

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
"БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ГАНКА"



Проректор по учебной работе
А.В. Маковчик

2022 г.

Регистрационный № УД 31-1-17-2022/ур.

МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа

учреждения высшего образования по учебной дисциплине для
специальностей:

1 – 02 03 02 Русский язык и литература

1 – 02 03 04 Русский язык и литература.

Иностранный язык (с указанием языка)

2022 г.

Учебная программа разработана на основе образовательных стандартов ОСВО 1-02 03 02-2021 и ОСВО 1-02 03 04-2021 и учебных планов 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л. В. Гранкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л. П. Сасякова-Мельницкая, заведующий кафедрой литературно-художественной критики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Л. А. Бессонова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»

 Ю. И. Питьчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 10.05.2022 г.)

Заведующий кафедрой

 И. Н. Мишенчук

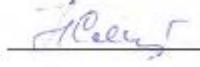
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 21.06.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ

 Е. В. Тихонова

Директор библиотеки

 Н. П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Мировая детская литература» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени.

Основная *цель* дисциплины «Мировая детская литература» состоит в получении студентами целостного представления о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития мировой культуры, а также педагогической мысли. Вследствие заявленной цели в процессе изучения данной учебной дисциплины необходимо реализовать следующие *задачи*:

- познакомить студентов с основными направлениями в развитии детской литературы разных стран;
- выявить специфику тематики и проблематики детских книг;
- изучить жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений, написанных для детей и вошедших в круг детского чтения;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Согласно типовым учебным планам по специальностям 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» и 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» дисциплина «Мировая детская литература» входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами в третьем семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «Мировая детская литература» имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами литературоведческого цикла, такими как «Античная литература», «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.», «История русской литературы первой половины XIX в.», «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение». Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает знакомство студентов с жанровой структурой детской литературы, закономерностями ее функционирования в литературном пространстве, а также в осознании роли искусства слова в процессе обучения и воспитания. В центре рассмотрения оказываются вопросы исторического развития и поэтики детской литературы, ее нравственный потенциал. Изучение осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Мировая детская литература» должно обеспечить формирование следующей специализированной компетенции СК-6: характеризовать основные тенденции развития детской литературы, опираясь на знаковые литературные произведения для детей.

В результате изучения дисциплины «Мировая детская литература» студент должен **знать**:

- основные этапы и направления в развитии детской литературы разных стран;
- жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений, написанных специально для детей и вошедших в круг детского чтения;
- жизненный и творческий путь детских писателей (основные сведения);
- содержание и героев изучаемых художественных текстов.

В результате изучения дисциплины «Мировая детская литература» студент должен **уметь**:

- определять познавательную, воспитательную и эстетическую ценность детских книг, их тематику, проблематику, особенности поэтики;
- выявлять авторскую точку зрения в художественном тексте;
- высказывать свое отношение к прочитанному и давать ему аргументированную оценку;
- характеризовать главных героев произведения, проводить параллель между персонажами разных произведений и литератур;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения дисциплины «Мировая детская» студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Мировая детская литература» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма текущей

аттестации. Изучение учебной дисциплины «Мировая детская литература» для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» и 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» рассчитано на 96 часов, из них 48 аудиторных: лекционных – 24, практических – 24. Форма контроля – зачет (II курс, 3 семестр).

Расчет часов по семестрам дисциплины «Мировая детская литература»
(дневная форма получения образования)

Курс	Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
II	III	96	24	24	48	Зачет
Итого за период обучения		96	24	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина

1.1. Детская литература как искусство слова. Определение понятий «детская литература», «детское чтение», «круг детского чтения». Искусство слово для детей как объект научного исследования.

1.2. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Особенности детской литературы: герой, сюжет, язык, художественный и педагогический компоненты.

1.3. Специфика иллюстрации детской книги. Этапы становления искусства иллюстрации русской детской книги. Иллюстрация как вид искусства, ее роль в детской книге. Художники-иллюстраторы детских книг.

Тема 2. Фольклор как один из источников детской литературы

2.1. Классификация русского фольклора. Система жанров русского фольклора. Сказка, былина. Классификация сказок. Принципы построения былины: идеализация. Гиперболизация.

2.2. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Возможность использования фольклорных текстов в педагогической работе с детьми. Мифы и легенды. Древнегреческая мифология в изданиях для детей. Воспитательный потенциал мифологии. Специфика ознакомления детей с мифом. Библейские сюжеты в переложении для детей. Целесообразность познания детьми библейских сюжетов.

Тема 3. Возникновение и этапы развития детской литературы

3.1. Литература Киевской Руси. Переводы византийских источников. Распространение христианства и житийная литература. Светские книги исторического содержания, вошедшие в круг детского чтения («Александрия», «Слово о полку Игореве», «Сказание о Борисе и Глебе»). Учебные книги для детей: буквари, азбуки, азбуковники. Первая рукописная книга для детей Д. Герасимова «Донатус» (1491 г.). Первый печатный букварь Ивана Федорова «Азбука» (1574 г.). Лицевой букварь» (1694 г.) Кариона Истомина. Симеон Полоцкий как представитель московского барокко в детской литературе. «Рифмологион» (1680 г.): стихотворные приветствия от имени детей к родителям и родственникам, «Вертоград многоцветный» (1676–1680-гг.): стихи о природе, занимательные легенды, стихотворные новеллы. Эпоха петровских преобразований. «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г.): наставления подросткам. Дидактизм литературы для детей XVIII века. «Письмовник» Н.Г. Курганова (1769 г.) как изложение системы детского чтения (поговорки, анекдоты, шутки, басни, сказки, загадки, народные песни, нравоучительные беседы, сведения по географии, физике, медицине, мореплаванию и др.), рекомендации по организации процесса чтения. Н.И. Новиков и организация первого в России журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума».

