

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.В. Маковчик
« 17 » _____ 2022 г.

Регистрационный № *УД 31-1-20-2022/42*

АКСИОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1 – 02 03 02 Русский язык и литература

2022 г.

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 02-2021 и учебного плана 1-02 03 02 «Русский язык и литература»

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. Р. Хомякова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. И. Борбат, заведующий кафедрой литературы и межкультурных коммуникаций «Могилевский государственный университет» имени А. А. Кулешова, кандидат филологических наук, доцент;

Г. А. Камлевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»



[Handwritten signature]

Ю. И. Пинчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 10.05.2022 г.)

Заведующий кафедрой

[Handwritten signature]

И. Н. Мишенчук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 21.06 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ

[Handwritten signature]

Е. В. Тихоньва

Директор библиотеки

[Handwritten signature]

Н. П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Аксиология русской литературы» обусловлена реалиями нашего времени и разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература».

При составлении программы учебной дисциплины «Аксиология русской литературы» автор исходил из аксиологической природы литературного творчества и необходимости обоснования адекватной методологии ее исследования. Находя и акцентируя ценностные смыслы литературных произведений, исследователь получает возможность трансляции ценностей искусства в современное общество, а по сути, влияет на формирование ценностного сознания современного человека, его представлений об основах человеческого бытия. Интеграция аксиологии и литературоведения – путь обновления методологии литературоведческих исследований, позволяющий ценностно обогатить науку.

Материалом для теоретических изысканий стала русская классическая литература XIX века, в которой осуществился переход от риторической стадии развития к собственно эстетической. В центре внимания – произведения русских писателей XIX века как объект исторического описания и теоретического исследования в аспекте аксиологии и поэтики. Предмет дисциплины – явление искусства, соотносимое с миром ценностей и обладающее ценностной значимостью.

Цель учебной дисциплины – исследование феномена ценности и особенностей поэтики произведений русской литературы XIX века, формирование у студентов целостных представлений о ценностном фундаменте русской литературы изучаемого периода.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с проблемным полем и исследовательским аппаратом аксиологического литературоведения, показать опасность субъективных оценочных подходов и утвердить в сознании студентов принципы объективности и верифицируемости;
- научить пользоваться основными понятиями и категориями литературоведения и аксиологии, позволяющими интерпретировать литературные произведения в художественном и аксиологическом аспектах;
- выявить специфику русской национальной литературы в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, проанализировать наиболее значительные произведения;
- дать студентам научное представление о ценностных смыслах литературных произведений;
- научить самостоятельно анализировать религиозные, философские и эстетические воззрения писателя и их влияние на его творчество;
- формировать недогматизированное отношение к явлениям литературы, произведениям или писателям;
- способствовать формированию ценностного сознания читателя, его духовности и эстетической восприимчивости.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Учебная дисциплина «Аксиология русской литературы» строится на принципах высокой информативности, координации по

линии межпредметных связей с учебными дисциплинами «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.», «История русской литературы первой половины XIX в.», «История русской литературы второй половины XIX в.», «Введение в литературоведение».

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Аксиология русской литературы» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-7: развивать коммуникативную, духовно-моральную, гражданскую и художественно-эстетическую культуру языковыми и литературными средствами.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- основы теории и истории литературы, литературной критики;
- особенности литературного мастерства классиков литературы, их философские и художественные пристрастия;
- ценностные смыслы ключевых явлений литературы XIX века;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- возможности и границы применения методов и приемов ценностного анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен *уметь*:

- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы XIX века;
- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре этого периода, в литературоведческом и аксиологическом аспектах;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам дисциплины с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с аксиологической, художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть*:

- навыками литературоведческого анализа различных аспектов художественных произведений XIX века;
- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии этого периода;
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Аксиология русской литературы» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Аксиология русской литературы» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий (самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма текущей аттестации. Учебным планом для дневной формы получения образования на изучение учебной дисциплины «Аксиология русской литературы» для специальности 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» отведено 96 часов, из них 48 аудиторных: лекционных – 24, практических – 24. Форма контроля – экзамен (3 семестр).

Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
III	96	24	24	48	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Аксиологическая методология

1.1. Содержание и задачи дисциплины

Роль и границы ценностного подхода в науке о литературе. Использование М. М. Бахтиным понятия «ценность» при анализе историко-литературных явлений.

Роль И. А. Есаулова в становлении аксиологического литературоведения (середина 90-х годов). Поиски И. А. Есауловым системы аксиологических координат, оказавших воздействие на поэтику русской литературы.

Формирование новой концепции историко-литературного процесса: связь творчества писателей, поэтики произведений с проблемой религиозного преображения национальной жизни (В. А. Воропаев, С. А. Гончаров, И. А. Есаулов, В. А. Котельников и др.); принцип «картинного», «воссоздающего описания» (В. М. Маркович); эволюция жанрового и стилевого мышления литературы (В. С. Баевский, О. Б. Лебедева и др.); эволюция психо-исторического содержания (И. П. Смирнов). Концепции литературного развития Ю. И. Айхенвальда, А. Н. Веселовского, М. М. Бахтина. Проблемы терминологического аппарата историко-литературной науки: необходимость переоценки и принципиальных дополнений.

Универсальные (онтологические или высшие) ценности, притязающие на статус общечеловеческих или общебытийных, и локальные, насущные для отдельных людей или сообществ, представляющие семейно-родовой или индивидуальный опыт.

Содержательность аксиологического измерения в художественной ткани литературных произведений. Историческая изменчивость представлений об универсальных и локальных ценностях.

Проблемное поле и исследовательский аппарат аксиологического литературоведения. Опасность субъективных оценочных подходов. Принципы объективной аксиологии.

Критерии научной точности в литературоведении. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости. Положительные и отрицательные стороны миграции терминов из других наук. Отечественные словари по терминологии литературоведения.

1.2. Категориальный аппарат (образ, идеал, ценность, тема, проблема, идея, пафос, тенденция)

Аксиологический компонент литературоведческих понятий. Понятия «идеал», «ценность» в составе понятия «образ». Интерпретация художественного смысла, возможность его неоднозначного прочтения. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция. Авторская активность в выборе темы. Авторская трактовка темы: выявление и осмысление жизненных противоречий под определенным углом зрения. Преимущество проблем в литературе, их художественное своеобразие. Тематика – это область отражения реальности. Проблематика – область постановки вопросов. Идеальный мир – область художественных решений. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи, обусловленная мировоззренчески-нравственным и эстетическим отношением автора к изображаемым противоречиям человеческой жизни.

