

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ СЕМЬЕ**

Фу Юйна,

*Белорусский государственный университет,
факультет журналистики, г. Минск
E-mail: 962276690@qq.com*

**AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN
IN A TRADITIONAL CHINESE FAMILY**

Fu Yina,

Belarusian State University, Faculty of Journalism, Minsk

Аннотация. Статья посвящена проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста в традиционной китайской семье как важнейшему средству формирования отношения к действительности, воспитания всесторонне развитой и духовно обогащенной личности. Автором рассматривается эстетическое воспитание как понятие достаточно широкое, в него входит формирование эстетического отношения к труду, окружающему миру, природе, быту, общественной жизни и искусству, народному творчеству. Особое место в семейном эстетическом воспитании ребёнка в Китае занимают фольклор во всем его разнообразии, музыка, живопись.

Annotation. The article is devoted to the problem of aesthetic education of preschool children in a traditional Chinese family as the most important means of forming an attitude to reality, educating a comprehensively developed and spiritually enriched personality. The author considers aesthetic education as a broad enough concept, it includes the formation of an aesthetic attitude to work, the world around us, nature, everyday life, social life and art, folk art. Folklore in all its diversity, music, and painting occupy a special place in the family aesthetic upbringing of a child in China.

Ключевые слова: эстетическое воспитание; семья; семейное воспитание; фольклор; живопись; музыка.

Keywords: aesthetic education; family; family education; folklore; painting; music.

В основе организации системы эстетического воспитания в современном Китае лежит идея о связи эстетического воспитания с другими направлениями воспитания. Анализ научных публикаций свидетельствует о том, что большой массив исследований посвящен интеграции идейно-политического и эстетического воспитания (Лю Линлин, Пэн Мэйгуй, Сунь Хайфэн, Сюй Чэнфан, Чжан Июань и др.). Значительно количество научных работ, где эстетическое воспитание рассматривается

с точки зрения его связи с нравственным воспитанием (Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Гун Вэньцзя, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Цзинмэй и др.). Проводятся исследования о связи эстетического воспитания с физическим развитием (Ян Наннан).

Традиционно в китайской педагогической литературе эстетическое воспитание рассматривается не как самостоятельное значимое направление деятельности, а скорее, как средство для более успешного достижения целей идейно-политического и нравственного воспитания, а также физического и интеллектуального развития личности. Цели нравственного, физического и интеллектуального развития ребёнка рассматриваются как приоритетные. Однако в последние годы такой подход подвергается в китайской педагогической науке справедливой критике. Так, Сюй Бихуэй полагает, что «эстетическое воспитание обеспечивает эмоциональное развитие обучающихся, развивает способность к пониманию людей и окружающего мира и к взаимодействию с миром и людьми [1, с. 21].

В свете строительства «духовной цивилизации социализма», которое осуществляется в Китае на современном этапе и предполагает в числе прочего обращение к национальной культуре, чрезвычайно важным является обращение к конфуцианским традициям эстетического воспитания. В конфуцианстве считается, что в природе человека заложена склонность к злу. Преодолеть ее способно эстетическое воспитание, центром которого является развитие у человека чувства прекрасного. Вывод о возможности преодоления «темной» стороны человеческой души посредством эстетического воспитания делается на основе фундаментальной идеи конфуцианства о единстве (практически отождествлении) доброго и прекрасного. Таким образом, развивая у человека чувство прекрасного, педагог тем самым способствует воспитанию у него добрых качеств души, а отвращение человека к безобразному во всевозможных его проявлениях является в то же время отвращением к злу во внешнем мире и во внутреннем мире самого человека [3, с. 65].

В общем, методы эстетического воспитания как в прошлом, так и сейчас, основывается на обращении к поэзии, связаны с погружением в стихию прекрасного, с пониманием живописи и музыки, особым отношением к окружающей среде. Так, по мысли Конфуция, эстетическое воспитание надо начинать с прочтения стихов, слушая при этом гармоничную музыку. Можно говорить о воспитывающем взаимодействии вербального, музыкального и визуального, которое лежит в основе всего процесса обучения и воспитания в современном Китае.

Особое место в процессе эстетического воспитания подрастающего поколения в Китае отведено семье.

Отметим, что в Китае традиционная китайская семья и кланы – основная школа воспитания детей. Согласно традициям, воспитание детей в китайской семье начинается с момента рождения, и всегда очень строгое. В семье соблюдается «пять постоянств» [5, с. 114]:

- отец должен был следовать долгу и справедливости;
- мать – источать милосердие;
- старшие братья – питать к младшим дружеское расположение;
- младшие братья – относиться с уважением к старшим;
- все сыновья – почитать родителей и вообще старших.