3.2. Литература европейского Возрождения и Просвещения в детском чтении. Сказания и легенды о Роланде, Лоэнгрине, Артуре, Тристане и Изольде, Дон Жуане, Фаусте. Главы из романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (детство и учение Гаргантюа). Переложение глав романа для детей Н.А. Заболоцким. Книга Ф. Рабле как источник мотивов и образов для произведений

детской литературы (сказка Ю.К. Олеши «Три Толстяка»). Рыцарское начало, романтизация подвига в романе М. де Сервантеса «Дон Кихот». Адаптация для детей романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» и памфлета Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Жанр робинзонады в мировой литературе.

Тема 4. Жанр литературной сказки в творчестве русских писателей и поэтов XIX века

4.1. Литература для детей XIX века: общая характеристика. Воспитательное значение басен И. А. Крылова. Специфика жанра басни. Стихотворные сказки первой половины XIX века. В. А. Жуковский. Два источника сказок В. А. Жуковского: фольклорные («Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Сказка о царе Берендее») и литературные («Спящая царевна», «Кот в сапогах» «Мальчик-с-пальчик»). Педагогическая деятельность В. А. Жуковского.

4.2. А. С. Пушкин. Источники сказок: фольклорные (наиболее распространенные сюжеты и мотивы русского и зарубежного фольклора: «Золотая рыбка», «Жадная старуха», «Волшебное зеркальце» и др.); литературные (сказка «О рыбаке и его жене» братьев Гримм, новелла В. Ирвинга «Легенда об арабском звездочете»). Переосмысление А. С. Пушкиным зарубежных произведений в духе русской народно-сказочной ситуации. П. П. Ершов. «Конек-Горбунок». Фольклорные традиции (объединение традиционных народных сюжетов и образов), использование разговорного стиля. Новаторство Ершова.

4.3. Прозаические сказки первой половины XIX века. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как первая литературная сказка в прозе и единственное произведение для детей в творчестве писателя. Жанр психологической повести-сказки: эволюция характера главного героя. Приемы и средства аналитического психологизма (внутренний монолог, авторские психологические характеристики, внутренний диалог). Традиции Э.-Т.А. Гофмана в сказке.

4.4. В. Ф. Одоевский «Город в табакерке» как научно-фантастическая сказка. Русская народная сказка «Морозко» как источник сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Сопоставительный анализ сказок («Морозко», «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского и «Госпожа Метелица» братьев Гримм). Два сборника произведений для детей в творчестве В. Ф.Одоевского: «Детские сказки бабушки Ириней» и «Детские песни бабушки Ириней». С. Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек». Фольклорные (сказка ключницы Пелагеи) и литературные источники (Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище»). К. Д. Ушинский. Русские народные сказки: «Мужик и медведь», «Лиса и козел», «Сивка-бурка», «Вареный топор», «Плутиска-кот», «Куручка Ряба», «Журавль и цапля» и другие в обработке писателя. Выбор К. Д. Ушинским поучительных, доступных и интересных детям фольклорных сюжетов. Появление сказок в учебных книгах писателя: «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864). Л. Н. Толстой. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Рассказы о детях. Рассказы о животных. В. М. Гаршин. Традиции Х. К. Андерсена в сказках В. М. Гаршина. Нравственно-философская проблематика «Сказки о жабе и розе». Переосмысление Гаршиным сюжета древнеиндийской басни о черепахе и утках в сказке «Лягушка-путешественница». Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки» как единый художественный цикл. Фольклорная основа сказок. Традиции К. Д. Ушинского в «Аленушкиных сказках». Фольклорная основа и новаторство автора в сказке «Серая шейка». Произведения А. П. Чехова, вошедшие в круг детского чтения.

Тема 5. Русская поэзия XIX века в детском чтении

5.1. Времена года, звуки, краски, запахи природы в изображении русских поэтов. А. С. Пушкин: «Осень» («Унылая пора! Очей очарованье!»); «Зимняя дорога»; «Зимний вечер» (Буря мглою небо кроет); «Зимнее утро» («Мороз и солнце; день чудесный!»); «Мчатся тучи, вьются тучи...» и др. Н. А. Некрасов: «Не ветер бушует над бором...»; «Зеленый шум»; «Славная осень, здоровый, ядреный». Ф. И. Тютчев «Весенние воды» (Еще в полях белеет снег); «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»); «Зима недаром злится»; «Есть в осени первоначальной»; «Чародейкою зимою». А. А. Фет: «Мама! Глянь-ка из окошка» и др. Тема детства в русской поэзии второй половины XIX века. Трагедия ребёнка, лишённого детства, в изображении Н. А. Некрасова («Крестьянские дети», «Плач детей») и поэтов некрасовской школы: А. Н. Плещеев, И. З. Суриков, И. С. Никитин.

Тема 6. Тема детства – сквозная тема русской детской литературы XIX–XX веков.

6.1. Многообразие тем, сюжетов и жанров в произведениях о детях в детском чтении. Различные решения проблемы детства: образ счастливого детства (рассказ А. П. Чехова «Мальчики», рассказы Н. Н. Носова, трилогия о Незнайке, сборник А. Г. Алексина «Пять веселых повестей», «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского и др.). Различные решения проблемы детства: образ трудного детства в русской литературе XIX–XX вв. Рассказы А. П. Чехова «Ванька», «Спать хочется». Произведения о детях Н. Г. Гарина-Михайловского («Детство Темы»), В. Г. Короленко («Дети подземелья»), Д. В. Григоровича («Гуттаперчевый мальчик»), Л. Н. Андреева («Петька на даче»), А. И. Куприна «Белый пудель». Историография души. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях «Детство» Л. Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского, «Детство» А. М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого, «Лето Господне» И. С. Шмелева, «Серебряный герб» К. Чуковского. Автобиография как жанр. Автобиографическая проза о детстве как источник изучения психологии ребенка. Роль родителей в формировании героев автобиографической прозы.