Понятия аксиологии. Художественная тенденция и тенденциозность, «суд» и «приговор» художника.

Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе.

Ирония как способность человека к комическому восприятию пафоса в собственной или чужой жизненной стратегии. Ирония как деконструкция пафоса.

Тема 2. Производство искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя

2.1. Производство искусства как ценностная система

Художественное произведение как сложный синтез познавательной и ценностной структур.

Аксиологическая составляющая и ее роль в литературном творчестве. Идеи иерархии и субординации в индивидуально-авторских художественных моделях мира. Выявление вневременного и внесоциального «ядра» ценности текста – важнейшая задача современного литературоведения.

Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи. Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. Наличие в каждой эпохе «аксиологического центра, к которому так или иначе сходятся основные пути художественного творчества» (Л. А. Трубина). Авторские аксиологические позиции. Доминанты в системе ценностей писателя.

Социальные приоритеты писателя. Идеино-тематическое своеобразие его творчества. Нравственные ценности поэта. Эстетические идеалы.

2.2. Структура и язык произведения в аксиологическом аспекте

Особенности поэтического языка как средства выражения системы ценностей. Функциональная значимость цветописи и светописы. Особенности лексико-синтаксического строя поэзии. Соотношение преемственности традиции и новаторства.

Тема 3. Национальное своеобразие как фактор смыслообразования. Русская классическая литература как литература эстетическая. Национальная модель мира в творчестве А. С. Пушкина

3.1. Национальное своеобразие русской литературы

Основные особенности эстетического типа художественно-литературного сознания в России. Отличия эстетической литературы от риторических литератур предшествующих эпох. Национальное своеобразие русской литературы. Восток и Запад. Важнейшие особенности художественности в русской литературе XIX века. Господство этического начала над эстетическим в русской литературе в отличие от западных.

Приоритет содержательной стороны произведения над формой. Слабое развитие жанров развлекательной литературы. Преимущественное развитие литературы высокого духовного наполнения и пренебрежительное отношение к литературе массовой. «Душа» как «одно из главных действующих лиц» в русской литературе (В. Вулф). Понятие «мертвых душ» (Н. В. Гоголь) в свете христианской аксиологии. Доминирование в русской культуре типа христианской духовности. Православные христианские первоосновы русского бытия. Противопоставление сердечного знания головному. Присутствие образа должной жизни в сознании русского человека. Роль быта, значимость которого не уступает бытию. Признание изначального несовершенства человека и необходимость его постоянного развития.

Незавершенность жанровых форм. Отказ от окончательных ответов.

Менталитет и своеобразие социальных связей, поведенческих структур и т.п.

3.2. Национальная модель мира. Пушкин и Гончаров: аксиологические аспекты творчества

Аксиологические доминанты художественного мира Пушкина: «Цель искусства – идеал». Пушкин и Гончаров: аксиологические аспекты творчества. Проблема национального идеала в литературе. А.С. Пушкин как русский национальный поэт. Своеобразие аксиологии Пушкина. Универсальные и национальные ценности в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Соотношение между автором и героями как субъектами различных ценностных ориентаций. Духовные приоритеты автора и их соотношение с ценностными идеями эпохи (на материале творчества Пушкина 30-х годов). Опыт прочтения в свете ценностного подхода стихотворения Пушкина (по выбору). Национальная модель мира в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема 4. Русская литература и христианство

4.1. Русская литература и христианство

К истории изучения проблемы. Пересечение разнородных традиций миропонимания и мироотношения в русской культуре XIX века. Мистико–религиозное течение, генетически связанное с мировидением древнерусской культуры, и секулярное, ориентированное на западноевропейскую культурную традицию в русской философской мысли XIX века. Роль этих двух традиций в развитии русской литературы и ее системы ценностей.

«Атеизм – основная болезнь XIX века» (С. Н. Булгаков).

4.2. Особенности христианской аксиологии в творчестве русских писателей

Особенности христианской аксиологии в творчестве русских писателей. Христианские ценности в русской литературе. Категория соборности. Оптина пустынь и ее роль в развитии русского культурного и религиозного сознания. Оптина пустынь и Гоголь («Выбранные места из переписки с друзьями»)

Аксиологический подтекст поэмы М. Лермонтова «Демон». Социальная проблематика и христианская система ценностей в «Шинели». Исследование религиозно-этических доминант в неразрывном единстве с особенностями их структурной организации. Аксиологические доминанты художественного мира Ф. М. Достоевского.

Иерархия ценностей. Триада «дух – душа – тело». Душа как «одно из главных действующих лиц» (В. Вулф) русской литературы. Восприятие гедонизма в произведениях русских писателей. Трагическое мировосприятие и эпикурейская мечта в поэзии К. Батюшкова. Путь Онегина от «неги» к поискам смысла жизни. Тема наслаждения, «праздника жизни» в творчестве Пушкина.

Тема 5. Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы

5.1. Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы

Роль литературы как провозвестника и пропагандиста свободолобивых настроений и проводника конкретных социально-политических программ (декабристы, революционеры-демократы, революционные народники). Насилие в сознании русского человека. Пути противостояния социальному злу и общественной несправедливости. Вопрос о праве на бунт в защиту своих интересов. Границы добра и зла. Религиозное и политическое вольнодумство. Идеал человека-гражданина (просвещенность, любовь к отечеству, активная жизненная позиция, самопожертвование во имя блага государства) в творчестве

декабристов. «Гражданин» К. Ф. Рылеева. Жизнь «не для себя» («Не для себя я в этом мире жил и людям жизнь я щедро раздарил» – В. Ф. Раевский) как главный принцип жизнедеятельности.

5.2. Свобода и революция в художественной мысли русских писателей

Своеобразие политического радикализма Пушкина («Вольность», «Деревня»). Коррекция сложившейся аксиологической шкалы у поэта после кризиса 1823 года. Отношение зрелого Пушкина к бунту. Свобода и революция в понимании А. С. Пушкина. Смысловая многоплановость, многозначность картины мира и однозначность и ограниченность противостоящих в конфликте сил. Цена исторического прогресса. Авторские аксиологические акценты, определенность идейно-нравственных координат и многосмысленность художественного мира.

