

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАШКА»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А. В. Маковчик  
« 21 » 2022 г.  
Регистрационный № УД.31-1-21-2022/зг.

**ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине для  
специальностей:

1 – 02 03 02 Русский язык и литература

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов ОСВО 1-02 03 02-2021 и ОСВО 1-02 03 04-2021, типовой учебной программы «Принципы и методы анализа художественного произведения», утвержденной \_\_\_\_\_, регистрационный номер \_\_\_\_\_ и учебного плана 1-02 03 02 «Русский язык и литература»

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

О. Р. Хомякова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Е. А. Манкевич, заведующий литературой XX и XXI веков ГПУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы» НАН Беларуси кандидат филологических наук;

Д. В. Дятко, заведующий кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска» \_\_\_\_\_  Ю. И. Пинчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 10.05.2022 г.)

Заведующий кафедрой  
 И. Н. Мищечук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 21.06.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е. В. Тихонова

Директор библиотеки

 Н. И. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объектом изучения учебной дисциплины «Принципы и методы анализа художественного произведения» являются теоретико-методологические проблемы интерпретации и анализа художественного произведения и их понятийно-терминологическое выражение.

Овладение методологией литературоведческого анализа включает в себя как знание его принципов и подходов, так и умение творчески их использовать в практике, что является актуальной задачей филологии. Изучение дисциплины предполагает освоение разнонаправленности в интерпретации художественного текста, так как включает в себя различные подходы и типы анализа, способные соответствовать богатству и сложности явлений искусства. При этом разрабатывая методы актуализации смысловых потенциалов художественного произведения, мы стремились избежать как позитивистской ограниченности, так и постмодернистского произвола.

Постижение дисциплины ориентирует на «выявление диапазона корректных и адекватных прочтений» (В. Е. Хализев), раскрывающих семантический потенциал текста и актуализирующих сверхиндивидуальную значимость художественного целого. Учет теоретико-методологических подходов школ, направлений и тенденций, существующих в современной литературоведческой науке, поможет в создании методологии комплексного анализа при написании курсовых и дипломных работ, обогатит и расширит теоретические знания студентов в области литературоведческого анализа, а также поможет формированию навыков и умений, необходимых для обретения профессиональной филологической квалификации.

*Цель* изучения учебной дисциплины – создание методологии комплексного анализа художественного текста на основе обобщения и систематизации методологических принципов и приемов, разработанных различными литературоведческими школами. Предполагается создание для студентов той базы исходных теоретических знаний, которая обеспечит коммуникацию в рамках литературоведческого дискурса, - прежде всего рецепцию специальной научной литературы на профессиональном уровне и профессиональный анализ художественного текста.

*Задачи* учебной дисциплины:

- освоение концептуальных идей и методологии анализа в литературно-критических и методологических трудах русских и зарубежных литературоведов;
- практико-ориентированное освоение содержания ключевых литературоведческих понятий, понимание назначения, сущности и особенностях применения каждого термина;
- вычленение в художественном тексте эстетически значимых структур, исследование структуры текста как важнейшего носителя его смысла;
- исследование личностных параметров художественного восприятия;

- выявление духовного содержания текста, постижение духовной сущности мыслительной деятельности, изучение текста как репрезентации определенной духовной традиции и раскрытие смысла и значения текста в универсуме культуры;

- выявление личности автора, стоящей за текстом и запечатленной в нем, анализ точки зрения автора и его отношения к описываемым событиям;

Овладение методологическим арсеналом прошлого, изучение современных методологических исканий, определение границ и возможностей разных научных методов – все это является необходимым условием обучения специалиста, имеющего прочную культурную базу для самостоятельного творческого исследования.

*Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.* Учебная дисциплина «Принципы и методы анализа художественного произведения» связана с учебными дисциплинами «Введение в литературоведение», «История русской литературы–1», «Мировой литературный процесс–1», «Мировой литературный процесс–2», изучение которых позволяет сформировать целостное и объективное представление об истории становления методологических принципов и подходов, расширяет контекст литературоведческого комплексного анализа художественных текстов и закрепляет квалификационные навыки и умения по литературоведческим дисциплинам.

*Требования к освоению учебной дисциплины.* Изучение учебной дисциплины «Принципы и методы анализа художественного произведения» должно обеспечить формирование у студентов специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» следующей компетенции: интерпретировать и анализировать художественные произведения на основе методологических концепций различных школ и направлений XIX – XXI вв.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- классические труды по методологии литературы и современное состояние методологических исканий;
- современные литературоведческие подходы к исследованию литературы;
- критерии понимания художественности текста;
- основные литературоведческие термины, принятые в современных методологических школах;
- возможности и границы применения методов и приемов литературоведческого анализа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- анализировать текст в аспекте различных методологий;
- квалифицированно применять на практике приемы и принципы литературоведческого анализа художественного текста;
- свободно и квалифицированно использовать в устной и письменной речи литературоведческую терминологию;

- интерпретировать и оценивать незнакомый ранее текст с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;
- анализировать научную литературу методологического характера.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- навыками различных методологий литературоведческого анализа художественных произведений;
- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии, методологии как литературоведческой дисциплине;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации;
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель (кафедра) проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

*Основными технологиями обучения являются:* проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); лично ориентированная технология.

*Организация самостоятельной работы студентов.* При изучении учебной дисциплины «Принципы и методы анализа художественного произведения» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

*Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма текущей аттестации.* Изучение дисциплины «Принципы и методы анализа художественного произведения» для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» и 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» рассчитано на 100 часов, из них 56 аудиторных: лекционных – 28, практических – 28. Форма контроля – экзамен (II курс, 3 семестр).

Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
III	100	28	28	44	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Введение. Знание и понимание в изучении художественной литературы**

Содержание и задачи дисциплины. Специфика науки о литературе. Текст как исходная реальность литературоведческой науки.

