические процессы, способности, мотивация к творческой деятельности, знания, умения, навыки, отношения, способы деятельности и самовыражения, полученные в результате образования, творческой деятельности и в процессе социализации.

Важным вопросом при развитии творческого потенциала личности школьников является мера предоставляемой педагогом свободы при выполнении творческих заданий. От степени свободы зависит уровень развития творческого потенциала. Создавая атмосферу свободы и приучая школьников к самостоятельности, необходимо с первых шагов ставить их в ситуацию выбора: от формата листа бумаги и материала для выполнения задания до самостоятельного подбора произведения (вначале — из предложенных) по определённой теме. Ситуацию выбора следует организовать так, чтобы ребёнок захотел сделать выбор. Для того чтобы добиться максимального развития, следует помнить, что эмоциональный комфорт должен стать непременным спутником субъекта творчества.

На начальном этапе для приучения учащихся к выбору (позже — к аргументированному и осознанному) педагогу желательно включить в содержание заданий игры, стимулирующие полёт фантазии: придумывание историй о совместных приключениях двух противоположных друг другу по какому-либо основному свойству сказочных существ, например Снегурочки и Огневушки-Поскакушки, Деда Мороза и Деда Жары и т.д. Сюжеты первоклассников отличаются оригинальностью и разнообразием: от исчезновения Деда Мороза после выпитого чая до хранения Дедом Морозом своего друга Деда Жары в холодильнике; придумывание историй о приключениях фантастических существ, например поющей рыбы, летающей черепахи и т.д.; публичное выступление ребёнка в роли одного из героев определённой сказки на тему, которая в ней не содержится, или диалог между сказочными героями. Важным в процессе выполнения такого рода заданий является совместная деятельность педагога.

Мы считаем необходимым изменение подхода к критерию оценки деятельности школьника, которая должна отражать сущность динамики его творческого развития. От количественной оценки,

прочно установившейся в педагогической практике (число выученных или придуманных строк, движений и т.д.), следует перейти к качественному анализу индивидуального уровня развития творческого потенциала учащегося.

Творческая деятельность представляет собой сотворчество педагога и воспитанника и осуществляется на основе их активного взаимодействия. На динамику творческого развития губительно действует соперничество внутри творческого коллектива. Сопоставление детских работ, иногда имеющее место в педагогической практике, несёт лишь отрицательный воспитательный эффект. Деятельность может завершаться выставкой (наличие всех работ на ней обязательно), показом спектакля, концертом и т.д., где все участники будут оценены по достоинству. Работы на выставке должны располагаться так, чтобы все они выгодно дополняли друг друга. Пусть ребёнок ощущает гордость за созданное им, так как, в силу возрастных особенностей, только деятельность, приносящая радость и успех, является для младших школьников развивающей. Именно правильная организация художественной творческой деятельности создаёт ситуацию успеха.

Творческое задание необходимо оценивать по следующим критериям:

- умение выходить за рамки привычного, т.е. выбор таких действий, которые могут быть невыполнимыми в реальной жизни;
- оригинальность;
- наличие (отсутствие) ответов дублирующего характера;
- количество вариантов в заданный промежуток времени.

Самостоятельность включения учащихся в творческий процесс является важным требованием в развитии творческого потенциала школьников и зависит от ряда факторов, среди которых отмечаются следующие:

- яркие, волнующие впечатления детей, эмоциональный фон в классе;
- формы работы, основанные на воспитательном воздействии синтеза искусств;
- методы, стимулирующие творческую активность учащихся;
- позиция педагога по отношению к учащемуся;
- условия, необходимые для стимулирования творческой активности младших школьников;
- индивидуальный подход, предполагающий учёт интересов и склонностей детей.

Так, младшему школьнику и подростку с адекватной самооценкой свойственны активность, бодрость, жизнерадостность, чувство юмора, коммуникабельность. Они умеют видеть свои достоинства и недостатки.

Самооценка оказывает влияние на динамику развития творческого потенциала школьников. Заниженная самооценка ведёт к пессимистическому восприятию окружающего мира и самого себя, пассивности, мнительности, ранимости и замкнутости. Критика со стороны может привести к ещё более угнетённому состоянию. В подавляющем большинстве школьников склонны преувеличивать свои недостатки, чувствовать неуверенность в своих способностях.

Для детей с завышенной самооценкой характерны высокомерие, снобизм, стремление любой ценой завоевать аудиторию, бестактность. Они болезненно воспринимают критику в свой адрес, считая, что лучшая защита — это нападение, любят критиковать одноклассников, часто преувеличивают собственные возможности.