Аксиологические доминанты художественного мира Н. Г. Чернышевского. Концепция Н. Г. Чернышевского: «Человек живет для человека и выше человека ничего в мире не знает». Идея построения рая на земле. «Новые люди» и смысл их деятельности. Теория разумного эгоизма как попытка найти рационалистически-прагматическое истолкование образу жизни «нового человека».

Проблема нигилизма в русской литературе и культуре. Выбор между отрицанием и созиданием. Взаимосвязь возрастных, философских, нравственных, социальных и т.п. установок личности в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Антинигилистические» романы второй половины XIX века (А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков, Ф. М. Достоевский, А. И. Гончаров, В. П. Ключников, В. В. Крестовский, Б. М. Маркевич и др.)

Образ революционера у С. М. Степняка-Кравчинского («Андрей Кожухов», «Подпольная Россия» и др.)

Учение Л. Н. Толстого о непротравлении злу насилем в свете христианской аксиологии.

«Бесы» Пушкина и «Бесы» Достоевского: опыт сопоставления. Содержание понятия «бесовщина» в мировосприятии Пушкина и Достоевского.

Тема 6. Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма

6.1. Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма

Аксиологическая проблематика классицизма. Ценностные ориентиры классицизма и классицистский «язык ценностей» (М. С. Каган). Аксиологический потенциал произведений классицизма.

Аксиологическая проблематика сентиментализма. Смыслы и ценности культуры сентиментализма. Сентименталистский «язык ценностей» (М. С. Каган). Аксиологический потенциал произведений сентиментализма.

Ценностные коды романтизма. Поиски абсолюта и гармонии. Поэтизация зла и несущих зло персонажей (демонических героев). Соединение культа личной неповторимости индивидуума с тяготением к безличному, стихийному, коллективному. Символы романтической литературы: двойник, тень, автомат, кукла. Трагический раскол идеала и действительности, неспособность гармонически примириться с конечным посюсторонним миром. Романтический культ личности как реакция самозащиты против торжества массовости. Особенности конфликта ценностей в романтических произведениях. Своеобразие и ценностные смыслы романтической поэмы А. С. Пушкина «Цыганы».

6.2. Аксиология М. Ю. Лермонтова

Своеобразие аксиологии Лермонтова. Понятия добра и зла в понимании автора и героев лермонтовского художественного мира. Эволюция системы ценностей в творчестве М. Лермонтова.

Тема 7. Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма

7.1. Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма

Принцип «искусство для бытия», превращающий художественное творчество в особое бытие и жизнь.

Особенности конфликта ценностей в реалистических произведениях.

Решение реализмом вопроса о том, внутреннее («духовное ядро») или внешнее (социальные обстоятельства) определяют судьбу личности и судьбу народа. Социальный, исторический и психологический детерминизм. Горьковская концепция «критического реализма». Реализм и способность увидеть «поэзию действительности» (И. В. Киреевский), «простое величие простых людей» (Н. В. Гоголь).

Реализм, правдоподобие, фантастика. Модели воспроизведения действительности в русском реализме: «типические характеры в типических обстоятельствах»; исключительный (или фантастический) герой в типических обстоятельствах; типический герой в исключительных (или фантастических) обстоятельствах; исключительный герой в исключительных обстоятельствах.

Поиски русской национальной идентичности: аксиологические ориентиры славянофилов и западников

Утверждение официальной идеологии о том, что «Россия – вне Европы». Спор о выборе пути предстоящих буржуазных преобразований: европейском, который понимался западниками как универсальный, либо особом, русском, в возможность которого верили славянофилы. Отношение к реформам Петра I.

Идеологи славянофилов – А. Хомяков, Ю. Самарин, братья Аксаковы и братья Киреевские. Славянофилы – сторонники самобытного пути России (необходимо быть во всем русскими: в устройстве государства и быта, в организации труда, в философии, литературе и т.д.). Идея соборности.

Московский кружок западников во главе с Т. Н. Грановским. Петербургский кружок западников, возглавляемый В. Г. Белинским. Западные журналы «Отечественные записки» и «Современник».

Личность – центральная фигура в построениях западников. Аксиологической вершиной является индивидуальное, а не социальное начало.

Спор о роли идей западников и славянофилов в развитии русской литературы.

Русская история в художественной мысли Л. Н. Толстого и М. Ю. Салтыкова-Щедрина.

Национальная эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: идеал и антиидеал. «История города Глухова» – наша русская история» (А. М. Горький). Своеобразие аксиологии М. Е. Салтыкова-Щедрина.

7.2. Аксиология Ф. М. Достоевского

Христианский реализм. Принципу «Человек – мера всех вещей» в христианском реализме противопоставлен иной: «Христос – мера всех вещей».

Фантастический реализм Достоевского. Опыт прочтения в свете ценностного подхода повести Ф. М. Достоевского «Записки из подполья». Аксиология художественного мира Достоевского.

Тема 8. Аксиологическая проблематика в контексте личности. Концепции человека в произведениях русской классики

8.1. Аксиологическая проблематика в контексте личности

«Личность есть категория аксиологическая» (Н. А. Бердяев). Выявление аксиологических координат литературных героев. Соотношение между автором и героями как «субъектами определенных ценностных ориентаций» (В. Е. Хализев). «Ткань жизни» (Н. С. Арсеньев) и «духовная и «поведенческая» сопричастность нравственным и религиозным императивам» (В. Е. Хализев).

«Внутренний человек» в поэзии В. А. Жуковского.

Романтическое понимание личности. Романтический герой А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Человек и среда. Соотношение гуманистической (сентиментализм, романтизм) и социальной (натуральная школа) антропологии.

Персонажные сферы русской и западной литератур.

8.2. Типы личностей в произведениях русских писателей.

Тип романтика в реалистических произведениях (Пискарев в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя, Иван Васильевич в «Тарантасе» Ф. Соллогуба, Александр Адуев в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова, Круциферский в «Кто виноват?» А. И. Герцена и т.д.).

Лишний человек. Онегин – Печорин – Рудин – Обломов.

Маленький человек. Самсон Вырин – Акакий Акакиевич Башмачкин – Макар Девушкин.

Разумный эгоист Н. Г. Чернышевского.

«Положительно прекрасный» человек (по роману Ф. М. Достоевского «Идиот»). Аксиологические координаты личности идеального героя. Способность «пребывать в мире аксиом и непререкаемых истин, а не глубинных сомнений и неразрешимых проблем», «нравственные устои и верность им» (В. Е. Хализев).

Герой-идеолог Ф. М. Достоевского. «Широк человек, надо бы сузить» (Достоевский).