Отличие понимания от знания. Разграничение значения и смысла. Понять значение слова не значит понять смысл образа, созданного словами. Отличие образа художественного от ментального.

Художественный, научный и богословский тексты. Тексты художественные и нехудожественные, их специфика.

Когнитивный подход, ориентированный на получение знания. По отношению к научному тексту «понято то, что может быть иначе выражено» (А. А. Леонтьев).

Художественное произведение предлагает «устойчивую программу художественного сопереживания, ценностных ориентаций и смысла» (Ю. Борев), пересказ которой своими словами не исчерпывает смысла произведения. Поиск смысла как художественно осмысленного автором опыта жизни в свете определенных ценностей. Наличие в художественном произведении субъективного лично значимого смысла для каждого индивидуума. Понимание – переход от знака к значению (Аврелий Августин), диалог между автором и читателем (Ф. Шлейермахер); по Гадамеру, мы понимаем смысл текста, если понимаем вопрос, ответом на который является текст; П. Рикер придавал огромное значение «вопрошанию» – апостановке вопросов к тексту. Понимание жизни в художественной целостности и индивидуальной неповторимости авторских художественных миров.

Три уровня художественной информации: фактуальный, подтекстовый и концептуальный. Фактуальную информацию составляет описание событий, героев, места и времени действия и т.д. Подтекстовая информация напрямую не выражена в словах. Она содержится в текстовых «скважинах» (пропусках, которые читатель заполняет, опираясь на имеющиеся знания, опыт), в словах-образах (художественных средствах), в монтаже текста и т.д. Под концептуальной информацией понимается целостная система взглядов, мыслей и чувств автора.

Важность теоретического (имманентного) изучения произведения (в его внутренне-конститутивном значении, с точки зрения целесообразной связи всех составных элементов). Механизм критического восприятия и его подобие процессу творчества. Процесс создания и восприятия произведения и его отражение в читательском сознании, многократное пересоздание при чтении. «Исследователь повторяет эстетические переживания автора».

### **Тема 2. Текст, контекст, подтекст, интертекст**

Произведение и текст. Текст как «семантически организованная последовательность знаков» (Б. Успенский), обладающий выраженностью (материальным воплощением), ограниченностью (текст всегда отделен от

других текстов и от нетекстов) и структурностью, иерархической организацией (Ю. Лотман). Имманентный («ни автор, ни читатель ничего не знают о произведении вне слов этого произведения» А. Тейт) и контекстуальный подходы. «Внешние» подходы к изучению литературного произведения: биографический, психологический, культурно-исторический, социологический и др.

Проблема *контекста* и его роль в восприятии художественного произведения. Контексты жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст.

*Подтекст, или неявный смысл*, который может не совпадать с прямым смыслом текста; Это скрытые ассоциации, основанные на повторе, сходстве или контрасте отдельных элементов текста.

*Интертекстуальность* – явные или неявные ссылки текстов друг на друга, осуществляемые посредством цитат, аллюзий, реминисценций. Интертекстуальность как текстообразующий фактор. Современные теории интертекстуальности.

### **Тема 3. Художественный текст как феномен гуманитарной культуры и объект понимания**

Текст, все его внутренние аспекты и внешние связи – исходная реальность литературоведческой науки.

Виды смысла: смысл, заключенный в авторской позиции; смысл, заключенный в ткани и структуре самого текста; смысл, извлекаемый читателем. Декларации отсутствия смысла в постмодернистских концепциях искусства.

Различия между «открытым текстом» (У. Эко) и текстом закрытым. Закрытым текстом является текст «чрезмерно “открытый” для любой возможной интерпретации» (У. Эко).

Уровни анализа и понимания художественного текста и этапы постижения смысла (восприятие; переживание; понимание и интерпретация). «Понимание» как внутреннее непосредственное личностное постижение «смысла» текста («внутренний мир», «внутреннее единство текста» Ю. Айхенвальда, «проникновенное видение», «переживание мира» В. Ходасевича, «вчувствование» в текст А. Бека). «Понимание» как внешнее аналитическое объяснение; акцент на понимании исследователем творящего текст субъекта. Черты импрессионистичности, иррационального, интуитивного начала в критике, признание множества интерпретаций, подчеркивание индивидуально-творческого начала в создании и восприятии художественного произведения. Адекватность процесса познания. Способность человека к эмпатии, интуитивно-эмоциональному проникновению в его подлинный и сокровенный смысл, недоступный обычным рациональным способам извлечения, содержащегося в естественных науках знания.

Наличие разных парадигм прочтения одного и того же произведения. Текст как «пространство неопределенности, гипотез, модальностей» (Ю. Н. Чумаков). Возможности множественных интерпретаций одного и того

же произведения и их пределы. Критика теории множественности интерпретаций А. П. Скафтымовым. Идея «диапазона» научно корректных прочтений В. Е. Хализева.

Неисчерпаемость смысла. Символические смыслы, отодвинутые на второй план, составляющие «...всегда отчасти потенциальную и потому подтекстовую реальность. Возможность символической интерпретации присутствует здесь, не посягая на свободу читательского восприятия, как право, которым читатель волен и не воспользоваться, но в то же время – как увлекательная перспектива углубленного понимания изображаемого, бесконечно обогащая его непосредственно данное содержание» (В. М. Маркович). Герменевтические концепции в литературоведении.

#### **Тема 4. Общие принципы анализа художественного произведения. Понятие «коридора понимания» (А. А. Брудный)**

Своеобразие и перспективность аналитической модели, которая разрабатывается той или иной литературоведческой школой, определяется принципами анализа художественного произведения, взятыми ею на вооружение, и эффективностью их реализации в исследовательской практике. Приведем те, которые обеспечивают объективность и верифицируемость суждений как условия научности.

*Принцип объективности:* истинна та интерпретация, которая позволяет связать воедино и объяснить все обнаруженные элементы текста, при этом не имеет прямого или косвенного опровержения в тексте. «Коридор понимания» (А. А. Брудный).