Тема 7. Русская детская поэзия XX века.

7.1. Русская детская поэзия начала XX века. А. А. Блок. Сборники стихотворений для детей: «Сказки», «Круглый год». Сказочные сюжеты, музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений, образы детей. Саша Черный. Непосредственность выражения детских чувств и настроений в стихотворениях «Поезд», «Трубочист», «Лошадка», «Дети», «Сверчок», «Дождик», «Зеленые стихи», «Кто?», «Галчата», «Приставалка», «Плакса» и др. С. А. Есенин. Сборник стихотворений для детей «Черемуха». Сборник «Золотой невод» в творческом наследии И. Бунина. Дидактизм поэзии В. Маяковского. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Произведения В. Маяковского для детей. «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что ни страница, то слон, то львица». Утверждение гуманизма, воспитание любви к труду в стихах «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь». Роль поэзии В. Маяковского в становлении детской литературы. Поэзия как игра в творчестве группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий («Как мыши с котом воевали», «Сказка о кривом человечке»).

7.2. Мастерство К. И. Чуковского – детского поэта-сказочника. Литературные сказки К. И. Чуковского, использование в них традиций русского и зарубежного фольклора, познавательная сторона сказок, полифония сказочных образов, драматизм сюжетов, фантазийность обстоятельств; игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Федорино горе», «Тараканище», «Крокодил», «Айболит», «Бармалей», «Приключения Бибигона», «Муха Цокотуха» и др.). Литературно-критическая деятельность К. Чуковского в области детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Я. Маршака для детей. Стихи «Пожар», «Почта», «Багаж» и др. Стихи для детей А. Барто. «Игрушки», «Машенька», «Кто как кричит». Юмор и сатира в стихах «Наш сосед Иван Петрович», «Мальчик наоборот», «Милочка-копилочка», «Обида», «Девочка чумазая», «Болтунья», «Любочка», «Очки», «Леночка с букетом» и др. Многогранность творческого метода, жанровое разнообразие творчества С. В. Михалкова. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа»: фольклорные традиции, единство героического и юмористического. Историческая тема в произведениях «День Родины», «Быль для детей», «Разговор с сыном». Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), политическая сатира («Миллионер»), сатирическая дидактика («Одна рифма»). Басни Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбы дела» и др.). Повесть-сказка «Праздник непослушания». Жанрово-тематическое многообразие стихов И. Токмаковой, Б. Заходера, Е. Благиной. Стихи Э. Успенского. Педагогический потенциал поэзии Г. Остера и Г. Сапгира.

Тема 8. Основные направления в развитии русской детской прозы XX века

8.1. Основные этапы в развитии русской детской литературы XX века. Отражение исторических событий в книгах для детей. Разные аспекты темы «война и дети» в русской прозе XX века («Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А. П. Гайдара, «Сказка о громком барабане» С. Могилевской, сборник рассказов А. Приставкина «Трудное детство», рассказ Л. Пантелеева «На ялике», рассказ А. Платонова «Маленький солдат»). Природоведческая детская книга. Традиции Л. Н. Толстого в литературе XX века (реализм рассказов о животных, гуманизм, воздействие на эмоциональную сферу ребенка). Чудеса природы в рассказах М. Пришвина (сборник «Золотой луг»). Поведение детей в мире природы в прозе М. Пришвина. Человек и природа в произведениях К. Г. Паустовского: рассказах (сборник «Летние дни») и сказках («Тёплый хлеб» и «Стальное колечко»). Своеобразие сказок В. Бианки («Мышонок Пик», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Хвосты», «Кукушонок»). Е. Чарушин как художник и как писатель (циклы «Про Томку», «Никита и его друзья»). Научно-познавательная книга для детей. Традиции К. Ушинского в литературе XX века. Произведения Б. С. Житкова, В. Н. Сладкова, Г. Скребицкого, Г. Снегирева. Н. Сахарного и др. Научно-техническая книга («Кем быть?», «Путешествие в мастерство», «Дедушкина копилка» Е. Пермяка; «Тридцать три ступеньки в небо» А. Дорохова и др.). Юмористическая детская книга. Юмор как форма комического. Отличие юмора от сатиры. Способы создания юмористических ситуаций в рассказах Н. Носова («Фантазёры», «Дружок», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Телефон» и др.); «Денискиных рассказах» В. Драгунского; сборнике рассказов М. Зощенко «Лёля и

Минька» и сборнике рассказов В. Голявкина «Тетрадки под дождём». Поведение взрослых в юмористических произведениях для детей. Воспитательное значение юмористической детской прозы. Школьная жизнь на страницах произведений русских прозаиков XX века. Тема буллинга в повести В. Железникова «Чучело». Рассказы: «Ножичек с костяной ручкой» В. А. Солоухина, «Уроки французского» В. Распутина, «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера. Повести А. Алексина: «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду».

Тема 9. Русская детская драматургия XX века

9.1. Специфика драматический произведений как рода литературы. Пьесы-сказки С. Я. Маршака: «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев». Драматургия Е. Шварца для детей: сказки Х. К. Андерсена как источник пьес Е. Шварца «Снежная королева» и «Голый король»; сказки Ш. Перро как источник пьес Е. Шварца «Золушка» и «Красная шапочка». Пьесы Е. Шварца (либо других драматургов) на сцене театров Беларуси.

Тема 10. Современная русская детская литература

10.1. Обращение к ранее табуированным темам. Образ ребенка-инвалида – М. Петросян «Дом, в котором...», Е. Мурашова «Класс коррекции», Н. Дашевская «Я не тормоз», тема смерти родителей и приемной семьи – Д. Сабитова «Где нет зимы», образ подростка-беженца – А. Олейников. «Бежать нельзя остаться» и др. Многообразие тем и образов современной детской книги. Юмор в книге А. Усачева «Умная собачка Соня», рассказы А. Старобинец, проза М. Бершадской и др.