Так, в Китае, как и в Беларуси, в семейном воспитательном пространстве традиционным является взаимодействие трех поколений, когда ребенок включен в интерактивное общение с родителями, бабушками и дедушками, братьями. Значимость такого взаимодействия особенно сильно в младшем возрасте.

Первые шаги в мире искусства, культуры ребенок делает в семье, поэтому столь важны ценностные ориентиры родителей. В этом отношении незаменимы произведения народной культуры – фольклор (пословицы, песни, сказки, колыбельные песни, загадки, считалки, исторические предания и мифы, праздники, обряды).

Китай является прародиной философии и обладает богатым мифологическим наследием, на основании которого создавалась очень красочная история. Как правило, ознакомление детей с китайской мифологией происходит благодаря более старшему поколению (дедушки, бабушки). Мифы не рассказываются, а поются, сопровождаясь ударами, гудением, рокотом музыкальных инструментов. Их герои – первопрядки и цари-мудрецы, создатели человеческой культуры. Важно отметить, что песни по мотивам мифов осмыслены китайскими мудрецами как документы исторического прошлого, как рассказы об истинных событиях и лицах определенной территории и времени. Китайский историк Сыма Цянь (146–86 гг. до н.э.) так сказал об отборе этих песен: «В древности песен (ши) было более трех тысяч. Конфуций отбросил негодные и взял то, что соответствует правилам и должному» [6, с. 333]. Поэтическое наследие древних китайцев за тысячелетнюю историю было переработано в соответствии с задачами воспитания народа в духе конфуцианства с его идеализацией старины, почитанием предков, верностью нормам складывающегося государства, что достаточно ярко отражается в семейном воспитании.

Кроме того, в Китае одним из важнейших факторов воспитания является природа. Так, с малых лет родители акцентируют внимание ребёнка не только на её эстетическую красоту, но и на то, что «именно в природном пространстве совершается история данного народа, а определение национального находится в соотношении природы, народа, истории и культуры» [2, с. 41]. Одним из ярких «персонажей» природы в Китае является Дракон – национальный символ, главный персонаж многих китайских праздников, в котором соединены тело змеи, голова коня, живот лягушки, уши коровы. Впервые знакомство ребёнка с ним происходит именно в семье, где Дракон наделён такими чертами как доброта, хорошее отношение к людям, защитник человека.

Особое место в семейном эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отведено китайской народной сказке. В качестве примера можно привести сказку «Красная лилия», в которой рассказывается о важности труда и тесной связи человека с природой, которая чудесным способом в образе красной лилии помогает трудолюбивому человеку и наказывает ленивого. В «Книге песен» (Шицзин) воспевается существование человека на земле в окружении природы, полной красоты. Китайская народная поэзия вся пронизана темой природы и раскрывает многообразие пейзажей, ландшафта, гор, рек родного края. Китайцы, обитавшие на равнинах, часто заливаемых выходящими из берегов великими реками, почитали спасительные горы. Одна из них, Куньлунь, мыслилась расположенной в центре мира в виде опорного столпа для неба. Считалось, что на вершине этой горы находилась резиденция верховного бога и небесного императора Шан-ди. Восхвалению мира природы посвящены «Чуские строфы» (Чуцы) и «Юэфу» [8, с. 112].

В китайских пословицах и поговорках скрыто много мудрости, восхищения красотой, есть предсказания о погоде, урожае: «Весна непостоянна, как лицо мачехи», «Осенний туман – к холодному ветру», «Облака собираются на горах к ясной погоде», «Когда небо в зарницах, дождь не идёт», «И через тысячу преград вода течёт в море», «Даже самая высокая гора и та не заслонит солнца».

В творчестве китайских поэтов (Цзи Кан, Тао Юанмин, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Сыкун Ту), черпающих вдохновение в окружающей природе, прослеживаются базовые основы китайской эстетическо-гуманистической традиции воспитания [8, с. 112]:

- совершенная природа как неисчерпаемый источник душевной радости и эстетического удовлетворения инициирует в человеке стремление к внутреннему совершенствованию и высоким гуманистическим идеалам;
- образы героев песен (представители флоры и фауны) ориентируют на воспитание в народе идеальных качеств – большое мужество, душевная твердость и негибкость духа, стойкость, благородство (бамбук);
- глубокий внутренний мир, чистота (лотос и речная гладь);
- патриархальные отношения в условиях гармоничного единения человека и природы как идеальный образ прекрасной и достойной человека жизни.

В этико-политическом учении Конфуция отношения человека с природой позиционируются через межличностные отношения людей. При безответственном отношении человека к природе, по конфуцианству, разрушается не только природа, наносится вред и самому человеку. В этой связи эстетическое воспитание ребёнка в Китае находится в тесной взаимосвязи с формированием отношений с природой [8, с. 114].

