

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ

Авторами рассмотрены понятия «творчество», «творческая деятельность», «творческая личность», а также проблема становления и развития творческой личности воспитанника. Показаны исторические взгляды философов и педагогов на развитие творческой личности воспитанника от античных времен до наших дней. Рассмотрены факторы, влияющие на формирование и развитие творческой личности, а также представлены условия эффективного развития творческой личности воспитанника в современном образовательном пространстве. Приведены взгляды педагогов и психологов на проблему развития творческой личности воспитанника. Авторами дано определение творческой личности, выделены основные ее характеристики, определены подходы гуманистической педагогики к воспитанию творческой личности в системе современного образования. Представлены необходимые составляющие творческой личности, показаны основные движущие силы творческого процесса, приведены данные педагогического исследования.



Формирование и развитие творческой личности современного воспитанника является сегодня одной из актуальных проблем, определяющих качественное отличие современной системы воспитания. При этом возрастают требования к личности воспитателя. Возникает потребность в инициативном, творчески активном педагоге, способном формировать творческую личность воспитанника.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не известное, на основе преобразования имеющегося опыта и создания новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Современный педагогический словарь определяет творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной и/или субъективной ценностью» [1, с. 571].

Определив творчество как вид человеческой деятельности, можно выделить ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс: наличие проблемной ситуации или творческой задачи; социальная и личная значимость для развития общества и личности; наличие объективных и субъективных предпосылок для творчества; новизна и оригинальность процесса или результата.

Творчество является характеристикой целостной, свободной и способной к саморазвитию личности. На первый план при этом выступает мыслительная активность. При этом имеет место разделение мышления на продуктивное (творческое) и репродуктивное (воспроизводящее), которое достаточно условно. Любой акт мышления имеет творческую (порождение идей и гипотез) и исполнительную (реализация и проверка гипотез) составляющие, которые могут быть выделены не только в мышлении, но и в любом познавательном процессе.

Термин «творческое» или «продуктивное» мышление является устойчивым словосочетанием для обозначения мыслительных актов, в которых порождающая сторона имеет преобладающее значение, т. е. превалирует по своей значимости над исполнительной частью.

Личность — это человек, способный самостоятельно ставить и достигать цели, позитивно изменяя себя и окружающий мир. Личность, способную ставить и достигать новые цели, получая прогрессивные социально значимые инновационные результаты, можно определить как личность творческую. При этом данный вид творчества относится к объективному. Дети, как и многие взрослые, в подавляющем большинстве занимаются субъективным творчеством, т. е. получают прогрес-

сивные социально значимые результаты по отношению к себе, но объективно это уже известно. Однако именно субъективное творчество встречается чаще всего и является основой для объективного.

Опыт показывает, что воспитанник занимается творчеством в случае, если у него сформированы хотя бы основы ценностного отношения к труду, пополнению знаний и изучению нового для него опыта, если он стремится к повышению квалификации в значимом для него деле.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, называемых признаками творческой личности. При этом психологи и педагоги приводят различные признаки. Так, *А. Н. Лук* выделял готовность к риску, импульсивность, порывистость, независимость мнений и оценок, огромное трудолюбие в той области, которая интересует человека, чувство юмора, способность перешагнуть через привычные рамки, ограничивающие горизонт мышления, оригинальность, умение сосредоточить внимание и долго удерживать его на каком-либо вопросе, обнаруживать проблемы там, где для других все ясно, оперировать с нечетко определенными понятиями; *Я. А. Пономарев* — необыкновенную напряженность внимания, огромную впечатлительность, восприимчивость, интуицию, могучую фантазию, дар предвидения, обширность знаний, уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, высокую самоорганизацию, работоспособность; *В. П. Пархоменко* — творческую направленность, творческий потенциал, индивидуально-психологическое своеобразие и т. д.; *Б. И. Коротяев* — самостоятельность, умение подбирать возможные варианты, создавать новый продукт (автор замечает, что «в основе любой творческой деятельности лежит прогноз-предвидение, предвосхищение ее вероятных результатов»); *Н. А. Ветлугина* — быстроту и адекватность решений поставленных заданий, легкость и свободу ориентировки в новых ситуациях при выполнении неожиданных заданий, умение применять усвоенный опыт в иных условиях.

Отмечают также способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное; умение вникнуть в проблему и оторваться от реальности, увидеть возможное решение; умение увидеть знакомый объект с со-

вершенно новой стороны; готовность отказаться от теоретических суждений, легкость воображения (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании знакомые образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одно из решений до его проверки); готовность памяти (овладение достаточным объемом систематизированных знаний) и способность к анализу и обобщению.

Творческую личность современные ученые часто определяют как деятельный субъект, целостно реализующий и развивающий свои способности, потребности, интересы в различных формах социальной активности, направленной на созидание индивидуально неповторимых (оригинальных), социально значимых материальных и духовных ценностей [5, с. 30].

Однако для каждой эпохи, каждого народа был характерен свой идеал личности человека. Условием творческой деятельности является индивидуальная генетическая программа, заложенная в каждой личности, а также уровень развития культуры на данном историческом этапе. Деятельность личности всегда имеет социальную основу и совершается в социокультурном контексте. История показывает, что уровень общественного развития и его характер были разными, что определяло особенности формирования человека. Личность всегда несла и несет на себе отпечаток особенностей общественных условий, в которых она развивается.

Известно, что развитие сознания и творческих качеств личности шло по пути от простого созерцания к глубокому познанию действительности и лишь затем к ее творческому преобразованию. На протяжении многих веков ученые придавали большое значение гармоничному развитию личности, раскрытию ее творческого потенциала.