10.2. Обобщающая характеристика истории развития русской детской литературы. Система ценностей героев русской детской литературы на примере изученных произведений. Книга, любимая с детства. Презентация произведений русской детской литературы.

Тема 11. Английская детская литература

11.1. Традиции поэзии Э. Лира в формировании английской сказки «нонсенса». Английская литературная сказка. Парадоксальные сказки О. Уайльда. Сказки Р. Киплинга.

11.2. Краткая характеристика английской «абсурдной» сказки. Жизнь и творчество Л. Кэрролла. Сочетание фантазии с «математической» логикой как основа нового типа литературы. Особенности авторского стиля.

11.3. Расцвет литературной сказки в 20–40-х гг. XX века. Мир детства в сказке А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». Особенности творческой манеры П. Трэверс (шесть книг о Мэри Поппинс). Сказки Дж. Барри о Питере Пене. Сказки Д. О. Толкиена.

Тема 12. Немецкая детская литература

12.1. Просвещение в Германии. Барон Мюнхгаузен – герой книги Р. Э. Распе. Творчество В. и Я. Гримм. Сказки в творчестве братьев Гримм. Немецкая литературная сказка XIX века. Рождественская сказка Э.-Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Сочетание реального и фантастического. Творчество В. Гауфа. Идеино-художественное своеобразие волшебных сказок В. Гауфа, Воспитательное значение сказок.

12.2. Немецкая литературная сказка XX века. Идея сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга». Мир взрослых и детей в сказке Э. Кестнера «Мальчик из спичечной коробки». Жанр литературной сказки в творчестве У. Канта, Г. Краузе, Ф. Родриана.

Тема 13. Французская детская литература

13.1. Ш. Перро – основоположник европейской литературной сказки. Сборник «Сказки матушки Гусыни». Нравоучительный характер сказок для взрослых и детей.

13.2. Сказочно-философская повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическая направленность, философский подтекст, мастерство в исследовании характера ребенка.

Тема 14. Скандинавская детская литература

14.1. Жизненный путь Х. К. Андерсена. Сказки Андерсена в оценке современников. Своеобразие повествовательной манеры Х. К. Андерсена. Общечеловеческое содержание, гуманистическая направленность сказок. Влияние Г. Х. Андерсена на развитие русской литературной сказки. Жизнь и творчество шведской писательницы А. Линдгрэн. Жанрово-тематическое многообразие сказок А. Линдгрэн; утверждение самоценности детства, воспроизведение действительности через призму восприятия ребенка, значимость педагогического подтекста.

14.2. Историко-этнографические и нравственные аспекты художественной энциклопедии С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона». Герои сказочного эпоса Т. Янссон.

Тема 15. Итальянская детская литература

15.1. Сказка К. Коллоди «Приключения Пинокио» и А. Толстого «Золотой ключик». Проблема соотношения оригинальных и заимствованных элементов.

15.2. Повести-сказки и стихотворения Дж. Родари. Особенности стиля. Переводы на русский язык поэзии Дж. Родари С. Я. Маршак.

Тема 16. Американская детская литература

16.1. Фольклор разных народов как основа американского фольклора. Сказки дядюшки Римуса, изданные под названием «Как Братец Кролик победил Льва» – одна из самых популярных книг американской литературы для детей. Юмористические сказки в стихах для детей Доктора Сьюза («Кот в колпаке», «Черепашка Эртель»), Д. Чиарди (сб. «Я встретил человека»).

16.2. Жанр литературной сказки в творчестве Л. Ф. Баума. Девочка Элли и ее удивительные друзья в сказке «Волшебник из страны Оз». Пересказы А. Волкова на русский язык: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» и др.

Тема 17. Герои зарубежной детской литературы

17.1. Обобщающая характеристика истории развития зарубежной детской литературы. Система ценностей («правила жизни») героев зарубежной детской литературы на примере изученных произведений.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(дневная форма получения образования)**

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Кличество аудиторных часов			Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские)	Управляемая самостоятельная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Всего	24	24	0	48			
1.	Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина	4	2		4			
1.1.	1. Детская литература как искусство слова. 2. Определение понятий «детская литература», «детское чтение», «круг детского чтения». 3. Искусство слово для детей как объект научного исследования.	2				Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Фронтальный опрос
1.2.	1. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. 2. Функции детской литературы как искусства слова. 3. Особенности детской литературы: герой, сюжет, язык, художественный и педагогический компоненты.	2				Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний.
1.3.	Специфика иллюстрации детской книги. Этапы становления искусства иллюстрации русской детской книги.		2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3],	Подготовка выборки работ художников-

							[4], [5]	иллюстраторов детской книги
2.	Фольклор как один из источников детской литературы	2	2					
2.1.	1. Классификация русского фольклора. Система жанров русского фольклора. 2. Сказка, былина. Классификация сказок. 3. Принципы построения былины: идеализация. Гиперболизация.	2				Мультимедийная презентация. Статья В. Аникина "Русский богатырский эпос".	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Эвристическая беседа
2.2.	1. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Возможность использования фольклорных текстов в педагогической работе с детьми. 2. Мифы и легенды. Древнегреческая мифология в изданиях для детей. Воспитательный потенциал мифологии. Специфика ознакомления детей с мифом. 3. Библейские сюжеты в переложении для детей. Целесообразность познания детьми библейских сюжетов.		2			Мультимедийная презентация. Тексты мифов, легенд, библейских рассказов	[1], [2], [3], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
3.	Возникновение и этапы развития детской литературы	2			4			
3.1.	1. Литература Киевской Руси. 2. Учебные книги для детей: буквари, азбуки, азбуковники. 3. Первая рукописная книга для детей Д. Герасимова «Донатус» (1491 г.). 4. «Юности честное зерцало». 5. Н.И. Новиков. «Детское чтение для сердца и разума».	2				Мультимедийная презентация	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Проверка ведения конспектов.
3.2.	1. Литература европейского Возрождения и Просвещения в русском детском чтении. Сказания и легенды о Роланде, Лоэнгрине, Артуре, Тристане и Изольде, Дон Жуане, Фаусте. 2. Главы из романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 3. Рыцарское начало в романе М. де Сервантеса «Дон Кихот». 4. Адаптация для детей романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» и памфлета Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». 4. Жанр робинзонады в мировой литературе.				4		[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний.