Самооценка и характер её изменений суще-

ственно влияют на ход творческого развития ребёнка. Велико её воздействие на формирование одарённости. Некоторые авторы считают, что творчески одарённые дети нередко имеют заниженную самооценку и социальную неуверенность, их самооценка может резко изменяться в ответ на малейшие неудачи. Повышенная требовательность к себе, стремление доводить всё до совершенства, желание не подводить родителей могут стать причинами самобичевания и самоуничижения. На процесс развития творческого потенциала ребёнка существенно влияет уровень самооценки педагога. Если у педагога неадекватная самооценка (завышенная или заниженная), то в большинстве случаев его способность к творчеству падает, в результате чего он акцентирует внимание на эмоциональном компоненте, а не на творческом процессе.

Нами определены основные критерии и показатели развития творческого потенциала личности школьника, руководствуясь которыми педагог сможет прогнозировать и корректировать собственную педагогическую деятельность (таблица).

Таблица

Критерии и показатели уровней развития творческого потенциала личности школьника

Возрастная группа	Критерии развития творческого потенциала	Уровни развития творческого потенциала		
		низкий	средний	высокий
1	2	3	4	5
Младший школьный возраст	Самостоятельность включения в творческую деятельность	Отсутствие либо крайняя неустойчивость интереса; при выполнении задания требуется помощь товарищей и педагога; предпочтение отдаётся групповым формам работы	Невысокий уровень самостоятельности; предпочтение отдаётся групповым формам работы, однако часто проявляется инициатива	Проявление относительной самостоятельности во всех предложенных видах деятельности и их планировании; предпочтение отдаётся индивидуальной работе, при групповом взаимодействии генерируются новые идеи
	Умение находить свою интерпретацию выполняемого задания	Решения формальны, совпадают с общепринятыми	Оригинальные и нестандартные решения встречаются нечасто	Решения отличаются оригинальностью и новизной
	Эмоциональные проявления	Низкий уровень интереса как к процессу своей деятельности, так и к её результату; мотивы к деятельности и контроль над эмоциями, желание быть в центре внимания, как правило, отсутствуют	Интерес к творческой деятельности зависит от степени её сложности: он появляется, если поиск пути решения не требует особых усилий; творческая деятельность слабо мотивирована, мотив не осознан; низкий уровень контроля эмоций в общении со сверстниками	Поиск решения сопровождается устойчивым интересом как к результату, так и к процессу деятельности; мотивированное, осознанное отношение к деятельности; высокий уровень любознательности, открытость для восприятия новой информации и впечатлений; развито желание находиться в центре внимания

1	2	3	4	5
Подростковый возраст	Самостоятельность включения в творческую деятельность	Самостоятельность при выполнении творческих заданий не высока, часто требуется помощь педагога и/или сверстников; предпочтение отдаётся групповым формам работы	Подросток начинает дистанцироваться от взрослых, однако при этом он ожидает от педагога поддержки и доверия; наряду с групповыми формами работы используются индивидуальные	Проявление самостоятельности при выполнении заданий с учётом авторитетного мнения учителя; предпочтение отдаётся индивидуальным формам работы
	Умение находить свою интерпретацию выполняемого задания	Один вариант решения поставленной проблемы; скудность фантазии и воображения; отсутствие прочных знаний о творчестве и его видах	Заложены основы знаний о творчестве	Прочные знания и умения; большое количество предлагаемых идей и решений творческих задач; богатая фантазия и воображение; развито умение видеть прекрасное
	Эмоциональные проявления	Мотив творческой деятельности либо полностью отсутствует, либо слабо развит; проявление любознательности ко многим вещам зависит от ситуации; скудность фантазии и воображения; низкая степень критичности и самокритичности; проявление конформности при желании занять более высокую позицию по отношению к сверстникам	Интерес развивается рывками, с сильными спадами и подъёмами; деятельность слабо мотивирована, мотив осознан; импульсивная потребность в творческой деятельности; умеренная степень любознательности к окружающему миру; контроль эмоций в общении со сверстниками	Стойкий интерес к выполняемому творческому заданию; восприятие творческой деятельности как лично значимой; высокий уровень мотивированности творческой деятельности, мотив осознан; высокая степень любознательности; стремление к творческому поиску и самовыражению; эмоциональное отношение к процессу творческой деятельности и её результату
Старший школьный возраст	Самостоятельность включения в творческую деятельность	Выполнение задания при участии ровесников и/или педагога	Желание стать наравне как со сверстниками, так и со взрослыми (при признании авторитетного мнения педагога); предпочтение отдаётся индивидуальным формам работы	Важное значение имеет признание равенства подростка со взрослыми; абсолютная самостоятельность при выполнении творческих заданий, сознательный уход от помощи; желание признания результатов творческой деятельности сверстниками и взрослыми; предпочтение индивидуальных форм работы
	Умение находить свою интерпретацию выполняемого задания	Низкая степень самокритичности; наряду с групповыми формами работы, всё больший интерес вызывают индивидуальные занятия	Небольшая вариативность решений поставленных вопросов; достаточная степень критичности и самокритичности к результатам собственной творческой деятельности	Принимаемые решения отличаются новизной и оригинальностью; большая степень свободы выражения своих мыслей; склонность к рискованным действиям
	Эмоциональные проявления	Неустойчивый интерес к творческой деятельности; преобладание внешних мотивов при выборе вида творческой деятельности; повышенная конформность, которая приводит к конфликтным ситуациям; сформированы основы положительного отношения к творческой деятельности; чувство юмора не развито	Деятельность, мотив осознаны; положительное эмоциональное отношение к творческой деятельности; мотивированный, стойкий интерес к творческой деятельности; ситуативное проявление неконформизма; достаточно развитое чувство юмора	Стойкий интерес к любому виду творческой деятельности; убеждённость в необходимости развития творческого потенциала; высокая степень критичности и самокритичности; осознанный мотив к творческой деятельности; любая новая информация, деятельность вызывают повышенный интерес; сильно развито чувство юмора; высокая степень неконформизма

