

**ЧТЕНИЕ «СЕМЕЙНЫХ» СТРАНИЦ НА УРОКАХ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ
СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

*Назарова Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы государственного учреждения
образования «Гимназия №22 г. Минска», г. Минск
E-mail: gymn22@minsk.edu.by*

**READING "FAMILY" PAGES IN THE LESSONS OF RUSSIAN
LITERATURE AS A WAY OF FORMING FAMILY VALUES IN
STUDENTS**

*Nazarova Svetlana Viktorovna,
Teacher of russian language and literature of the State Educational Institution
"Gymnasium № 22 of Minsk», Minsk*

Аннотация. В статье рассматриваются методы, приёмы и средства формирования семейных ценностей при изучении художественных произведений. Статья предназначена для учителей русского языка и литературы, педагогов социальных, студентов педагогических вузов, родителей учащихся.

Annotation. The article discusses methods, techniques and means of forming family values in the study of works of art. The article is intended for teachers of the Russian language and literature, for social educators, for students of universities of pedagogical specialties of humanities, for legal representatives of students.

Ключевые слова: семейные ценности, семейное воспитание, время и пространство урока литературы.

Keywords: family values, family education, time and space of a literature lesson.

В выступлениях современных учёных и аналитиков (Т.В. Черниговская, О.М. Четверикова, А.И. Фурсова и др.) всё чаще звучат понятия «новая этика», «новая мораль». По словам американского актёра и писателя Дж. Карлина, мы сегодня имеем большие дома, но меньшие семьи, красивое жильё и разрушенные семейные очаги [2]. Поэтому не случайно в информационно-методическом письме «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2021/2022 учебном году» обозначена необходимость активизации воспитательного потенциала семьи и придания семейному воспитанию целенаправленного, общественно значимого характера [1].

В целях формирования ценностного отношения подрастающего поколения к институту брака и семьи в учреждениях общего среднего образования организуются факультативные занятия для учащихся IX–XI классов. Однако, большими возможностями обладают и учебные занятия по предмету «Русская литература». С одной стороны, время и пространство урока литературы позволяет учащимся примерять к себе события художественного текста и позицию автора, наблюдать реакции героев на жизненные ситуации, переживать сострадание, сочувствовать героям. С другой, – опосредованно – через помощь при выполнении домашних заданий по литературе «включать» родителей в обсуждение с детьми вопросов семейных ценностей. Рассмотрим несколько конкретных примеров.

Строить диалог с учащимися о ценности семьи начинаю уже в пятом классе при изучении русской народной сказки «Царевна лягушка». Пятиклассники открывают для себя правила, которые учит соблюдать и выполнять народная сказка: «Уважай родителей и предков», «Прислушивайся к советам старших, у них богатый жизненный опыт, они знают о полезных свойствах предметов», «Не давай опрометчивых обещаний, будь осторожен в выражениях», «Знай, как обращаться с птицами и животными, чтобы не было беды». Находим черты волшебной сказки в данной, изучаемой на уроке сказке. Обнаруживаем особенности поэтики волшебной сказки, пусть глубокой и мудрой, но всё же достаточно далёкой от современных школьников.

В качестве домашнего задания к учебному занятию по тексту сказки предлагаю проблемный вопрос: «За что наказан Иван-царевич?». Пятиклассники, как правило, отвечают на него достаточно коротко: «За то, что сжёг лягушечью кожу».

Работа с текстом на втором уроке организуется с использованием вопросов-микрооператоров (ориентируют в работе с текстом, помогают найти ответы на вопросы и выбрать главное): Как ведёт себя Иван-царевич, получая новое задание от царя-отца?; Что он делает/не делает по возвращении домой, получив очередное задание?; Как меняются/не меняются его настроение и поведение после каждого выполненного задания?; Как он реагирует на реплики братьев о его жене?; Как представляет гостям царского пира приехавшую на пир жену? и др.

В ходе более глубокого анализа текста сказки звучат следующие ответы учащихся: Не предлагает помощь лягушке / Не исполняет заказ отца сам / Не испытывает чувства гордости за её мастерство / Не благодарит за хорошо выполненную работу / Не имеет чувства собственного достоинства / Не строит диалог / Не испытывает радости от положительного результата / Находится в состоянии уныния / Нарушает границы личного пространства / Наносит порчу имуществу другого / Не умеет терпеть и ждать. Все ответы учащихся находят своё место в кластере, который создаётся на уроке. Ученики делают вывод: хорошую семейную жизнь Иван-царевич должен был заслужить.