*Принцип целостности.* Произведение искусства необходимо представлять как целостность, как единство всех составляющих его компонентов: «каждый и макро-(композиционный) и микроэлемент (словесно-художественный образ) несет в себе отпечаток того неповторимого художественного мира, частицей которого он является. И, являясь частицей, он как бы получает право представлять весь этот мир в его структурном и содержательном своеобразии» (М. Гиршман).

*Принцип анализа текста в единстве формы и содержания.* Форма и содержание – основополагающие понятия, которые содержат обобщенные представления о внутренних и внешних сторонах произведения. Содержание – то, что сказано. Это высказывание писателя о мире, его эмоционально-мыслительная реакция на те или иные явления действительности. Форма – то, как сказано. Это система приемов и средств, в которых это восприятие находит свое выражение. Единство «что» и «как».

*Принцип личного подхода и толерантности:* отказ от монополии на истину, от апеллирования к единственно правильной точке зрения, мнению, интерпретации, оценке; признание множественности смыслового содержания понимаемого, плюральности его интерпретации и готовность к восприятию «инаковости».

Учитывая специфику предмета исследования и особую роль в понимании искусства интуиции и эмпатии, необходимо отметить *принцип эмоциональности:* интерпретация невозможна без умения чувствовать

эстетическое наслаждение от общения с явлением литературы. Задача литературоведа поверять собственные эмоции, личные пристрастия материей текста. Личный жизненный опыт исследователя как возможность неполного или одностороннего понимания произведения искусства.

Принцип *историзма* в изучении литературы: рассмотрение художественного произведения в контексте времени.

Личностные установки выдающихся исследователей литературы вырастают в программу принципиальных подходов к своему делу. А. П. Скафтымов формулирует свою программу так: «Я старался сказать о произведении только то, что оно само сказало. Моим делом тут было только перевести сказанное с языка художественной логики на нашу логику, т.е. нечто художественно-непосредственное понять в логическом соотношении всех элементов и формулировать все это нашим общим языком». Завет А. П. Скафтымова научиться «читать честно».

### **Тема 5. Литература и реальность. Анализ темы и проблемы произведения**

Художественная литература («вторичная моделирующая система» по Ю. Лотману) в свете теории отражения. Изучение внеэстетических ценностей в художественной литературе (онтологических, религиозных, этических, ментальных, экзистенциальных, гражданских и других) как необходимый этап понимания и как опасность ухода от текста.

Две крайности: 1) сведение художественного текста к нехудожественному или 2) игнорирование существования этого нехудожественного, утверждение «литературности» (в терминологии формалистов) в качестве предмета литературоведческого изучения. отрицание мира реальности.

Тема литературного произведения как предмет художественного изображения; проблема как тема под вопросом (вопрос, поставленный писателем к теме).

Произведение – не иллюстрация к жизни. Игнорирование эстетической специфики (анализ произведения подменяется изучением изображенной в тексте действительности). Крайности культурно-исторических и социологических подходов к литературе, с одной стороны, и формалистских изысканий, с другой.

### **Тема 6. Идея художественная как цель исследования**

Идея – смысловое ядро произведения. Идея как единство значимых элементов (Ю. Лотман). Идея как главная мысль произведения, выраженная в образной форме (А. Потебня).

Участки коммуникативной определенности и лакуны, участки коммуникативной неопределенности (Р. Ингарден) в художественном произведении. Множественность прочтений произведения зависит от учета «точек неопределённости», пробелов, открытых динамических смысловых позиций, не сформулированных автором, недосказанных, но направляющих активность читательского восприятия. Идея как окончательный и

однозначный ответ (тенденция). Идея как возможности ответа (ответов) для читателя.

Интенция как особенности организации текста, направляющие смыслообразование. Авторская интенция и интенция текста. Особенности трансформации авторского замысла в интенцию текста.

Образ и знак. Иконичность и конвенциональность художественного знака.

Многозначность, метафоричность, неисчерпаемость. Открытость художественной идеи (смысл произведения не является постоянной, раз и навсегда данной величиной).

Понятия «тенденциозного» и «чистого» искусства.

Пафос как «страсть, выжигаемая в душе человека идеею» (В. Г. Белинский). Растворение идеи в пафосе произведения. Роль эмпатии в постижении художественной идеи.

Заложенная в тексте потенциальная возможность генерирования новых смыслов. Несовпадение буквального высказывания и метафорического смысла. Нетождественность парафразы и анализа.

### **Тема 7. Хронотоп – «ворота смыслов»**

Пространство и время как онтологические константы, которые служат для структурирования и концептуализации мира. «... всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов» (М. М. Бахтин). *Хронотоп* – единство временных и пространственных представлений (М. Бахтин). Онтологический и аксиологический ракурсы хронотопа.

Циклический хронотоп; идея вечной повторяемости и круговорота времени и пространства). Линейный хронотоп; идея историзма, поступательного движения от прошлого к настоящему и будущему. Нелинейный хронотоп; идея многомерности бытия. Хронотоп вечности; ситуация покоящегося пространства и остановленного времени.

Типы времени: биографическое (детство, юность, зрелость, старость), историческое (характеристика смены эпох и поколений, крупных событий в жизни общества), космическое (представление о вечности и вселенской истории), календарное (смена времён года, будни и праздники), суточное (день и ночь, утро и вечер), соотнесённость прошлого, настоящего и будущего.

Пространство в произведении: замкнутое и открытое, земное и космическое, реально видимое и воображаемое, представление о предметности близкой и удалённой.

Типовые хронотопы, например, хронотоп дороги (если герой путешествует, то идёт время); хронотоп встречи и испытания; хронотоп замка, провинциального города, дворянского гнезда, купеческого дома.