Человек из подполья (от «Скупого рыцаря» к «Запискам из подполья»).

Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.

Народный характер.

Праведники и грешники в русской литературе.

Тип юродивого как национальная фигура.

«Смиранный» и «хищный» тип героев в русской литературе. (А. Григорьев).

Тема 9. Хронотоп. География и пространство в русской литературе

9.1. Хронотоп. География и пространство в русской литературе

Пространство и время как онтологические константы, которые служат для структурирования и концептуализации мира.

Циклический хронотоп; идея вечной повторяемости и круговорота времени и пространства). Линейный хронотоп; идея историзма, поступательного движения от прошлого к настоящему и будущему. Нелинейный хронотоп; идея многомерности бытия. Хронотоп вечности; ситуация покоящегося пространства и остановленного времени.

9.2. Типы и особенности хронотопа в русской литературе

Вертикаль и горизонталь. Широта и узость.

Путешествия в пространстве и духовные пути героев русской литературы. Бегство и отчуждение романтических персонажей.

Человек дома и человек пути (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

Роль хронотопа в творчестве Н. В. Гоголя. Соотношение физического и духовного пространства.

Сконструированное фантастическое пространство в произведениях Салтыкова-Щедрина.

Символические авторские пространства: «вишневый сад» или «степь» у А. П. Чехова, каморка-гроб Раскольникова у Ф. М. Достоевского, диван Обломова у И. А. Гончарова, щедринский провинциальный город, пушкинский Петербург со зловещей фигурой его хранителя и создателя – «Медного всадника», гоголевский Петербург «Невского проспекта», Петербург Ф. М. Достоевского с его Сенной площадью, грибоедовская Москва, гоголевский «душевный город», населенный человеческими страстями, «лес» А. Н. Островского.

Противопоставление Москвы и Петербурга в произведениях русских писателей.

Символические пространства в русской классической литературе.

Дворянские гнезда у И. С. Тургенева. Пространство купеческого дома в пьесах А. Н. Островского. Топография кризисного пространства романов Ф. М. Достоевского. Контрастные пространства у Л. Н. Толстого.

«День» и «ночь» в русской поэзии.

Время, «рассчитанное по календарю» (А. С. Пушкин), и символическое время.

Время в романах И. С. Тургенева.

Хронотоп романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и пьесы А. Н. Островского «Гроза»: сравнительный анализ.

Тема 10. Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков

10.1. Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков

Образ России.

Тема просвещения. Руссоистские традиции в творчестве А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого.

Тема насилия.

Дуэль (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

10.2. Темы, мотивы, концепты

Тема отцов и детей («Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского).

Тема двойничества. «Нос» Н. В. Гоголя, «Двойник» Ф. М. Достоевского, Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова.

Мотив «человек на краю бездны».

Мотив катастрофы.

Назначение человека и смысл истории (Ф. Тютчев).

Судьба дворянства.

Тема 11. Родо-жанровые особенности произведения в аксиологическом аспекте

11.1. Аксиология и «пути смыслообразования» (Р. Барт) в русской лирике, эпосе и драме

Лирика – поэтизация мира и эмоциональных состояний человека. Родовое и индивидуальное в лирических произведениях. Автор и его присутствие в произведении. Свойства лирики. Поэтические миры А. А. Фета и Н. А. Некрасова: ценностный аспект. Эстетические идеалы и нравственные ценности А. Фета. Аксиологические доминанты художественного мира Н. А. Некрасова. Жанры лирики в аксиологическом аспекте.

Художественная аксиология драмы как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в драматическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб. Автор и его присутствие в произведении.

Родовое и индивидуальное в драматических произведениях. Свойства драмы.

Аксиологические доминанты творчества (Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, А. П. Чехов). Аксиологические доминанты комедийного мира Н. В. Гоголя.

Аксиологические доминанты художественного мира А. Н. Островского. Опыт прочтения в свете ценностного подхода комедии Чехова «Три сестры». Своеобразие аксиологии А. П. Чехова. Жанры драмы в аксиологическом аспекте.

Художественная аксиология как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в эпическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб и коррелируемая авторской точкой зрения. Автор и его присутствие в произведении. Родовое и индивидуальное в эпических произведениях. Свойства эпоса.

А. П. Чехов, Л. Н. Толстой: особенности ценностных подходов к художественному воссозданию жизни. Аксиологические доминанты художественного мира Л. Н. Толстого. «Пути смыслообразования» (Р. Барт) и ценностные смыслы в рассказах А. П. Чехова. Эпические жанры в аксиологическом аспекте.

11.2. Родо-жанровые особенности лирического, эпического, драматического произведения

Автор и его присутствие в произведении. Опыт прочтения в свете ценностного подхода произведения.

12. Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе

12.1. Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе

Категория жанра в аксиологическом аспекте. Активные эксперименты с жанрами (А. С. Грибоедов, Е. А. Баратынский, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой). Активизация межжанровых взаимодействий, притяжений–отталкиваний между уже существовавшими жанрами.

Традиции жанра утопии в русской классической литературе. Соединение утопии и антиутопии в «Медном всаднике».

Идиллия в произведениях русских классиков.

Цикличность. Циклы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Маленькие трагедии») и Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). Характер смыслообразования в циклах. Повесть А. С. Пушкина «Станционный

смотритель» в составе цикла «Повести Белкина». Повесть «Старосветские помещики» в составе цикла Н. В. Гоголя «Миргород».

Роман-испытание в истории русской литературы.

Жанровые искания под знаком идеала.

Жанр писем, записок и дневников в русской литературе («Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя, «Записки охотника» И. С. Тургенева, «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского) и роль публицистического измерения. Авторское начало в произведениях русской классики.

Идеологический роман (Б. Энгельгардт, М. Бахтин) Ф. М. Достоевского.

Нравственный идеал (Платон Каратаев) Л. Н. Толстого и эпическая жанровая модель в романе-эпопее «Война и мир».

Притчево-сказочное измерение прозы В. М. Гаршина. Суть концепции болевого искусства.

«Синтез анекдота и притчи» (В. Тюпа) в творчестве А. П. Чехова.

Очерковая стихия В. Г. Короленко.