4.	Жанр литературной сказки в творчестве русских писателей и поэтов XIX века	4	4		4			
4.1.	1. Литература для детей XIX века: общая характеристика. 2. Воспитательное значение басен И. А. Крылова. 3. Стихотворные сказки первой половины XIX века. 4. В. А. Жуковский.	2				Мультимедийная презентация; Отрывки произведений В. Жуковского	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Проверка конспекта лекций
4.2.	1. А. С. Пушкин. Источники сказок А. С. Пушкина: фольклорные и литературные. 2. Переосмысление А. С. Пушкиным зарубежных произведений в духе русской народно-сказочной ситуации. 3. П. П. Ершов.		2			Мультимедийная презентация. Отрывки произведений А. С. Пушкина, П. Ершова	[1], [2], [3], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
4.3.	1. Прозаические сказки первой половины XIX века. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как первая литературная сказка. 2. Жанр психологической повести-сказки. 3. Традиции Э.-Т.А. Гофмана («Щелкунчик») в сказке.		2			Художественные тексты сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», Э.-Т.А. Гофмана «Щелкунчик»	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка ведения читательского дневника.
4.4.	1. В. Ф. Одоевский. «Город в табакерке» как научно-фантастическая сказка. 2. С. Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек». 3. К. Д. Ушинский. Появление сказок в учебных книгах писателя. 4. Л. Н. Толстой. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Рассказы о детях. Рассказы о животных. 5. Переосмысление В. Гаршиным сюжета древнеиндийской басни о черепахе и утках в сказке «Лягушка-путешественница». 6. Произведения А. П. Чехова, вошедшие в круг детского чтения.	2			4	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний

5.	Русская поэзия XIX века в детском чтении		2					
5.1.	1. Времена года, звуки, краски, запахи природы в изображении русских поэтов. 2. Тема детства в русской поэзии второй половины XIX века. Трагедия ребенка, лишённого детства, в изображении Н. А. Некрасова и поэтов некрасовской школы.		2			Стихи русских поэтов о природе.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка ведения читательского дневника.
6.	Тема детства – сквозная тема русской детской литературы XIX–XX веков				4			
6.1.	1. Многообразие тем, сюжетов и жанров в произведениях о детях в детском чтении. 2. Образ трудного детства в русской литературе XIX–XX вв. 3. Автобиографическая проза о детстве как источник изучения психологии ребенка.				4		[1], [2], [3], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний.
7.	Русская детская поэзия XX века	2	2					
7.1.	1. Русская детская поэзия начала XX века. А. А. Блок. 2. Саша Черный.. 3. Дидактизм поэзии В. Маяковского. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. 4. Поэзия как игра в творчестве группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий («Как мыши с котом воевали», «Сказка о кривом человечке»).	2				Мультимедийный проектор, стихи русских поэтов начала XX века.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Подготовка мультимедийного проекта об одном из участников объединения ОБЭРИУ
7.2.	1. Мастерство К. И. Чуковского – детского поэта-сказочника. 2. Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака для детей. 3. Стихи для детей А. Барто. 4. Многогранность творческого метода, жанровое разнообразие творчества С. В. Михалкова. 5. Жанрово-тематическое многообразие стихов И. Токмаковой, Б. Заходера, Е. Благиной. 6. Стихи Э. Успенского. Педагогический потенциал поэзии Г. Остера и Г. Сапгира.		2			Текст произведений К. Чуковского. Книга «От 2 до 5». Стихи детских поэтов второй половины XX века.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка ведения читательского дневника.

8.	Основные направления в развитии русской детской прозы XX века	2			6			
8.1.	1. Основные этапы в развитии русской детской литературы XX века. 2. Отражение исторических событий в книгах для детей. Разные аспекты темы «война и дети» в русской прозе XX века. 3. Природоведческая детская книга. М. Пришвин. К. Паустовский. Своеобразие сказок В. Бианки. Научно-познавательная книга для детей. 4. Юмористическая детская книга. 5. Школьная жизнь на страницах произведений русских прозаиков XX века.	2			6	Мультимедийная презентация	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Проверка конспекта лекции
9.	Русская детская драматургия XX века				10			
9.1.	1. Специфика драматических произведений как рода литературы. 2. Пьесы-сказки С. Я. Маршака: «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев». 3. Драматургия Е. Шварца для детей. 4. Пьесы Е. Шварца (либо другого драматурга) на сцене театров Беларуси.				10	Устная проверка полученных знаний.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Эссе-отзыв на спектакль по пьесе одного из советских (российских) драматургов.
10.	Современная русская детская литература		4					
10.1.	1. Обращение к ранее табуированным темам. Образ ребенка-инвалида, тема смерти родителей, образ подростка-беженца и др.. 2. Многообразие тем и образов современной детской книги.		2			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Подготовка презентаций одной из современных детских книг.
10.2.	1. Обобщающая характеристика истории развития русской детской литературы. 2. Система ценностей героев русской детской литературы на примере изученных произведений. 3. Книга, любимая с детства.		2			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Подготовка презентации любимой детской книги.
11.	Английская детская литература	2	2		6			