### **Тема 8. Деталь в герменевтическом ракурсе**

«Читая книгу, следует прежде всего замечать детали и наслаждаться ими» (В. Набоков). Призыв Набокова студентам: «Ласкайте детали!». Художественная деталь – самая малая единица предметного мира

произведения. Деталь – выразительная подробность, имеющая большое смысловое значение, мелочь, способная «схватить» целое смысла. Деталь указывает направление в поисках смысла, характеризует персонажа и отображенную в тексте реальность, выражает отношение автора к изображаемому, является показателем изменений в человеке или мире. Анализ предметного мира произведения предполагает прежде всего вопросы к детали: «для чего вводится?», «повторяется ли в тексте?», «претерпевает ли изменения?». Роль подробностей быта, пейзажа, портрета. Детали сюжетные, описательные, психологические в типологии А. Б. Есина. Доминанта стиля («сюжетность», «описательность», «психологизм») порождается преобладанием того или иного типа деталей. «Остраняющая» (В. Шкловский) деталь. Композиционные приемы, работающие на значимость детали: повторы, «крупный план», «монтаж», ретардации и др. Символическая деталь.

Особенности функционирования детали в эпосе, драме, лирике.

Лаконизм пушкинской детализации. У Гоголя весь сюжет заключен в деталях (А. Белый). Искусство детали в «неотобранном мире» А. П. Чехова.

### **Тема 9. Сюжет. Направления изучения сюжета в произведении**

Содержание и сюжет. Сюжет – содержание, рассматриваемое в событийном аспекте.

Основные теории сюжета:

Классическая теория сюжета, исходящая из анализа события как основного компонента сюжета.

Структурная методика исследования сюжета как комбинации мотивов.

Нарратологические концепции, предлагающие анализ организации повествования.

Событие как единица сюжета. Лотмановское понимание события как нарушения привычного порядка вещей.

Мотив как неделимая единица сюжета, неоднократно повторяющаяся в тексте. Тематическое (В. Пропп, В. Хализев) и функциональное (А. Веселовский, В. Топоров) понимание мотива. Теория мотива в работе И. Силантьева «Мотив в системе художественного повествования» (2001). Фабульные и сюжетные свойства и функции мотива. Мотив и тема, мотив и герой, специфика мотива в лирике и прозе.

Мотивировка как система приемов, оправдывающих введение отдельных мотивов и их комплексов. Учет особенностей *сюжетных мотивировок* (обоснование развития сюжета, поступков персонажей, введения любых образов в произведение). Система социально-исторических и нравственно-психологических мотивировок в литературе XIX в. Неявные мотивировки поступков героев, внешняя немотивированность, нелогичность, непредсказуемость поведения персонажей в литературе конца XIX – начала XX века.

Специфика анализа хроникального и концентрического сюжета. Проблема лирического сюжета.

## **Тема 10. Коллизия и конфликт. Анализ конфликта**

Коллизия (противоречие, которое не реализуется в борьбе) и конфликт (противоборство разнонаправленных сил). Лирические тексты преимущественно строятся на коллизиях, эпические и драматические – как правило, включают в себя как противостояние (коллизию), так и противоборство (конфликт).

Конфликт есть результат понимания мира как оппозиционной структуры, оппозиционные составляющие которой в воспринимающем сознании связываются с положительным или с отрицательным эмоциональным восприятием. Конфликт ценностей как основа развития сюжета. Конфликт – предмет художественного изображения, художественная модель жизненных конфликтов, сюжетообразующее начало; конфликт – главное средство воплощения жизненных конфликтов в художественном произведении.

Анализ конфликта предполагает, как минимум, два действия:

1. вычленение в тексте оппозиционных составляющих, разнонаправленных сил, находящихся в противоречии компонентов текста, и анализ отношений противоборства или противостояния между ними.
2. выяснение авторского освещения взаимоотношений сил, находящихся в оппозиции друг ко другу.

Художественная картина мира во многом определяется представлениями писателя о степени конфликтности мира.

## **Тема 11. Художественное произведение как структура. Структуралистские подходы к анализу произведения**

Художественный текст – сложно организованный смысл. Произведение искусства как художественное единство. функциональное единство взаимообусловленных элементов Общие законы построения. Установление структуры текста и значений ее элементов. «Части стихотворения связаны не как цветы в букете, а как цветки на разных ветках одного дерева, для чего необходимы и крона, и стебель, и невидимые глазу корни» (Брукс). Внутренняя соотнесенность элементов произведения.

Уровни структуры. Асемантические низшие элементы структуры (звуки) обретают полисемантическую в составе поэтического текста: звуковые повторы, синтаксические структуры, грамматические категории (Р. Якобсон). Приемы выявления содержательности всех уровней и элементов художественной системы. «Художественный приём – не материальный элемент текста, а отношение» (Ю. Лотман)

Границы художественного текста; проблема «рамки».

Рамочные компоненты текста: имя автора или псевдоним, заглавие, эпиграф, внутренние подзаголовки, начало и концовка, посвящение, авторские примечания, предисловие, послесловия, эпилог, жанровое обозначение текста. Функции рамочных компонентов.

Литературная циклизация – соединение в группы. Автор призывает читателя читать произведение именно в этом порядке. Цикл произведений –

произведение из произведений (все произведения перекликаются, новое содержание).

Фрагмент как жанр.

Понятие «*точки зрения*» (М. Бахтин). Диалог как смена структурных точек зрения (М. Бахтин). Текст может иметь характер монолога даже будучи формально поделен между несколькими персонажами, или, напротив, являть собой диалог, несмотря на внешнюю приписанность одному лицу.

Диалог автора, читателя и персонажа. Художественная концепция формируется на пересечении не одной, а двух правд. При этом автор может:

а) выбрать позицию авторитарного давления на читателя, отдавая предпочтение одной из правд и развенчивая другую (в таком случае реконструкция авторского сознания представляется возможной и не представляющей сложностей для интерпретатора);

б) свидетельствовать о равноценности правд героев, что вызывает «редукцию оценочной позиции повествователя, а значит, и отсутствие некоего направляющего сознания» (Г. А. Грицай). Выявление ценностного вектора в авторском освещении конфликта в таком случае представляет серьезные трудности. Неоднозначность авторской позиции провоцирует дискуссии интерпретаторов, вынужденных искать «контекстуальную правду».