12.2. Жанровые искания под знаком идеала

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Опыт прочтения в свете ценностного подхода комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Разнообразие использованных Грибоедовым способов смыслообразования.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКСИОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Аксиологическая методология	2	2	4			
1.1.	<p><i>Содержание и задачи дисциплины</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и границы ценностного подхода в науке о литературе 2. Роль И. А. Есаулова в становлении аксиологического литературоведения (середина 90-х годов). 3. Формирование новых концепций историко-литературного процесса в литературоведении XX – XXI вв. 4. Универсальные (онтологические или высшие) ценности, притязающие на статус общечеловеческих или общебытийных, и локальные, насущные для отдельных людей или сообществ, представляющие семейно-родовой или индивидуальный опыт. 5. Историческая изменчивость представлений об универсальных и локальных ценностях. 	2		2	Мультимедийная презентация	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [8], [13]	Творческая работа

	6. Проблемное поле и исследовательский аппарат аксиологического литературоведения. 7. Аксиологический компонент литературоведческих понятий.						
1.2.	<i>Категориальный аппарат (образ, идеал, ценность, тема, проблема, идея, пафос, тенденция)</i> 1. Понятия «идеал», «ценность» в составе понятия «образ». 2. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи. 3. Художественная тенденция и тенденциозность, «суд» и «приговор» художника. 4. Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе. 5. Ирония как деконструкция пафоса.		2	2	Мультимедийная презентация	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [8], [13]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический мониторинг
2.	Произведение искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя	2	2	4			
2.1.	<i>Произведение искусства как ценностная система</i> 1. Художественное произведение как сложный синтез познавательной и ценностной структур. 2. Аксиологическая составляющая и ее роль в литературном творчестве. 3. Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи. 4. Социальные приоритеты писателя.	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [8], [13]	Доклады по теме
2.2.	<i>Структура и язык произведения в аксиологическом аспекте</i> 1. Особенности поэтического языка как средства выражения системы ценностей. 2. Функциональная значимость цветописи и светописи. 3. Особенности лексико-синтаксического строя поэзии. 4. Соотношение преемственности традиции и новаторства.		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [8]	Анализ текста
3.	Национальное своеобразие как фактор	2	2	4			

	смыслообразования. Русская классическая литература как литература эстетическая. Национальная модель мира в творчестве А.С. Пушкина						
3.1.	<p><i>Национальное своеобразие русской литературы</i></p> <p>1. Национальное своеобразие русской литературы. Восток и Запад. Господство этического начала над эстетическим в русской литературе в отличие от западных.</p> <p>2. «Душа» как «одно из главных действующих лиц» в русской литературе (В. Вулф).</p> <p>3. Основные особенности эстетического типа художественно-литературного сознания в России. Отличия эстетической литературы от риторических литератур предшествующих эпох.</p> <p>4. Важнейшие особенности художественности в русской литературе XIX века.</p>	2		2	Мультимедийная презентация	Осн.: [1], [2] Доп.: [3], [4], [5], [10], [12]	Творческая работа
3.2.	<p><i>Национальная модель мира. Пушкин и Гончаров: аксиологические аспекты творчества</i></p> <p>1. Универсальные и национальные ценности в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>2. Опыт прочтения в свете ценностного подхода стихотворения Пушкина (по выбору).</p> <p>3. А. С. Пушкин и И. А. Гончаров. Национальная модель мира в романе Гончарова «Обломов».</p>		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [3], [4], [5], [10], [12]	Сравнительный анализ текста
4.	Русская литература и христианство	2	2	4			
4.1.	<p><i>Русская литература и христианство</i></p> <p>1. К истории изучения проблемы. Пересечение мистико-религиозных и материалистических традиций в русской художественной мысли XIX века.</p> <p>2. «Атеизм – основная болезнь XIX века» (С. Н. Булгаков).</p> <p>3. Оптина пустынь и ее роль в развитии русского</p>	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [3], [4], [5],	Проверка конспектов, собеседование / тест

	культурного и религиозного сознания. Оптина пустынь и Гоголь («Выбранные места из переписки с друзьями»).					[10], [12]	
4.2.	<i>Особенности христианской аксиологии в творчестве русских писателей</i> 1. Аксиологический подтекст поэмы М. Лермонтова «Демон». 2. Социальная проблематика и христианская система ценностей в «Шинели» Н. В. Гоголя. 3. Аксиологические доминанты художественного мира Достоевского.		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [3], [4], [5], [10], [12]	Рейтинговая контрольная работа № 1
5.	Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы	2	2	4			
5.1.	<i>Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы</i> 1. Роль литературы как провозвестника и пропагандиста свободолобивых настроений и проводника конкретных социально-политических программ (декабристы, революционеры-демократы, революционные народники). 2. Насилие в сознании русского человека. 3. Идеал человека-гражданина (просвещенность, любовь к отечеству, активная жизненная позиция, самопожертвование во имя блага государства) в творчестве декабристов.	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [2], [4], [6], [8]	Проверка конспектов, собеседование / тест
5.2.	<i>Свобода и революция в художественной мысли русских писателей</i> 1. Свобода и революция в понимании А. Пушкина. 2. Аксиологические доминанты художественного мира Н. Г. Чернышевского. «Новые люди» и смысл их деятельности. 3. Проблема нигилизма в русской литературе и культуре. 4. Учение Л. Н. Толстого о непротivлении злу насилieм в свете христианской аксиологии.		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [2], [4], [6], [8],	Доклады о мировоззрении и творчестве авторов нигилистических романов

	5. «Бесы» Пушкина и «Бесы» Достоевского: опыт сопоставления. Содержание понятия «бесовщина» в мировосприятии Пушкина и Достоевского.					[10]	
6.	Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма	2	2	4			
6.1.	<i>Этические и эстетические абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма</i> 1. Аксиологическая проблематика классицизма. 2. Аксиологическая проблематика сентиментализма. 3. Особенности конфликта ценностей в романтических произведениях. 4. Своеобразие и ценностные смыслы романтической поэмы А. С. Пушкина «Цыганы».	2		2	Мультимедийная презентация	Осн.: [1], [2] Доп.: [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Проверка конспектов, собеседование / тест
6.2.	<i>Аксиология М. Ю. Лермонтова</i> 1. Своеобразие аксиологии М. Лермонтова. 2. Понятия добра и зла в понимании автора и героев лермонтовского художественного мира. 3. Эволюция системы ценностей в творчестве М. Лермонтова.		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [9]	Творческая работа
7.	Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма	2	2	4			
7.1.	<i>Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма</i> 1. Особенности конфликта ценностей в реалистических произведениях. 2. Социальный, исторический и психологический детерминизм 3. Реализм, правдоподобие, фантастика. Модели воспроизведения действительности в русском реализме.	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [4], [5], [11]	Проверка конспектов, собеседование / тест