11.1	1. Традиции поэзии Э. Лира в формировании английской сказки «нонсенса». 2. Парадоксальные сказки О. Уайльда. 3. Сказки Р. Киплинга.	2				Мультимедийная презентация	[1], [2], [3], [4], [6]	Проверка конспекта лекций
11.2	1. Краткая характеристика английской «абсурдной» сказки. 2. Жизнь и творчество Л. Кэрролла. «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье» 3. Сочетание фантазии с «математической» логикой как основа нового типа литературы. Особенности авторского стиля.		2			Текст сказок Л.Кэрролла.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка ведения читательского дневника
11.3.	1. Расцвет литературной сказки в 20–40-х гг. XX века. 2. Мир детства в сказке А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». 3. Особенности творческой манеры П. Трэверс. 4. Сказки Дж. Барри о Питере Пене. 5. Сказки Д. О. Толкиена.				6		[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Написание эссе «Сказке А.Милна «Винни-Пух и все-все-все» в контексте проблемы психологизма».
12.	Немецкая детская литература	2			4			
12.1.	1. Просвещение в Германии. Барон Мюнхгаузен – герой книги Р. Э. Распе. 2. Творчество В. и Я. Гримм. 3. Рождественская сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». 4. Творчество В. Гауфа.	2				Мультимедийная презентация	[1], [2], [3], [4], [6]	Проверка конспекта лекций.
12.2.	1. Немецкая литературная сказка XX века. Идея сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга». 2. Мир взрослых и детей в сказке Э. Кестнера «Мальчик из спичечной коробки». 3. Жанр сказки в творчестве У. Канта, Г. Краузе, Ф. Родриана.				4		[1], [2], [3], [5]	Устная проверка полученных знаний.

13.	Французская детская литература	1	2					
13.1.	Ш. Перро – основоположник европейской литературной сказки.	1				Мультимедийная презентация	[1], [2], [4]	Устная проверка знаний.
13.2.	Сказочно-философская повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		2			Текст сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	[1], [2], [3], [4], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
14.	Скандинавская детская литература	1	2					
14.1.	1. Жизненный путь Х. К. Андерсена. Общечеловеческое содержание, гуманистическая направленность сказок. 2. Жизнь и творчество шведской писательницы А. Линдгрэн. Жанрово-тематическое многообразие сказок А. Линдгрэн.		2			Текст сказок Х.К. Андерсена, А. Линдгрэн	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка ведения читательского дневника.
14.2.	1. Историко-этнографические и нравственные аспекты художественной энциклопедии С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона». 2. Герои сказочного эпоса Т. Янсон.	1				Мультимедийная презентация	[1], [2], [4]	Проверка конспекта лекций
15.	Итальянская детская литература	1			2			
15.1.	1. Сказка К. Коллоди «Приключения Пиноккио» и А. Толстого «Золотой ключик».	1				Мультимедийная презентация	[1], [2], [4]	Проверка конспекта лекций.
15.2.	1. Повести-сказки и стихотворения Дж. Родари.				2		[1], [2], [4]	Устная проверка знаний.
16.	Американская детская литература	1			4			
16.1.	1. Фольклор разных народов как основа американского фольклора. 2. «Сказки дядюшки Римуса».				4		[1], [2], [3]	Устная проверка полученных

	3. Юмористические сказки в стихах для детей Доктора Сьюза, Д. Чиарди.						[4]	знаний.
16.2.	1. Жанр литературной сказки в творчестве Л. Ф. Баума. 2. Пересказы сказок А. Волкова на русский язык.	1				Мультимедийная презентация	[1], [2], [4]	Проверка конспекта лекций.
17.	Герои зарубежной детской литературы		2					
17.1	Обобщающая характеристика истории развития зарубежной детской литературы.		2			Мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Подготовка цитатных “правил жизни” одного из героев.
	Всего в III семестре:	24	24	0	48			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Ганчарова-Цынкевіч, Т. У. Дзіцячая літаратура [Электронны рэсурс] : вучэб.-метад. комплекс для спецыяльнасці 1-01 01 01 «Дашкольная адукацыя» / Т. У. Ганчарова-Цынкевіч, Л. П. Леська // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44204>. – Дата доступу: 12.05.2022.
2. Жардзецкая, А. У. Дзіцячая літаратура [Электронны рэсурс] : вучэб.-метад. комплекс для спецыяльнасці 1-01 02 01 «Пачатковая адукацыя» / А. У. Жардзецкая, Л. П. Леська, А. Л. Царкоўскі // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44419>. – Дата доступу: 12. 05. 2022.

Дополнительная литература

3. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2013. – 574 с.
4. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов высш. образования обучающихся по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 182 с.
5. Мировая детская литература : практикум / Т. Е. Автухович [и др.] ; под ред. Т. Е. Автухович, Д. Р. Мышко. – Минск : Літ. і мастацтва, 2011. – 310 с.
6. Мировая детская литература : хрестоматия : учеб. пособие для учащихся специальности «Начальное образование» учреждений сред. спец. образования / сост.: Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 591 с.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Мировая детская литература»

1. Детская литература как искусство слова. Определение понятий «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения». Функции детской литературы.
2. Специфика иллюстрации детской книги. Этапы становления искусства иллюстрации русской детской книги.
3. Фольклор как один из источников детской литературы. Система жанров русского фольклора. Сказка, былина. Классификация сказок.
4. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Возможность использования фольклорных текстов в педагогической работе с детьми.
5. Миф как жанр устного народного творчества. Древнегреческая мифология в изданиях для детей. Воспитательный потенциал мифологии. Специфика ознакомления детей с мифом.
6. Библия в переложении для детей. Целесообразность познания детьми библейских сюжетов.
7. Возникновение и этапы развития детской литературы: литература Киевской Руси–XVIII век.
8. Воспитательное значение басен И. А. Крылова. Специфика жанра басни. Одну басню по выбору наизусть.
9. Стихотворные сказки первой половины XIX века. Сказки В. А. Жуковского. Педагогическая деятельность В. А. Жуковского.
10. П. П. Ершов. «Конек-Горбунок». Фольклорные традиции (объединение традиционных народных сюжетов и образов), использование разговорного стиля. Новаторство П. Ершова.
11. А. С. Пушкин. Источники сказок А. С. Пушкина. Соединение народных традиций и уникально-авторского стиля. Отрывок (от 16 строк) наизусть.
12. Прозаические сказки первой половины XIX века. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: приемы и средства аналитического психологизма. Двоемирие. Традиции Э.-Т.А. Гофмана в сказке.
13. Жанр сказки в творчестве В. Ф. Одоевского.
14. С. Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек». Фольклорные (сказка ключницы Пелагеи) и литературные источники (Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище»).
15. Сказки для детей К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, педагогическая деятельность писателей.
16. В. М. Гаршин. Традиции Х. К. Андерсена в сказках В. М. Гаршина. Нравственно-философская проблематика «Сказки о жабе и розе». «Лягушка-путешественница».
17. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки» как единый художественный цикл. Фольклорная основа сказок. Фольклорная основа и новаторство автора в сказке «Серая шейка».