в) оставлять героев с их правдами наедине с читателем, демонстрируя не только полный нейтралитет по отношению к конфликтующим сторонам, но в принципе уход из аксиологического поля. В таком случае автор занимает позицию «внезаходимости» (М. Бахтин) по отношению не только к конфликтующим противоположностям, но и к читателю. В нарративную стратегию автора не входят какие бы то ни было аксиологические сигналы реципиенту или в отдельных случаях могут подаваться ложные сигналы от «ненадежного повествователя». Если в первых двух случаях автор проводит читателя по пути «от раздвоения к соединению» (Д. С. Мережковский), то в последнем заставляет реципиента думать о причинах ухода писателя из позиции ценностного выбора, отказа от итогового решения.

## **Тема 12. Жанр (теоретическая и прикладная значимость категории жанр)**

Жанр как схема определенного типа высказывания. Жанр – «особый тип строить и завершать целое» (П. Н. Медведев), предполагающий отбор однотипных жизненных ситуаций по признакам их общности (тематической, функциональной, структурной) и изображение их в соответствии с определенной системой ценностей. Общий код и единая модель построения, лежащие в основе однородных (относящихся к одному жанру) произведений. Произведение как модель действительности, учитывающая заложенные в определенной жизненной ситуации возможности проявления и развития. Художественное произведение – индивидуально-авторская контаминация нескольких жанровых кодов и их перекодировка на основе конфликта и (или) диалога. Теоретическая модель жанра (жанровое содержание, жанровая

форма, жанровые мотивировки) и ее реализация в жанрах канонических (ода) и индивидуально-творческих (рассказ).

Поэтика жанра. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе.

Усвоение жанровой традиции как одно из условий понимания искусства.

Анализ художественного произведения в аспекте жанра – выявление структурного и смыслового своеобразия реализации в произведении «памяти жанра» (М. Бахтин).

### **Тема 13. Механизмы смыслового восприятия текста в рамках триады «автор – текст – читатель»**

Понятия «автор» и «читатель» как глобальные текстовые категории.

Автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. Формы присутствия автора в тексте. Основные типы субъектной организации: личное повествование, безличное повествование, сказ, их разновидности.

Способы выражения авторской позиции в лирике (разграничение понятий автор и лирический герой), эпосе (рассказчик, повествователь, свидетель, участник событий), драме (паратекст: название, подзаголовок, список действующих лиц, ремарки). Авторские отступления, выражающие непосредственно отношение к изображаемому или в связи с ним, а также создающие атмосферу непосредственного общения с читателем.

Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме. Автор в постмодернистском истолковании как носитель множества авторских масок.

Авторский замысел, авторская позиция. Концепции автора в зарубежном литературоведении. Идея «смерти Автора», «растворения» фигуры Автора в Тексте (Р. Барт).

Читать – «исполнить» (М. Цветаева) текст, приравнивая печатные знаки к нотам. Концепции читателя: «подразумеваемый автор» (У. Бут), «архичитатель» (М. Риффатер), «аристократический читатель» (Р. Барт), «имплицитный читатель» (В. Изер), «имманентный произведению слушатель» (М. Бахтин), «концепированный читатель» (Б. Корман), «воображаемый читатель» (Э. Вулф), «абстрактный читатель» (Я. Линтвельт), «образцовый читатель» (У. Эко) и др. Образ современного читателя.

Реализация смысла произведения на пересечении авторской интенции и компетенции читателя. Литературовед в роли исследователя и читателя. Необходимость сохранения читательского основания прочтения произведения. Противопоставление читательского восприятия и научного подхода.

Возрастание значимости читателя и утрата статуса писателя как конкретной исторической личности в современном литературоведении. Коммуникативные аспекты литературы и литературоведения. Принципы и приемы литературоведческих школ, ориентированных на полноценное восприятие текста, постижение смысла диалогических отношений.

## **Тема 14. Методологические искания в XXI веке. Индивидуальный теоретико-методологический опыт изучения литературного произведения**

Необходимость поиска новой методологии, путей и инструментария осмысления художественного произведения как целостного объекта, не расчленяемого на отдельные пласты и фрагменты эстетикой, психологией, философией или искусствоведением. Доминирование в XXI веке экзистенциально-ориентированной методологии (обращение гуманитарного сообщества к актуальным вопросам бытия человека в мире культуры), в рамках которой существенно усиливается онтологическая линия познания. Ориентация на целостное знание, получаемое во взаимодополняемости социальных, культурно-исторических и психологических аспектов изучаемых феноменов. Активное развитие концепций, опирающихся на постмодернистскую методологию. Опасность волюнтаристского вмешательства в авторский замысел и аутентичные смыслы текста. «Права» интерпретатора на смысл текста. Отказ от позитивистской методологии и актуальность поиска эффективных стратегий понимания в их классическом варианте. Трактовка проблемы смысла текста как проблемы смысла бытия.

Сравнительный анализ продуктивности идей разных научных школ.

Обращение современной науки к индивидуальному теоретико-методологическому опыту изучения литературного произведения, а также к созданию тезауруса, описанию понятийно-терминологических систем крупных ученых-филологов, подтверждением чему служит проект создания «Словаря литературоведов XX века».

