

*В. Г. Игнатович,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ФОРМИРОВАНИЕ АКТЕРСКО-СЦЕНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В первые годы обучения ребенка в школе особую значимость приобретает театральная деятельность, которая позволяет младшему школьнику развивать коммуникативные навыки, лежащие в основе социальной культуры; личностную, познавательную, эмоциональную, регулятивную и нравственную сферы через формирование актерско-сценических умений.

Актерско-сценические умения младших школьников можно рассматривать как специальные умения, формирующие уровень выразительности речевых, мимических и пантомимических действий. Отсюда в вышеназванном возрасте в процессе театральной деятельности можно выделить следующие направления развития видов актерско-сценических умений:

- развитие речевых умений;
- развитие навыков выразительного чтения;
- развитие мимических умений;
- развитие пантомимических умений.

Процесс работы с данными направлениями позволяет у младшего школьника развивать внимание, фантазию, воображение, умение общаться, формировать творческие способности и реализовать это в любых видах дальнейшей деятельности. Для этого педагог должен включать детей в эффективные формы, например, игры и упражнения, которые позволяют владеть голосовыми интонациями и артикуляцией, развивать голосовую гибкость, подвижность, способность голосом «рисовать» текст и мысли автора, формировать технику речи (дикцию, речевое дыхание), умение владеть собой в процессе коммуникации, раскрепощенность. Однако данные формы обязательно должны нести элемент креативности.

Речевые умения тесно связаны с жестами, мимикой и голосом младшего школьника и, прежде всего, с интонацией, кото-

рая позволяет максимально выразительно использовать невербальные средства общения (мимику, жесты, пластику). Развитие речевых умений эффективно происходит в процессе специальных игр и упражнений, готовящих ребенка к выступлению на сцене и способствующих расслаблению мышц, развитию дыхания и речевого аппарата, формирующих четкую дикцию, подвижность голоса и интерес к театральной деятельности.

Младшие школьники выступают в спектаклях с интересом, большой ответственностью, серьезностью. Они помогают друг другу, стремятся заслужить похвалу, исполняя свои роли как можно лучше.

Л. С. Выготский подчеркивал, что «весь спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом. Высшей наградой за спектакль должно быть удовольствие, испытываемое ребенком от подготовки спектакля и от самого процесса игры, а не успех или одобрение, выпадающее на долю ребенка со стороны взрослых» [2, с. 64].

Согласно возрастным психологическим особенностям младших школьников, при построении занятий деятельность педагога должна быть направлена, в первую очередь, на игродраматизацию.

Особое значение имеют следующие приемы педагогического взаимодействия, позволяющие развивать творческие качества: прием индивидуального изображения движений героя при одновременном вокальном исполнении арии классом, прием «от наблюдений в жизни – к игре – к показу на сцене», изображение действий героев в рисунках и т. д. Достаточно эффективным может быть применение приема от противного, заключающегося в обратном толковании сюжета для предупреждения его неверного понимания, стимулирования реакции и создания убедительной интерпретации образа.

Основу должны составить формы и методы, создающие простор для творческой деятельности учащихся: музыкально-сценическое представление, постановка детской оперы, творческие часы, игры-путешествия, музыкально-игровые комплексы, конкурсы, постановки «радиопьес», пантомим, творческие встречи детских коллективов и т. д. Предлагаемые формы

работы развивают такие качества, как общительность, смелость, инициативность, предприимчивость, радикальность, ответственность и организованность. Универсальным методом стимулирования учащихся к творческой деятельности является поощрение и создание атмосферы «чуда». «Нельзя ждать и рассчитывать на то, что ребенок встретится с чудом сам по себе, что ему повезет. Надо организовывать такую встречу в процессе его восприятия. Разумеется, не обязательно, чтобы он представлял это экспериментом, для него все должно быть естественно. Чудом может быть все, что угодно: картина, книга, музыка» [1, с. 19–20].

При правильном и разнообразном применении педагогом в процессе театральной деятельности форм и методов работы, активно развивается эмоциональная сфера личности ребенка, а следовательно, мимика и жесты, нивелируется темперамент и привычки, формируется характер. При этом педагог показывает пример, корректирует и направляет действия ребенка с помощью представленных образцов и упражнений. Дети учатся выслушивать, передавать информацию, сопереживать, сдерживать эмоции, что пригодится им в дальнейшей жизни.

В результате грамотного включения младшего школьника в процесс формирования актерско-сценических умений в процессе театральной деятельности развивается личностная, познавательная, коммуникативная, эмоциональная и регулятивная сферы.

1. *Альтшуллер, Г. С.* Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. – Минск : Беларусь, 1994. – 479 с.

2. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.

3. *Жук, О. Л.* Научные основы поддержки детства в игровых формах / О. Л. Жук // Проблемы выхавання. – 2000. – № 3. – С. 91–99.