18. Русская поэзия XIX века в детском чтении (стихи А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и других). По одному стихотворению двух поэтов на выбор наизусть.

19. Тема детства – сквозная тема русской детской литературы XIX–XX веков. Многообразие тем, сюжетов и жанров в произведениях о детях в детском чтении.

20. Различные решения проблемы детства: образ счастливого детства (рассказ А. П. Чехова «Мальчики», рассказы Н. Н. Носова, трилогия о Незнайке, сборник А. Г. Алексина «Пять веселых повестей», «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского и др.).

21. Различные решения проблемы детства: образ трудного детства в русской литературе XIX–XX вв. (рассказы А. П. Чехова «Ванька», «Спать хочется». Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы», В. Г. Короленко «Дети подземелья», Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»), А. И. Куприн «Белый пудель» и другие).

22. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях («Детство» Л. Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского, «Детство» А. М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого и другие).

23. Русская детская поэзия начала XX века. А. А. Блок. Сборники стихотворений для детей: «Сказки», «Круглый год».

24. Саша Черный. Непосредственность выражения детских чувств и настроений в стихотворениях «Поезд», «Трубочист», «Лошадка», «Дети», «Сверчок», «Дождик», «Зеленые стихи», «Кто?», «Галчата», «Приставалка», «Плакса» и др. Стихотворение по выбору (от 16 строк) наизусть.

25. Поэзия для детей В. Маяковского («Что такое хорошо и что такое плохо», «Что ни страница, то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь»).

26. Поэзия как игра в творчестве группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий («Как мыши с котом воевали», «Сказка о кривом человечке»). Одно стихотворение (от 16 строк) по выбору наизусть.

27. Мастерство К. И. Чуковского – детского поэта-сказочника («Мойдодыр», «Федорино горе», «Тараканище», «Крокодил», «Айболит», «Бармалей», «Приключения Бибигона», «Муха Цокотуха» и др.). Литературно-критическая деятельность К. Чуковского в области детской литературы. Отрывок от 16 строк наизусть.

28. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Я. Маршака для детей. Стихи «Пожар», «Почта», «Багаж» и др. Одно стихотворение (от 16 строк) по выбору наизусть.

29. Стихи для детей А. Барто. «Игрушки», «Машенька», «Кто как кричит». Юмор и сатира в стихах «Наш сосед Иван Петрович», «Мальчик наоборот», «Милочка-копилочка», «Обида», «Девочка чумазая», «Болтунья», «Любочка», «Очки», «Леночка с букетом» и др. Одно стихотворение (от 16 строк) по выбору наизусть.

30. Многогранность творческого метода, жанровое разнообразие творчества С. В. Михалкова. Одно стихотворение (от 16 строк) по выбору наизусть.
31. Педагогический потенциал поэзии Г. Остера и Г. Сапгира. Один «вредный совет» Г. Остера по выбору наизусть.
32. Основные направления в развитии русской детской прозы XX века.
33. Природоведческая детская книга. Чудеса природы в рассказах М. Пришвина (сборник «Золотой луг»). Поведение детей в мире природы в прозе М. Пришвина. Человек и природа в произведениях К. Г. Паустовского, В. Бианки, Е. Чарушина.
34. Юмористическая детская книга. Способы создания юмористических ситуаций в рассказах Н. Носова, В. Драгунского; сборнике рассказов М. Зощенко «Лёля и Минька». Воспитательное значение юмористической детской прозы.
35. Школьная жизнь на страницах произведений русских прозаиков XX века. Тема буллинга в повести В. Железникова «Чучело».
36. Русская детская драматургия XX века. Специфика драматических произведений как рода литературы. Пьесы-сказки С. Я. Маршака, Е. Шварца.
37. Современная русская детская литература: общая характеристика. Анализ одной из книг (по выбору).
38. Традиции поэзии Э. Лира в формировании английской сказки «нонсенса».
39. Парадоксальные сказки О. Уайльда.
40. Сказки и стихи Р. Киплинга. Одно стихотворение (или отрывок от 16 строк) наизусть.
41. Английская «абсурдная» сказка. Жизнь и творчество Л. Кэрролла.
42. Расцвет английской литературной сказки во второй половине XX века (А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», П. Трэверс (шесть книг о Мэри Поппинс), сказки Дж. Барри о Питере Пене, сказки Д. О. Толкиена).
43. Немецкая детская литература. Сказки в творчестве братьев Гримм.
44. Немецкая литературная сказка XIX века. Рождественская сказка Э.-Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Сочетание реального и фантастического.
45. Творчество В. Гауфа. Идеино-художественное своеобразие волшебных сказок В. Гауфа, Воспитательное значение сказок.
46. Французская детская литература. Ш. Перро – основоположник европейской литературной сказки. Сборник «Сказки матушки Гусыни». Нравоучительный характер сказок для взрослых и детей.
47. Сказочно-философская повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
48. Жизненный путь Х. К. Андерсена. Общечеловеческое содержание, гуманистическая направленность его сказок.
49. Жизнь и творчество А. Линдгрена. Жанрово-тематическое многообразие сказок А. Линдгрена.
50. Дидактизм сказки С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона».
51. Герои сказочного эпоса Т. Янссон.