В 7 классе изучается одно из эпохальных произведений А.С. Пушкина – «Капитанская дочка». Как педагогу, мне важно, чтобы семиклассники могли видеть и понимать причинно-следственные связи между действиями героя и теми задатками, чертами характера, которые сформировались у него под влиянием семьи. В рамках урока: «Гринёв – один из главных героев произведения. Формирование характера и взглядов героя» учащимся предлагаю проблемный вопрос: «Что помогло Петруше Гринёву стать Петром Андреевичем Гринёвым?» Ответить на вопрос ребятам помогает таблица.

Герои повести	Цитаты, раскрывающие характер влияния на Петрушу	Черты характера Петра Гринёва, сформированные под воздействием других героев
Отец, Андрей Петрович Гринёв	<ul style="list-style-type: none"> - батюшка читал «Придворный календарь», ежегодно им получаемый; - пора его в службу; - батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать; - пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает пороху, да будет солдат; - служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: «береги платье снову, а честь — смолоду» 	<ul style="list-style-type: none"> - любовь к чтению, способность к самообразованию; - прямота, честность, принципиальность; - верность присяге и долгу, честь офицера; - непредвзятость в суждениях;
Мать, Авдотья Васильевна	<ul style="list-style-type: none"> - матушка шутить этим не любила и пожаловалась батюшке; - мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку, и слёзы потекли по её лицу; - матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей 	<ul style="list-style-type: none"> -искренность; - честность; -доброта, щедрость, простота; - совестьливость
Стремянной Савельич	<ul style="list-style-type: none"> - отдан я на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог здраво судить о свойствах борзого кобеля; - приезд Бопре сильно не понравился Савельичу; 	<ul style="list-style-type: none"> - разумная хитрость, умение общаться с простыми людьми

Составленная таблица пригодится учащимся в 9 классе при изучении комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Она поможет сравнить детство Петра Гринёва и Митрофана: что объединяет их в отроческие годы и что делает столь непохожими в дальнейшей жизни?» Учащиеся актуализируют составленную в предыдущих классах таблицу и заполняют сравнительную таблицу.

Члены семьи, слуги, учителя: черты характера, речь, поступки	Капитанская дочка	Недоросль
Отец		
Мать		
Слуги		
Учителя		
Ваши выводы:		

Заполнение таблицы помогает сравнить роль отца, матери и других героев: няньки Митрофана – Еремеевны – и дядьки Петра Гринёва – Савельича – в формировании характеров героев, их отношения к жизни. Проведённое исследование мотивирует учащихся к аналитическим выводам, построению собственных высказываний.

Рекомендую гимназистам читать произведения (или их фрагменты) с родителями, обсуждать в кругу семьи проблемы художественных текстов. Для «обратной связи» предлагаю раз в полугодие творческую работу «Семейные» страницы к уроку литературы, прочитанные с родителями».

Тексты художественных произведений – это площадка, где «проигрываются» самые разные жизненные сценарии, а время и пространство урока литературы – это реальная возможность для учащихся анализировать события и поступки, принимать их, отрицать, выражать своё отношение, делать выбор и приобретать опыт. Е. Шульман подчеркивает, что только взрослые могут объяснить что хорошо, а что плохо. Родители не должны снимать с себя ответственность под предлогом того, что все меняется так быстро [3]. На самом деле этические рамки остаются прежними, так же, как и семейные ценности, о которых «говорят» страницы произведений.

Список литературы

1. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2021/2022 учебном году» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2021-2022-uchebnyj-god/organizatsiya-vozpitanija-2021-2022.html>. – Дата доступа 17.11.2021.

2. Карлин, Джордж. О любви и о вечном / Дж. Карлин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russiahousenews.info/other-story-news/dzhordzh-karlin-o-lyubvi-vechnom-frazi>. – Дата доступа: 22.11.2021.

3. Шульман, Е.Н. «Опыт предыдущих поколений новым уже не нужен»: Екатерина Шульман о воспитании детей / Е.Н. Шульман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/444935-opyt-predydusih-pokolenij-novym-uze-nuzhen-ekaterina-sul-man-o-vozpitanii-detej>. – Дата доступа: 17.11.2021.