7.2.	<p><i>Аксиология Ф. М. Достоевского</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Христианский реализм Ф.М. Достоевского. 2. Опыт прочтения в свете ценностного подхода повести Ф. М. Достоевского «Записки из подполья». 3. Аксиология художественного мира Ф.М. Достоевского. 		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [4], [5], [11]	Анализ конфликта в романах Достоевского
8.	Аксиологическая проблематика в контексте личности. Концепции человека в произведениях русской классики	2	2	4			
8.1.	<p><i>Аксиологическая проблематика в контексте личности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Личность есть категория аксиологическая» (Н.А. Бердяев). 2. Концепции человека в произведениях русской классики. 3. «Внутренний человек» в поэзии Жуковского. 4. Романтическое понимание личности. Романтический герой Пушкина и Лермонтова. 5. Романтик в реалистических произведениях. 6. Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н. В. Гоголя, А. П. Чехова. 	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [5], [9], [11], [12]	
8.2.	<p><i>Типы личностей в произведениях русских писателей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лишний человек. 2. Маленький человек. 3. Разумный эгоист Н. Г. Чернышевского 4. «Положительно прекрасный» человек (по роману «Идиот»). 5. Герой-идеолог Ф. М. Достоевского. 6. Человек из подполья (от «Скупого рыцаря» к «Запискам из подполья». 7. Народный характер. 8. Праведники и грешники в русской литературе. 9. Тип юродивого как национальная фигура. 10. «Смиранный» и «хищный» тип героев в русской литературе (А. Григорьев). 		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [5], [9], [11], [12]	Эссе «Главные и второстепенные герои русской литературы»

9.	Хронотоп. География и пространство в русской литературе	2	2	4			
9.1.	<i>Хронотоп. География и пространство в русской литературе</i> 1. Пространство и время как онтологические константы, структурирующие и концептуализирующие мир. 2. Типы хронотопа (циклический, линейный, нелинейный, хронотоп вечности). 3. Особенности хронотопа в русской литературе. 4. Символические авторские пространства. 5. Противопоставление Москвы и Петербурга в произведениях русских писателей.	2		2	Мультимедийная презентация	Осн.: [1], [2] Доп.: [9], [12]	Творческая работа
9.2.	<i>Типы и особенности хронотопа в русской литературе</i> 1. Роль хронотопа в творчестве Гоголя. Соотношение физического и духовного пространства. 2. Сконструированное фантастическое пространство в произведениях Салтыкова-Щедрина. 3. Дворянские гнезда у И. С. Тургенева. 4. Пространство купеческого дома в пьесах Островского. 5. «День» и «ночь» в русской поэзии.		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2]. Доп.: [9], [12]	Анализ текста
10.	Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков	2	2	4			
10.1.	<i>Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков</i> 1. Образ России. 2. Тема просвещения. Руссоистские традиции в творчестве А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого. 3. Тема насилия. 4. Дуэль (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Чехов).	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [4], [8], [11]	Проверка конспектов
10.2.	<i>Темы, мотивы, концепты</i> 1. Тема отцов и детей («Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского). 2. Тема двойничества. «Нос» Н.В. Гоголя, «Двойник»		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.:	Творческая работа «Роль темы двойничества в творчестве

	Ф.М. Достоевского, Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова. 3. Мотив «человек на краю бездны». 4. Мотив катастрофы. 5. Назначение человека и смысл истории (Ф.И. Тютчев). 6. Судьба дворянства.					[4], [8], [11]	русских классиков»
11.	Родо-жанровые особенности произведения в аксиологическом аспекте	2	2	4			
11.1.	<i>Аксиология и «пути смыслообразования» (Р. Барт) в лирике, эпосе и драме</i> 1. Лирика – поэтизация мира и эмоциональных состояний человека. Родовое и индивидуальное в лирических произведениях. Свойства лирики. 2. Художественная аксиология драмы как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в драматическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб. 3. Художественная аксиология как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в эпическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб и коррелируемая авторской точкой зрения.	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [4], [8], [11]	Анализ лирического текста
11.2.	<i>Родо-жанровые особенности лирического, этического, драматического произведения</i> 1. Автор и его присутствие в произведении. 2. Опыт прочтения в свете ценностного подхода произведения (по выбору студента).		2	2	Тексты для анализа	Осн.: [1], [2] Доп.: [2], [6], [7]	Проверка конспектов
12.	Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе	2	2	4			
12.1.	<i>Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе</i> 1. Категория жанра в аксиологическом аспекте.	2		2	Тексты для анализа	Осн.: [1],	Эссе о связи жанра и

	<p>2. Активные эксперименты с жанрами (Грибоедов, Баратынский, Пушкин, Толстой).</p> <p>3. Нравственный идеал (Платон Каратаев) Л. Толстого и эпическая жанровая модель в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>4. «Синтез анекдота и притчи» (В. Тюпа) в творчестве А. П. Чехова.</p> <p>5. Цикличность. Циклы Пушкина («Повести Белкина») и Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).</p>					[2]. Доп.: [5], [9], [11], [12], [13]	нравственных исканий
12.2.	<p><i>Жанровые искания под знаком идеала</i></p> <p>1. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>2. Опыт прочтения в свете ценностного подхода комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p>		2	2		Осн.: [1], [2]. Доп.: [5], [9], [11], [12], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 2
	ВСЕГО	24	24	48			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» / сост.: Т. Е. Комаровская, О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2133>. – Дата доступа: 06.06.2022.
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/345>. – Дата доступа: 06.06.2022.
3. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/43595>. – Дата доступа: 06.06.2022.

Дополнительная литература

1. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М. : Академия, 2013. – 432 с.
2. Хомякова, О. Р. «А судьи кто?» в русской драме первой половины XIX века» [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 10. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12116>. – Дата доступа: 06.06.2022.
3. Хомякова, О. Р. «Бог... и все остальные черти»: аксиология конфликта в постмодернистском тексте (на материале рассказов В. Пелевина) [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Русистика в Беларуси. Вест. БОЯПРЯЛ. – 2017. – № 8. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42755>. – Дата доступа: 06.06.2022.
4. Хомякова, О. Р. «Взять ли силою али смиренную любовь?»: конфликт и метод [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 9. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12818>. – Дата доступа: 06.06.2022.
5. Хомякова, О. Р. Возвращение маленького человека в литературе постмодернизма (от Александра Пушкина к Виктору Пелевину) [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Белая вежа. – 2017. – № 5. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42759>. – Дата доступа: 06.06.2022.
6. Хомякова, О. Р. «И не уйдешь ты от суда мирского, как не уйдешь от Божьего суда...»: тема суда в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2015. – № 11. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/23174>. – Дата доступа: 06.06.2022.