На начальном этапе школьникам важно предоставлять возможность выбора, оказывать помощь в актуализации прошлого опыта и, безусловно, поддержку и похвалу. После приобретения достаточного уровня знаний и опыта, умения создавать и комбинировать образы школьники от деятельности с элементами творчества переходят к творческому акту. В нём ребёнок, опираясь на приобретённый потенциал и отдавая его, «создаёт» окружающий его мир и развивается сам.

Важно, чтобы такие занятия способствовали максимальному проявлению лучших качеств школьника. Поэтому индивидуальный подход — одно из условий правильного проведения занятий.

Успех в деятельности зависит от поддержки, доброжелательной атмосферы, объективного оценивания результатов деятельности. Отметим, что для формирования у ребёнка адекватной самооценки необходимо тесное сотрудничество со взрослыми. Данный фактор ведёт к результативной деятельности, создаёт благоприятную почву для развития личностных особенностей, позво-

ляющих в будущем действовать эффективно и успешно и максимально развивать свой творческий потенциал.

Успешное развитие различных уровней творческого потенциала школьников, представленных в таблице, возможно лишь при создании определённых условий. Таким образом, в процессе творческого развития ребёнка важное значение имеет взаимодействие педагога и воспитанника, их сотворчество. Данный процесс будет идти эффективно при соблюдении следующих условий:

- совместное решение возникающих проблем;
- наличие адекватной самооценки у педагога, которая позволит создать атмосферу сотворчества, сотрудничества;
- учёт возрастных особенностей школьников;
- активизация процесса включения школьника в творческий процесс.

Использованная литература

Непрерывное воспитание детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь : Концепция; Программа на 2006—2010 годы. — Минск : НИО, 2007. — 64 с.

СНЕЖНАЯ ТЕРАПИЯ В СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Е. В. ШИВЕРСКАЯ,

доцент кафедры социальной работы Государственного института управления и социальной работы Белорусского государственного университета, кандидат медицинских наук

Многие современные люди, особенно постоянно проживающие в городах, утратили целительную связь с природой. Различные сочетания привычных методов психо- и натуротерапии чрезвычайно интересны и эффективны. «Использование природных материалов способно пробудить в нас ощущение общности с природой и, благодаря этому, помочь реализовать внутренний потенциал здоровья» [1, с. 90].

Достаточно перспективным и доступным направлением для широт, где выпадает снег, является

снежная терапия. Снег — первичный природный материал. Игры и любые другие действия со снегом в естественной природной среде доставляют многим клиентам удовольствие независимо от возраста, пола, диагноза. Это исцеляющий ритуал, с помощью которого заложенные в психике каждого человека возможности саморегуляции приводят к гармонизации личности, позитивным изменениям в жизни, реализации личностного потенциала.

Снег — прекрасный материал для проявления содержания бессознательного, позволяющий соз-