Внимание к самосовершенствованию человека посредством эстетического воспитания свойственно и философии даосизма. Так, известный учёный Лао Цзы считал, что лишь тот может достигнуть предела самосовершенствования, чей ум открыт к познанию всего окружающего.

Занятия искусством с давних пор были частью жизни любого человека, который стремится к пониманию себя. В этой связи, процесс эстетического воспитания детей в традиционной китайской семье предполагает развитие ребёнка дошкольного возраста по следующим направлениям [7, с. 31]:

1) музыка. Обширное изучение китайской музыки начинается в школах, однако элементарное ознакомление с ней должно осуществляться с периодом дошкольного детства. В первую очередь, родители должны научить ребёнка правильно слушать и слышать музыку, т.е. представлять себе не только соответствующие картины природы, но и через вибрации струн улавливать изысканные линии каллиграфически исполненных иероглифов, что отражает особенности древнекитайского восприятия гармонии и мира. Так, как правило знакомство ребёнка с музыкой с таких китайских произведений, поэтически раскрывающих окружающее, как «Таинственный сад», «Лунная ночь». Их особенность заключается в том, что они вполне просты и доступны для детского восприятия. Это небольшие произведения с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией. Помимо этого, отметим, что выбор музыкальных произведений, которые ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать музыкальный вкус;

2) живопись. Формирование у ребёнка художественных навыков начинается за долго до школьного обучения. Родители стараются уделять внимание формированию у детей интереса к художественной деятельности. Однако право выбора вида деятельности в большинстве случаев сосредоточено в руках взрослых. Зачастую этот выбор и есть то, что нравится родителям или то, что, по их мнению, может развить ребёнка, а вовсе не то, что интересует и нравится самому ребёнку. Кроме того, в Китае бытует мысль: если учишь, значит непременно должен быть результат. В этой связи, в процессе художественной деятельности большое внимание отводится созданию детьми качественной формы, формированию у них художественной техники. Отмечается воспитательно-образовательный феномен стремления ребёнка именно к результатам деятельности.

Также роль родителей заключается и в воспитании у ребёнка эстетического вкуса посредством живописи. Классическая китайская живопись – это ключ к пониманию изобразительной тайны культуры великого народа. Очарование, нежность, вековая безмятежность сплелись в танце изящных линий и тональных градаций. Как будто мягкие, «точные» руки водят наше воображение по бескрайнему пространству шелка, и с бессознательной, детской доверчивостью зритель отдается миру художника. Так, понимает сути китайской живописи происходит не сразу, это сложный длительный процесс, который начинается непосредственно с семьи [4, с. 186].

Кроме того, в дошкольные годы ребенок впервые начинает посещать театры, музеи, концертные залы, выставки, библиотеку, т.е. знакомится с институциональными формами организации культуры. Задача родителей в данном случае заключается в том, чтобы уберечь ребёнка от пагубного воздействия так называемой массовой культуры [7, с. 33].

Таким образом, традиционное представление о тесной связи эстетического воспитания с другими направлениями воспитания (нравственным, идейно-политическим, интеллектуальным и т.д.) развивается в направлении понимания эстетического воспитания как феномена, благодаря которому возможно совершенствование человеческой природы, развитие не только специальных, но и общих способностей человека, его личности в целом.

Список литературы

1. Бихуэй, С. Эстетическое воспитание : жизненное и эмоциональное воспитание / С. Бихуэй // Исследования в области философии. – 2016. – №12. – С. 21-33.
2. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. – М. : Космо-Психо-Логос, 2015. – 176 с.
3. Лан, Е. Эстетические принципы / Е. Лан. – Пекин : Пекинский университет, 2009. – 188 с.
4. Лю, Ж. Китайская традиционная живопись / Ж. Лю // Сб. науч. трудов. Искусствознание и педагогика / под ред. П. А. Кудина. – СПб. : Нева, 2017. – С. 186-189.
5. Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – М. : Астрель, 2016. – 318 с.
6. Немировский, А. И. Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. – М. : Просвещение, 2014. – С. 333-341.
7. Цзюймэй, Ч. Особенности художественного воспитания детей дошкольного возраста в России и Китае / Ч. Цзюймэй, Т. А. Буянова // Педагогика искусства. – 2019. – № 1. – С. 31-36.
8. Чэнь, Ч. Истоки и источники эстетическо-гуманистической традиции семейного воспитания в России и Китае / Ч. Чэнь, С. В. Куликова // Известия ВГПУ. Педагогические науки. – 2019. – №5. – С. 112-116.