

*Игнатович В.Г.,
Заведующий кафедрой
педагогике и психологии начального образования,
к.пед.н, доцент,
УО «Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь*

*Ignatovich V.G.,
the Head of the Department of Pedagogy and Psychology
of Primary Education,
PhD in Pedagogics, the Associate Professor,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank,
Minsk, Belarus*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF PRIMARY SCHOOL-AGED CHILDREN BY THE MEANS OF ARTISTIC CULTURE

Аннотация: в статье автор обращается к проблеме развития творческого мышления младших школьников средствами художественной культуры.

Ключевые слова: творческое мышление, эстетическое развитие, художественная культура, младшие школьники.

Abstract: in the article the author turns to the problem of development of creative thinking of primary school-aged children by the means of artistic culture.

Keywords: creative thinking, aesthetic development, artistic culture, primary school-aged children.

Для осуществления эффективной профессиональной деятельности человек должен быть способен осваивать и создавать новые способы, методы и формы труда, учитывать новые условия, анализировать и совершенствовать собственные действия. Умение расти профессионально необходимо представителю профессии любого профиля, но особо актуально для современного учителя начальных классов, т.к. его деятельность многогранна

ещё и благодаря необходимости владеть множеством разнообразных методик, среди которых имеют место учебные предметы, позволяющие наиболее близко ознакомиться с художественной культурой и развить творческий потенциал как самого учителя, так и обучаемого им ребёнка.

Искусство – это средство, максимально позволяющее ребёнку погрузиться в мир художественного творчества, который близок его возрастным особенностям. Усилить эффект от данного погружения поможет соединение нескольких видов искусства в пределах одного предмета или в соединении нескольких. Русское и белорусское чтение, изобразительное искусство и художественный труд, безусловно, являются лидерами в реализации данного процесса. Искусство способствует формированию уникальной, неповторимой творческой личности ученика и коррекции личности учителя, помогая развить творческое мышление, решать новые задачи, находить новые способы решения поставленных задач, встречающихся в жизни детей и в профессиональной деятельности учителя. Особо интересен данный процесс тем, что он в системе «учитель-ученик» является взаимопроникающим и способствуют развитию логики творческого мышления. Следовательно, чтобы вырастить творческую личность ученика, нужно подготовить к профессиональной деятельности творческую личность учителя, т.е. личность, способную к созданию чего-то нового, с оптимальным соотношением интеллектуальных способностей и творческих качеств, среди которых творческое мышление занимает особое место.

Для развития человека творчество имеет огромное значение, ибо творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества, и, «если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является делом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным состоянием и спутником детского развития» [1, с. 32]. Л.С. Выготский считал, что «творческие процессы обнаруживаются во всей силе уже в самом раннем детстве. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка» [1, с. 6].

Искусствоведческие знания в рассматриваемом нами возрасте сводятся к запоминанию детьми первоначальной информации об искусстве на уроках изобразительного искусства и музыки и являются вспомогательными, но не определяющими эффективность процесса творческого развития ребёнка, в частности, развития творческого мышления. Художественные знания появляются в результате непосредственного самостоятельного восприятия конкретно художественного содержания произведения искусства. В возрасте младшего школьника можно говорить лишь о первичных художественных знаниях, определяемых более эмоциями ребёнка, нежели его опытом и осознанным восприятием, поэтому важно развивать творческое мышление в рассматриваемом нами возрасте.

Творческое мышление можно рассматривать как элемент творческого потенциала, склонность к анализу и синтезу, поиску противоречий, умению выявлять систему, прогнозировать. Вырастить творчески мыслящих детей может только творчески мыслящий учитель. Показателями творческого мышления учителя могут выступать ознакомление, понимание и исследование:

- концепции компетентного подхода к образовательному процессу, а также документов в области образовательной политики;
- закономерности образовательного процесса на 1 ступени общего среднего образования в целом и в пределах отдельных учебных предметов;
- профессиональной деятельности и её результатов как собственной, коллег, так и педагогов-новаторов прошлых десятилетий и современности;
- содержание творческого процесса эвристического обучения;
- познавательных психических процессов (в том числе творческого мышления), воображения, личностных особенностей младших школьников;
- продуктов творческой деятельности ребёнка.

При этом обязательным условием является не только наличие вышеперечисленных показателей, но и желание педагога заниматься творческой деятельностью в педагогическом процессе и включать в данный вид деятельности учеников.

Освоение учащимися художественной культуры и развитие их творческого мышления в процессе включения в творческую деятельность эффективно происходит при условии:

- усвоения всех видов культуры и внесения понимания элементов инкультурации личности;
- знакомства с многообразием форм культуры и народного творчества;
- развития способностей к отражению окружающей действительности и передачи опыта в продуктах изобразительной деятельности средствами художественной культуры;
- выработки эмоционально-ценностного отношения к художественной культуре;
- формирования в единстве эстетических и нравственных идеалов;
- становления этнического самосознания, национального характера и патриотизма;
- реализации механизма позитивного восприятия морально-этических созиданий и наставлений, заложенных в народной художественной культуре.

Под художественной творческой деятельностью школьников мы понимаем активную деятельность ребёнка в сфере искусства по созданию продукта с элементами оригинальности и новизны.

Младшие школьники испытывают стойкое желание заниматься художественной творческой деятельностью, но с возрастом, как правило, это желание гаснет. Эта динамика является не возрастной неизбежностью, а следствием недостаточно правильной организации учебно-воспитательного процесса.

«Педагог должен с самого начала обучения создавать вокруг темы урока «ситуацию уподобления», т. е. атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практической работы каждого задания» [2, с. 127].

Изучение опыта развития творческого мышления учащимися младших классов и освоения ими художественной культуры указывает на наличие следующих закономерностей:

- основой является собственная художественная творческая активность младшего школьника;
- использование социального опыта детей и пополнение их знаний в области искусства;
- единство формирования системы знаний из области искусства и воспитательной практики.

Народная культура, как синтетическая форма, включает разные виды развития личности младшего школьника: деятельностно-действенное, эмоциональное, социальное, культурное и творческое.

При освоении младшими школьниками художественной культуры, кроме развития творческого мышления реализуются следующие задачи:

- освоение национальной культуры;
- создание этнокультурного образовательного пространства;
- формирование этнического самосознания, национальных ценностных ориентаций и основ базовой культуры личности посредством народной художественной культуры;
- воспитание толерантности и понимания политкультурных ценностей;
- стимулирование желания собирания и хранения предметов национальной культуры.

Итогом данного процесса выступает развитая личность, через которую проявляется отношение к окружающему миру, и которая в последствии позволяет транслировать ценности в жизни, деятельности и окружающей среде на всех этапах развития личности, а также ценности общечеловеческой культуры и этим формировать эстетическое сознание окружающих.

В итоге, художественная культура, воздействуя на мышление, эмоции, чувства, мысли и поступки человека, формирует в нём отношение к окружающему миру и самому себе, а также способность воспринимать и творить.

Литература

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург, 1997. – 96 с.
2. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1987. – 225 с.