7. Хомякова, О. Р. Комедия о ревизии человека и человечества (смешное и страшное в «Ревизоре» Гоголя) [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Белая вежа. – 2016. – № 7. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/24972>. – Дата доступа: 06.06.2022.
8. Хомякова, О. Р. Пафос [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 7. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12816>. – Дата доступа: 06.06.2022.
9. Хомякова, О. Р. Путь «лермонтовского человека» [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Пушкин и мировая культура : сб. науч. ст. – 2017. – С. 195–203.
10. Хомякова, О. Р. Роман о жизни и смерти (о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин») [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/8056>. – Дата доступа: 06.06.2022.
11. Хомякова, О. Р. Художественный метод: концепция личности [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2012. – № 5. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/19575>. – Дата доступа: 06.06.2022.
12. Хомякова, О. Р. «Человек дома» и «человек пути» в художественном мире Пушкина / О. Р. Хомякова // Пушкин и мировая культура : сб. науч. ст. – Минск, 2017. – С. 17–25.
13. Хомякова, О. Р. «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...»: идеал как основа формирования художественного метода [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 6. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12815><http://elib.bspu.by/handle/doc/8056>. – Дата доступа: 06.06.2022.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Аксиологическая методология и ее направленность.
2. Категориальный аппарат: ценность, идеал, тема, проблема, идея, пафос, тенденция, образ. Ирония как деконструкция пафоса. Аксиологический компонент литературоведческих понятий.
3. Произведение искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя. Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи.
4. Соотношение между автором и героями как «субъектами различных ценностных ориентаций» (В. Хализев).
5. Диалогический конфликт (на материале произведений А. С. Пушкина или И. А. Гончарова).
6. Русская классическая литература как литература эстетическая.
7. Аксиологические доминанты художественного мира Пушкина: «Цель искусства – идеал».
8. Национальное своеобразие как фактор смыслообразования.
9. Русская литература и христианство. Христианские ценности в русской литературе.
10. «Душа» как «одно из главных действующих лиц» в русской литературе (В. Вулф). Понятие «мертвых душ» (Н. В. Гоголь) в свете христианской аксиологии.
11. Социальная проблематика и христианская система ценностей в повести Н. Гоголя «Шинель».
12. Отношение русских писателей к насилию.
13. Идеал человека-гражданина в творчестве декабристов. «Гражданин» К. Ф. Рыльева.
14. Свобода и революция в понимании Пушкина.
15. Проблема нигилизма в русской литературе и культуре. «Отцы и дети» И. Тургенева, «Обрыв» И. Гончарова.
16. Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать».
17. Гедонизм в системе аксиологических координат русской литературы. Трагическое мировосприятие и эпикурейская мечта в поэзии К. Батюшкова. Путь Онегина от «неги» к поискам смысла жизни.
18. Ценностные миры классицизма.
19. Ценностные миры сентиментализма.
20. Этические и эстетические абсолюты романтизма.
21. Романтический идеал М. Ю. Лермонтова (поэмы «Мцыри», «Демон»)
22. Становление реализма в русской литературе. Отрицание и утверждение в критическом реализме 19 века.
23. Особенности конфликта ценностей в реалистических произведениях.
24. Идеал женщины в произведениях русской классики.
25. «Ум» и «сердце» в русской литературе. «Горе от ума» А. С. Грибоедова в аксиологическом аспекте.
26. Человек и среда. Соотношение гуманистической и социальной антропологии.
27. Аксиология судьбы, случая, своеволия в русской классике. Повесть «Метель» А. Пушкина
28. Человек и природа. Руссоистские традиции в русской литературе.
29. Поиски русской национальной идентичности: аксиологические ориентиры славянофилов и западников.

30. Аксиологическая проблематика в контексте личности. Образ «маленького человека» в русской классической литературе (Пушкин, Гоголь, Достоевский).
31. Образ «лишнего человека» в произведениях русской классики (от А. С. Пушкина к И. А. Гончарову).
32. Тема «отцов» и «детей» в русской литературе (ценностный аспект). «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского».
33. Хронотоп. Символические авторские пространства (грибоедовская Москва, Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского, «вишневый сад» Чехова и т.п.).
34. Петербург как сверхтекст русской литературы.
35. Человек дома и человек пути (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).
36. Аксиология и «пути смыслообразования» (Р. Барт) в русской лирике.
37. Аксиология и «пути смыслообразования» (Р. Барт) в русской драме.
38. Аксиология и «пути смыслообразования» (Р. Барт) в эпических произведениях русских писателей.
39. Категория жанра в аксиологическом аспекте. Активные эксперименты с жанрами (А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой). Роман в стихах «Евгений Онегин».
40. Традиции жанра утопии в русской классической литературе. Соединение утопии и антиутопии в «Медном всаднике» А. Пушкина.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Аксиология русской литературы» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	<i>Введение. Аксиологическая методология</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание и задачи дисциплины. Роль и границы ценностного подхода в науке о литературе 2. Роль И.А. Есаулова в становлении аксиологического литературоведения (середина 90-х годов). 3. Формирование новых концепций историко-литературного процесса в литературоведении XX – XXI вв. 4. Универсальные (онтологические или высшие) ценности, притязающие на статус общечеловеческих или общебытийных, и локальные, насущные для отдельных людей или сообществ, представляющие семейно-родовой или индивидуальный опыт. 5. Историческая изменчивость представлений об универсальных и локальных ценностях. 6. Проблемное поле и исследовательский аппарат аксиологического литературоведения. 	Устные ответы.
2.	<i>Произведение искусства как ценностная система. Доминанты в системе ценностей писателя</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам (по выбору студентов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное произведение как сложный синтез познавательной и ценностной структур. 2. Аксиологическая составляющая и ее роль в литературном творчестве. 3. Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи. 4. Социальные приоритеты писателя. 	Доклады по теме.
3.	<i>Национальное своеобразие как</i>	4	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:	Устная проверка полученных