52. Итальянская детская литература: общая характеристика. Сказка К. Коллоди «Приключения Пинокио» и А. Толстого «Золотой ключик». Проблема соотношения оригинальных и заимствованных элементов.

53. Стихи для детей Дж. Родари.

54. Американская детская литература: общая характеристика. Жанр литературной сказки в творчестве Л. Ф. Баума. Пересказы А. Волкова на русский язык: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1	Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Иллюстрация как вид искусства, ее роль в детской книге. 2. Художники-иллюстраторы детских книг.	Устная проверка полученных знаний. Подготовка выборки работ художников-иллюстраторов детской книги.
2	Тема 3. Возникновение и этапы развития детской литературы	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Сказания и легенды о Роланде, Лоэнгрине, Артуре, Тристане и Изольде, Дон Жуане, Фаусте. 2. Главы из романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» для детей. 3. Рыцарское начало в романе М. де Сервантеса «Дон Кихот». 4. Адаптация для детей романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» и памфлета Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». 5. Жанр робинзонады в мировой литературе.	Устная проверка полученных знаний.
3	Тема 4. Жанр литературной сказки в творчестве русских писателей и поэтов XIX века	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. В. Одоевский. «Город в табакерке» как научно-фантастическая сказка. 2. С. Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек». 3. К. Д. Ушинский. Появление сказок в учебных книгах писателя. 4. Л. Н. Толстой. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения». 5. Переосмысление В. Гаршиным сюжета древнеиндийской басни о черепахе и утках в сказке «Лягушка-путешественница».	Устная проверка полученных знаний.

4.	Тема 6. Тема детства – сквозная тема русской детской литературы XIX–XX веков	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Многообразие тем, сюжетов и жанров в произведениях о детях в детском чтении. 2. Образ трудного детства в русской литературе XIX-XX вв. 3. Автобиографическая проза о детстве как источник изучения психологии ребенка.	Устная проверка полученных знаний.
4	Тема 8. Основные направления в развитии русской детской прозы XX века	6	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: Отражение исторических событий в книгах для детей. Разные аспекты темы «война и дети» в русской прозе XX века («Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А. П. Гайдара, «Сказка о громком барабане» С. Могилевской, сборник рассказов А. Приставкина «Трудное детство», рассказ Л. Пантелеева «На ялике», рассказ А. Платонова «Маленький солдат»).	Устная проверка полученных знаний.
5	Тема 9. Русская детская драматургия XX века	10	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Специфика драматических произведений как рода литературы. 2. Пьесы-сказки С. Я. Маршака: «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев». 3. Драматургия Е. Шварца для детей: сказки Х. К. Андерсена как источник пьес Е. Шварца «Снежная королева» и «Голый король»; сказки Ш. Перро как источник пьес Е. Шварца «Золушка» и «Красная шапочка». Посетить один из спектаклей в театре Беларуси по пьесе русского детского драматурга (писателя) и написать эссе-отзыв: «Красная Шапочка» Е. Шварц (театр кукол, Минск), «В стране невыученных героев» Л. Гераскина (Театр кукол, Минск), «Мойдодыр» К. Чуковский (Театр кукол, Минск) и	Устная проверка полученных знаний. Эссе-отзыв на спектакль по пьесе одного из советских (российских) драматургов.

			др.	
6	Тема 11. Английская детская литература	6	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Расцвет литературной сказки в 20–40-х гг. XX века. Мир детства в сказке А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». 2. Особенности творческой манеры П. Трэверс (шесть книг о Мэри Поппинс). 3. Сказки Дж. Барри о Питере Пене. 4. Сказки Д. О. Толкиена.	Устная проверка полученных знаний. Написание эссе “Сказке А.Милна «Винни-Пух и все-все-все» в контексте проблемы психологизма”.
7.	Тема 12. Немецкая детская литература	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Немецкая литературная сказка XX века. Идея сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга». 2. Мир взрослых и детей в сказке Э. Кестнера «Мальчик из спичечной коробки». 3. Жанр литературной сказки в творчестве У. Канта, Г. Краузе, Ф. Родриана.	Устная проверка полученных знаний.
8	Тема 15. Итальянская детская литература	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Повести-сказки и стихотворения итальянского писателя, поэта Дж. Родари. 2. Особенности стиля. 3. Переводы на русский язык поэзии Дж. Родари С. Я. Маршаком.	Устная проверка полученных знаний.
9	Тема 16. Американская детская литература	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам: 1. Фольклор разных народов как основа американского фольклора. 2. Сказки дядюшки Римуса, изданные под названием «Как	Устная проверка полученных знаний.

			Братец Кролик победил Льва» – одна из самых популярных книг американской литературы для детей. 3. Юмористические сказки в стихах для детей Доктора Сьюза («Кот в колпаке», «Черепаша Эртель»), Д. Чиарди (сб. «Я встретил человека»).	
	ИТОГО	48		

*ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

*КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ*

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Больше внимания уделить изучению 1) особенностей поэтики текстов; 2) содержательных характеристик категории жанра	10.05.2022 Протокол № 10
«Устное народное творчество»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на связь фольклорных и литературных текстов и процесс фольклоризации	10.05.2022 Протокол № 10
«История древнерусской литературы и литературы XVIII в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на взаимосвязь общего литературного процесса периода со становлением детской литературы	10.05.2022 Протокол № 10
«История русской литературы первой половины XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на связь литературных текстов первой половины XIX века с произведениями для детей	10.05.2022 Протокол № 10
«Античная литература»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Вычленять античную образность и символику в русской детской литературе	10.05.2022 Протокол № 10