Этапы формирования науки о литературе (А. П. Скафтымов, М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. В. Томашевский, В. М. Жирмунский, Л. Я. Гинзбург, Г. А. Гуковский, Ю. М. Лотман, М. М. Гиршман, Б. О. Корман и др.). «Дело художника – выразить свое видение мира, и другой цели искусство не имеет» (М. Гершензон). Искусство «медленного чтения», по М. Гершензону. Интуитивно-импрессионистские подходы к пониманию произведения (Ю. Айхенвальд). Личность художника в истолковании произведения В. Ходасевичем: писатель не «воспроизводит» мир, а «пересоздает» его по-своему. Ключевые моменты анализа текста, сформулированные А. П. Скафтымовым. Статья А. П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы». А. П. Скафтымов о нормах истолкования словесно-художественного текста. Телеологический принцип в контексте методологии Скафтымова. Методология исследования предметного мира литературы в работах А. П. Чудакова. Исследования В. М. Марковича по поэтике произведений русских классиков. В. М. Маркович о «художественной ткани» и «материи текста», о «точках максимального напряжения», о «смысловой энергии», о мотивах как «смысловых величинах», о «непроницаемости стилей», об их «диссонирующих сочетаниях».

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа студентов	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний	
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа					
					Лекц.					Практич.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44</b>			
<b>1.</b>	<b>Введение. Знание и понимание в изучении художественной литературы</b> 1. Содержание и задачи дисциплины. 2. Специфика науки о литературе. 3. Отличие понимания от знания. Разграничение значения и смысла. Отличие образа художественного от ментального. 4. Концепции понимания.	2					3	Научно-критические тексты, презентация	Основная [1], [2]. Дополнительная [3], [5], [6], [7], [8]	Беседа-дискуссия. Анализ текста
<b>1.1.</b>	1. Текст как исходная реальность литературоведческой науки. 2. Тексты художественные и нехудожественные, их специфика. 3. Поиск смысла как художественно		2					Тексты для анализа	Основная [1], [2]. Дополнительная [3], [5], [6], [7], [8]	Беседа-опрос, анализ текста

	осмысленного автором опыта жизни в свете определенных ценностей. 4. Три уровня художественной информации: фактуальный, подтекстовый и концептуальный.								
<b>2</b>	<b>Текст, контекст, подтекст, интертекст</b> 1. Произведение и текст. 2. Имманентный и контекстуальный подходы.	2				3		Основная [1], [2]. Дополнительная [3], [4], [7], [8]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический мониторинг
<b>2.1.</b>	1. Проблема контекста и его роль в восприятии художественного произведения. 2. Контексты жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления, общекультурный контекст. 3. Подтекст, или неявный смысл. 4. Интертекстуальность как текстообразующий фактор.		2					Основная [1], [2]. Дополнительная [3], [4], [8]	Анализ текста
<b>3.</b>	<b>Художественный текст как феномен гуманитарной культуры и объект понимания</b> 1. Текст, все его внутренние аспекты и внешние связи. 2. Виды смысла. 3. Уровни анализа и понимания художественного текста и этапы постижения смысла.	2				3		Основная [1], [2]. Дополнительная [3], [4], [7], [8], [6]	Анализ текста
<b>3.1.</b>	1. Наличие разных парадигм прочтения одного и того же произведения. 2. Текст как «пространство неопределенности, гипотез, модальностей» (Ю. Н. Чумаков).		2					Основная [1], [2]. Дополнительная [3], [4], [7], [8], [6]	Анализ текста

	3. Неисчерпаемость смысла. 4. Анализ текста.									
<b>4</b>	<b>Общие принципы анализа художественного произведения.</b> 1. Объективность и верифицируемость суждений как условия научности. 2. Понятие «коридора понимания» (Брудный).	2					3		Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [5], [6], [7]	Проверка конспектов, собеседование / тест
<b>4.1.</b>	1. Принцип объективности. 2. Принцип целостности. 3. Принцип анализа текста в единстве формы и содержания. 4. Принцип историзма.		2						Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [5], [6]	Анализ текста
<b>5.</b>	<b>Литература и реальность. Анализ темы и проблемы произведения</b> 1. Художественная литература в свете теории отражения. 2. Изучение внеэстетических ценностей в художественной литературе.	2					3		Основная [1], [2]. Дополнительная [5], [7], [10], [12], [13], [14]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический мониторинг
<b>5.1</b>	1. Тема литературного произведения как предмет художественного изображения. 2. Проблема как тема под вопросом. 3. Анализ текста.		2						Основная [1], [2]. Дополнительная [5], [7], [10], [12], [13], [14]	Проверка конспектов, собеседование / тест
<b>6.</b>	<b>Идея художественная как цель исследования</b> 1. Идея – смысловое ядро произведения. 2. Идея как единство значимых элементов (Ю. Лотман). 3. Идея как главная мысль произведения, выраженная в образной форме (А. Потебня).	2					3		Основная [1], [2]. Дополнительная [5], [7], [12], [13], [14]	Анализ текста
<b>6.1.</b>	1. Тенденция. Тенденциозное искусство. 2. Пафос.		2						Основная [1], [2].	Творческая работа по

	3. Анализ текста.								Дополнительная [5], [7], [12], [13], [14]	формулировке терминов. Терминологический мониторинг
<b>7.</b>	<b>Хронотоп – «ворота смыслов»</b> 1. Типы времени. 2. Пространство в произведении. 3. Бахтин о хронотопе.	2					3		Основная [1], [2]. Дополнительная [4], [5], [6]	Проверка конспектов, собеседование / тест
<b>7.1.</b>	1. Хронотоп пути. 2. Хронотоп провинциального города. 3. Хронотоп дворянского гнезда. 4. Хронотоп купеческого дома. 5. Анализ текста.		2						Основная [1], [3]. Дополнительная [4], [5], [6]	Анализ текста
<b>8.</b>	<b>Деталь в герменевтическом ракурсе</b> 1. Деталь и подробность. 2. Особенности функционирования детали в эпосе, драме, лирике.	2					3		Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [3], [8]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический мониторинг
<b>8.1.</b>	1. Роль подробностей быта, пейзажа, портрета. 2. Детали сюжетные, описательные, психологические в типологии Есина. 3. Анализ текста.		2						Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [3], [8]	Рейтинговая контрольная работа
<b>9.</b>	<b>Сюжет. Направления изучения сюжета в произведении</b> 1. Содержание и сюжет. 2. Основные теории сюжета.	2					3		Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [3], [4], [7], [9], [10], [11]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический

										мониторинг
<b>9.1.</b>	<p>1. Событие как единица сюжета.</p> <p>2. Мотив как неделимая единица сюжета, неоднократно повторяющаяся в тексте. Тематическое (В. Пропп, В. Хализев) и функциональное (А. Веселовский, В. Топоров) понимание мотива.</p> <p>3. Анализ текста.</p>		2						Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [3], [4], [7], [9], [10], [11]	Проверка конспектов, собеседование / тест
<b>10.</b>	<p><b>Коллизия и конфликт. Анализ конфликта</b></p> <p>1. Коллизия – противоречие, которое не реализуется в борьбе.</p> <p>2. Конфликт – противоборство разнонаправленных сил.</p> <p>3. Конфликт в драме, эпосе, лирике.</p>	2					3	Основная [1], [2]. Дополнительная [7], [15]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический мониторинг	
<b>10.1.</b>	<p>1. Конфликт – предмет художественного изображения, художественная модель жизненных конфликтов, сюжетобразующее начало.</p> <p>2. Конфликт – главное средство воплощения жизненных конфликтов в художественном произведении.</p> <p>3. Анализ текста.</p>		2					Основная [1], [2]. Дополнительная [7], [15]	Проверка конспектов, собеседование / тест	
<b>11.</b>	<p><b>Художественное произведение как структура. Структуралистские подходы к анализу произведения</b></p> <p>1. Понятие структуры.</p> <p>2. Уровни структуры.</p> <p>3. Произведение искусства как художественное единство.</p>	2					3	Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [3], [7], [14]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический мониторинг	
<b>11.1.</b>	<p>1. Рамочные компоненты текста.</p> <p>2. Понятие «точки зрения» (М. Бахтин).</p> <p>3. Анализ текста.</p>		2					Основная [1], [2]. Дополнительная	Проверка конспектов, собеседование /	

									[2], [3], [7], [14]	тест
<b>12.</b>	<b>Жанр (теоретическая и прикладная значимость категории жанр)</b> 1. Жанр как «особый тип строить и завершать целое» (П. Н. Медведев). 2. Теоретическая модель жанра.						3		Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [5], [6]	Творческая работа по формулировке терминов. Терминологический мониторинг
<b>12.1.</b>	1. Жанры эпоса, драмы, лирики. 2. Анализ текста.								Основная [1], [2]. Дополнительная [2], [5], [6].	Анализ текста
<b>13.</b>	<b>Механизмы смыслового восприятия текста в рамках триады «автор – текст – читатель»</b> 1. Понятия «автор» и «читатель» как глобальные текстовые категории. 2. Автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. 3. Формы присутствия автора в тексте.						4		Основная [1], [2]. Дополнительная [1], [2], [5], [6]	Проверка конспектов, собеседование / тест
<b>13.1.</b>	1. Способы выражения авторской позиции в лирике, эпосе, драме. 2. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме. Автор в постмодернистском истолковании. 3. Анализ текста.								Основная [1], [2]. Дополнительная [1], [2], [5], [6]	Анализ текста
<b>14.</b>	<b>Методологические искания в XXI веке. Индивидуальный теоретико-методологический опыт изучения литературного произведения</b> 1. Обращение современной науки к индивидуальному теоретико-методологическому опыту изучения литературного произведения. 2. Этапы формирования науки о литературе.						4		Основная [1], [2]. Дополнительная [1], [5], [6].	Проверка конспектов, собеседование / тест

<b>14.1.</b>	1. Ключевые моменты анализа текста, сформулированные А. П. Скафтымовым. 2. Статья А. П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы». 3. Анализ текста.								Основная [1], [2]. Дополнительная [1], [5], [6].	Рейтинговая контрольная работа
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>44</b>				<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

1. Андреев, А. Н. Теория литературы : учеб. для студентов вузов по филол. специальностям : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : Изд-во Гревцова, 2010. – Ч. 1 : Художественное произведение. – 200 с.
2. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов / О. Р. Хомякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 359 с.

#### Дополнительная литература:

1. Андреев, А. Н. Методология литературоведения : пособие для студентов филол. специальностей вузов / Андреев А. Н. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 192 с.
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 1998. – 248 с.
3. Корман, Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы / Б. О. Корман. – Ижевск : Удмурт. гос. ун-т, 1992. – 236 с.
4. Лотман, Ю. М. Избранные статьи : в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн : Александра, 1992. – 3 т.
5. Тюпа, В. И. Литературное произведение: проблемы теории и анализа / В. И. Тюпа [и др.]. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 1997. – 165 с.
6. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2002. – 438 с.
7. Хомякова, О. Р. Теория литературы: содержание и форма как категории понимания : пособие / О. Р. Хомякова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 72 с.
8. Хомякова, О. Р. Чтение как мышление в образах / О. Р. Хомякова // Русский язык и литература. – 2017. – № 9. – С. 3– 8.
9. Хомякова, О. Р. Категория мотив и его значимость в современной науке / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2019. – № 1. – С. 14–17.
10. Хомякова, О. Р. Мотив в ряду иных категорий / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2019. – № 2. – С. 21– 23.
11. Хомякова, О. Р. Особенности и сложности мотивного анализа / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2019. № 3. – С. 21– 24.
12. Хомякова, О. Р. В поисках смысла (художественная идея: pro et contra) / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2020. – № 8. – С. 47– 52.
13. Хомякова, О. Р. Проблемы, сложности и ошибки в раскрытии художественной идеи как ценностно-смыслового ядра произведения / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2020. – № 9. – С. 8 – 12.
14. Хомякова, О. Р. Проблемы, сложности и ошибки в раскрытии художественной идеи (структурный аспект) / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2020. – № 10. – С. 9 – 14.
15. Хомякова О. Р. Конфликт как категория литературоведения: аналитические стратегии исследования / О. Р. Хомякова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2021. – Т. 26. – № 3. – С. 501–510.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1	<b>Тема 1.</b> <b>Введение. Знание и понимание в изучении художественной литературы</b>	3	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Отличие понимания от знания. Разграничение значения и смысла. Отличие образа художественного от ментального. 2. Концепции понимания. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания	Составление библиографического списка Подготовка доклада / реферата / презентации Выполнение практического задания (анализ текста)
2	<b>Тема 2.</b> <b>Текст, контекст, подтекст, интертекст</b>	3	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Текст, все его внутренние аспекты и внешние связи 2. Виды смысла 3. Уровни анализа и понимания художественного текста и этапы постижения смысла. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы	Конспектирование Выполнение практического задания (анализ текста)