	<i>фактор смыслообразования. Русская классическая литература как литература эстетическая. Национальная модель мира в творчестве А. С. Пушкина</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Национальное своеобразие русской литературы. Восток и Запад. Господство этического начала над эстетическим в русской литературе в отличие от западных. 2. «Душа» как «одно из главных действующих лиц» в русской литературе (В. Вулф). 3. Основные особенности эстетического типа художественно-литературного сознания в России. 4. Отличия эстетической литературы от риторических литератур предшествующих эпох. 5. Понятие «художественного мира». 6. Важнейшие особенности художественности в русской литературе XIX века. 	знаний, контрольные вопросы, анализ текста в аспекте жанра.
4.	<i>Русская литература и христианство</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К истории изучения проблемы. Пересечение мистико-религиозных и материалистических традиций в русской художественной мысли 19 века. 2. «Атеизм – основная болезнь XIX века» (С.Н. Булгаков). 3. Оптина пустынь и ее роль в развитии русского культурного и религиозного сознания. Оптина пустынь и Гоголь («Выбранные места из переписки с друзьями»). 	Реферирование работ по творчеству Гоголя и Достоевского.
5.	<i>Материалистическая идеология и революционная аксиология в истории русской литературы</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль литературы как провозвестника и пропагандиста свободолобивых настроений и проводника конкретных социально-политических программ (декабристы, революционеры-демократы, революционные народники). 2. Насилие в сознании русского человека. 3. Идеал человека-гражданина (просвещенность, любовь к отечеству, активная жизненная позиция, самопожертвование во имя блага государства) в творчестве декабристов. 	Доклады о мировоззрении и творчестве авторов нигилистических романов.
6.	<i>Этические и эстетические</i>	4	Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:	Сравнительный анализ конфликта в

	<i>абсолюты классицизма, сентиментализма, романтизма</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности конфликта ценностей в романтических произведениях. 2. Своеобразие и ценностные смыслы романтической поэмы А. С. Пушкина «Цыганы». 3. Своеобразие аксиологии М.Ю. Лермонтова. 4. Понятия добра и зла в понимании автора и героев лермонтовского художественного мира. 5. Эволюция системы ценностей в творчестве М.Ю. Лермонтова. 	творчестве Пушкина и Лермонтова.
7.	<i>Типы реализма: универсальные и локальные ценности. Концепции русского реализма</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности конфликта ценностей в реалистических произведениях. 2. Социальный, исторический и психологический детерминизм 3. Реализм, правдоподобие, фантастика. 4. Модели воспроизведения действительности в русском реализме. 	Опыт прочтения в свете ценностного подхода повести Достоевского «Записки из подполья».
8.	<i>Аксиологическая проблематика в контексте личности. Концепции человека в произведениях русской классики</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Личность есть категория аксиологическая» (Н.А. Бердяев). 2. «Внутренний человек» в поэзии В.А. Жуковского. 3. Романтическое понимание личности. Романтический герой А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 4. Тип романтика в реалистических произведениях. 5. Лишний человек. 6. Маленький человек. 7. Разумный эгоист Н.Г. Чернышевского 8. «Положительно прекрасный» человек (по роману «Идиот»). 9. Герой-идеолог Ф.М. Достоевского. 10. Человек из подполья (от «Скупого рыцаря» к «Запискам из подполья»). 11. Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н. В. Гоголя, А. П. Чехова. 	Эссе «Главные и второстепенные герои русской литературы».

9.	<i>Хронотоп. География и пространство в русской литературе</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль хронотопа в творчестве Н. В. Гоголя. Соотношение физического и духовного пространства. 2. Сконструированное фантастическое пространство в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. 3. Символические авторские пространства. 4. Противопоставление Москвы и Петербурга в произведениях русских писателей 5. Символические пространства в русской классической литературе 6. Вертикаль и горизонталь. Широта и узость. 7. Дворянские гнезда у И. С. Тургенева. 8. Пространство купеческого дома в пьесах А. Н. Островского. 9. Топография кризисного пространства романов Ф. М. Достоевского. 10. Контрастные пространства у Л. Н. Толстого. 11. «День» и «ночь» в русской поэзии. 12. Время в романах И. С. Тургенева. 13. Хронотоп романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и пьесы А. Н. Островского «Гроза»: сравнительный анализ. 	Анализ аксиологических характеристик хронотопа в произведении (по выбору учащихся).
10.	<i>Сквозные образы, темы, проблемы, мотивы, концепты, ситуации в произведениях русских классиков</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ России. 2. Тема просвещения. Руссоистские традиции в творчестве А. С. Пушкина, Л. Толстого. 3. Дуэль (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Чехов). 4. Тема отцов и детей («Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского). 5. Тема двойничества. «Нос» Н. В. Гоголя, «Двойник» Ф. М. Достоевского, Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова. 6. Мотив «человек на краю бездны». 	Творческая работа «Роль темы двойничества для русских классиков».

			<p>7. Мотив катастрофы. 8. Назначение человека и смысл истории (Ф. И. Тютчев). 9. Судьба дворянства.</p>	
11.	<i>Родо-жанровые особенности произведения в аксиологическом аспекте</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика – поэтизация мира и эмоциональных состояний человека. Родовое и индивидуальное в лирических произведениях. 2. Художественная аксиология драмы как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в драматическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб. 3. Художественная аксиология как динамичная система ценностных ориентаций, обуславливающая в эпическом произведении логику взаимоотношений персонажей и закономерности их судеб и коррелируемая авторской точкой зрения 4. Автор и его присутствие в произведении. 	Анализ текста: принципы и приемы.
12	<i>Поиск идеала и жанровые искания в русской литературе</i>	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Категория жанра в аксиологическом аспекте. 2. Активные эксперименты с жанрами (Грибоедов, Баратынский, Пушкин, Толстой). 3. Нравственный идеал (Платон Каратаев) Л. Толстого и эпическая жанровая модель в романе-эпопее «Война и мир». 4. «Синтез анекдота и притчи» (В. Тюпа) в творчестве А. П. Чехова. 5. Цикличность. Циклы Пушкина («Повести Белкина») и Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). 	Эссе о связи жанра и нравственных исканий.
	<i>Всего</i>	48		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	10.05.2022 Протокол № 10
«История древнерусской литературы и литературы XVIII в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской литературе изучаемого периода.	10.05.2022 Протокол № 10
«История русской литературы первой половины XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской литературе изучаемого периода.	10.05.2022 Протокол № 10
«История русской литературы второй половины XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской литературе изучаемого периода.	10.05.2022 Протокол № 10