			и содержания	
3	<b>Тема 3. Художественный текст как феномен гуманитарной культуры и объект понимания</b>	3	<p>А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст, все его внутренние аспекты и внешние связи</li> <li>2. Виды смысла</li> <li>3. Уровни анализа и понимания художественного текста и этапы постижения смысла</li> </ol> <p>Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания</p>	Составление глоссария, работа с источниками. Выполнение практического задания (анализ текста)
4	<b>Тема 4. Общие принципы анализа художественного произведения. Понятие «коридора понимания» (А. А. Брудный)</b>	3	<p>А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип объективности</li> <li>2. Принцип целостности</li> <li>3. Принцип анализа текста в единстве формы и содержания.</li> <li>4. Принцип историзма</li> </ol> <p>Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания</p>	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
5	<b>Тема 5. Литература и реальность. Анализ темы и проблемы произведения</b>	3	<p>А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема литературного произведения как предмет художественного изображения.</li> <li>2. Проблема как тема под вопросом.</li> </ol>	Подготовка доклада / реферата / презентации Выполнение практического задания (анализ текста)

			Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания	
6	<b>Тема 6.</b> <b>Идея художественная как цель исследования</b>	3	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Идея - смысловое ядро произведения. 2. Идея как единство значимых элементов (Ю. Лотман). 3. Идея как главная мысль произведения, выраженная в образной форме (А. Потебня) Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания	Подготовка доклада / реферата / презентации, аннотирование, выполнение практического задания (анализ текста, аннотирование).
7	<b>Тема 7.</b> <b>Хронотоп – «ворота смыслов»</b>	3	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Хронотоп пути. 2. Хронотоп провинциального города 3. Хронотоп дворянского гнезда. 4. Хронотоп купеческого дома. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания	Подготовка доклада / реферата / презентации; выполнение практического задания (анализ текста).
8	<b>Тема 8</b> <b>Деталь в герменевтическом ракурсе</b>	3	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Деталь и подробность. 2. Особенности функционирования	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)

			<p>детали в эпосе, драме, лирике</p> <p>Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания</p>	
9	<b>Тема 9</b> <b>Сюжет. Направления изучения сюжета в произведении</b>	3	<p>А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание и сюжет.</li> <li>2. Основные теории сюжета</li> </ol> <p>Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания</p>	<p>Подготовка доклада / реферата / презентации.</p> <p>Выполнение практического задания (анализ текста)</p>
10	<b>Тема 10</b> <b>Коллизия и конфликт. Анализ конфликта</b>	3	<p>А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллизия - противоречие, которое не реализуется в борьбе.</li> <li>2. Конфликт - противоборство разнонаправленных сил.</li> <li>3. Конфликт в драме, эпосе, лирике</li> </ol> <p>Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания</p>	<p>Подготовка доклада / реферата / презентации.</p> <p>Выполнение практического задания (анализ текста)</p>
11	<b>Тема 11</b> <b>Художественное произведение как структура. Структуралистские подходы к анализу произведения</b>	3	<p>А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие структуры.</li> <li>2. Уровни структуры.</li> </ol> <p>Произведение искусства как художественное единство</p> <p>Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и</p>	<p>Подготовка доклада / реферата / презентации.</p> <p>Выполнение практического задания (анализ текста)</p>

			содержания	
12	<b>Тема 12</b> <b>Жанр (теоретическая и прикладная значимость категории жанр)</b>	3	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Жанр как «особый тип строить и завершать целое» 2. Теоретическая модель жанра Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
13	<b>Тема 13</b> <b>Механизмы смыслового восприятия текста в рамках триады «автор – текст – читатель»</b>	4	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Понятия «автор» и «читатель» как глобальные текстовые категории. 2. Автор биографический, автор-творец, имплицитный автор. 3. Формы присутствия автора в тексте Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
14	<b>Тема 14</b> <b>Методологические искания в XXI веке. Индивидуальный теоретико-методологический опыт изучения литературного произведения</b>	4	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Ключевые моменты анализа текста, сформулированные Скафтымовым. 2. Статья А. П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)

			литературы». Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в единстве формы и содержания	
	<b>Всего часов</b>	<b>44</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **10 (десять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **9 (девять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**8 (восемь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**7 (семь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**6 (шесть) баллов, зачтено:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**5 (пять) баллов, зачтено:**

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

**4 (четыре) балла, зачтено:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

### **3 (три) балла, не зачтено:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

### **2 (два) балла, не зачтено:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

### **1 (один) балл, не зачтено:**

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
по изучаемой учебной дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	При изучении новой литературоведческой терминологии учитывать изученные понятия	10.05.2022 Протокол № 10
«История русской литературы–1»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Изучение истории становления различных методологий проводить синхронически с историей русской литературы и литературной критики	10.05.2022 Протокол № 10
«Мировой литературный процесс–1», «Мировой литературный процесс–2»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Изучение истории становления различных методологий проводить синхронически с историей зарубежной литературы	10.05.2022 Протокол № 10