Творчество — многозначное понятие, допускающее различные толкования. История раскрывает аспекты, связанные с понятием творчества и творческих навыков и умений личности, возможностей и механизмов их развития. Так, античные философы трактовали творчество как устремленность человека к постижению и преобразованию окружающего мира. Творчество нередко воспринималось в связи с толкованием Бога как личности, свобод-

но творящей мир. В основу множества воззрений на личность была положена идея поиска смысла жизни.

Древнегреческий философ Сократ считал главной жизненной целью человека — нравственное самосовершенствование [2]. Платон возлагал на воспитание особую функцию — наиболее полное развитие человека [3]. Благо для существования человека состоит в достижении свойственного ему назначения, в гармоничном слиянии человека с его творческой идеей. Аристотель видел цель воспитания и образования личности в гармоничном развитии всех сторон души человека, которые тесно связаны с природой [2].

Христианская философско-педагогическая мысль европейского Средневековья главную цель воспитания человека видела в спасении души. Идеалом являлась усредненная верующая личность.

Верой в безграничные творческие возможности человека проникнута эпоха Возрождения. Творчество приобретает художественную направленность. В данный период возникает культ гения как носителя творческого начала, интерес к самому акту творчества и к личности художника.

Гуманистическая педагогика, в свою очередь, обосновала отношение к человеку как к высшей ценности, доказала необходимость веры в его неограниченные возможности, силу и красоту.

Идея воспитания гармонично развитой личности стала возрождаться с провозглашением принципа природосообразности. В наибольшей мере она нашла отражение в концепции чешского педагога Яна Амоса Коменского, которого можно по праву назвать родоначальником современной педагогики. Именно он разработал целостную систему обучения, воспитания и развития личности ребенка. Большое значение педагог придавал воспитанию, основанному на закономерностях естественного развития ребенка. Провозглашая равенство людей от природы, он не отрицал индивидуальности задатков каждой личности. Таким образом, цель образования и воспитания чешский педагог видел в поощрении естественного влечения детей к познанию с учетом их задатков.

Педагогика творчества в какой-то мере обогатилась за счет концепции самораскрытия человека в работах французского педагога-философа Жан-Жака Руссо. Он выдвинул ряд

положений, которые и ныне имеют ценность: нельзя торопить развитие психики ребенка, обучение надо строить в соответствии с его развитием, постепенно переходя от одной стадии формирования личности к другой. Великий гуманист выступал за превращение воспитания в естественный, активный, исполненный оптимизма процесс, когда ребенок живет в радости, самостоятельно слушая, осязая, наблюдая мир, духовно обогащаясь и удовлетворяя «жажду» познания.

Завершенная концепция творчества в XVIII веке создается И. Кантом. Он впервые поставил вопрос об универсальности творческих способностей личности. Механизмом творческого развития человека Иммануил Кант считал его способность к фантазированию, без которого невозможны воспитание и развитие личности, утверждая, что творческое развитие человека кроется в «великой тайне совершенствования человеческой природы» [4, с. 377–378].

Мощное прогрессивное направление в зарубежной педагогике в начале XX века, известное как «реформаторская педагогика», объединило многих педагогов, философов, психологов, осуждавших традиционную педагогику за ее оторванность от жизни, чрезмерную направленность на интеллектуальное развитие в обучении, ограничение деятельности воспитанника, лишение его права на самостоятельность и инициативу в познавательной активности.

Современная зарубежная гуманистическая педагогика своими корнями уходит в теории Дж. Дьюи, А. Маслоу и К. Роджерса. Эти ученые утверждали, что нужна не тренировка отдельных навыков и умений, а их развитие в связи с достижением более высоких и имеющих для учащихся жизненное значение целей, признавали только учение, опирающееся на собственный опыт ребенка, и подвергали критике учение через тексты и учителя.

Во всех концепциях образовательных систем, где целью образования объявлялось всестороннее развитие человека, так или иначе раскрывались проблемы формирования творческой личности. Это было связано с тем, что творческая личность должна обладать максимальным духовным потенциалом, развитыми способностями, которые как раз формируются и воспитываются при гармоническом всестороннем развитии. История образовательных систем показывает, что отказ от идеа-

ла всесторонности и гармоничности развития подрастающего поколения неизбежно приводит к забвению задач воспитания творческих качеств и догматизму в обучении и воспитании.

Одной из сложных и ключевых проблем современной педагогической теории и практики по-прежнему является проблема творческой личности и ее развития. Под «развитием» следует понимать целенаправленный процесс детерминации количественных, качественных изменений и преобразований в личности, ведущих к повышению уровня ее развитости. Человека, достигшего такого уровня развития, который позволяет считать его носителем сознания и самосознания, способным на самостоятельную преобразующую деятельность, называют личностью.

Движущей силой развития является борьба противоречий в системе внешних и внутренних условий. Внутренние противоречия возникают на почве «несогласия с собой» и выражаются в индивидуальных побуждениях человека, внешние — стимулируются силами извне, отношениями человека с другими людьми, обществом, природой. Воспитание и обучение способствуют личностному развитию. Реализация возможностей развития личности определяется тем, насколько воспитательный процесс охватывает все многообразие отношений человека к среде, в которой он живет, предусматривает целенаправленную организацию его деятельности и общения. Задача педагога — умело использовать возникающие противоречия как движущие силы всестороннего развития личности.

Представитель гуманистической психологии А. Маслоу утверждал, что первоначальный источник творческого роста — мотивация личностного роста, потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и возможностей [6, с. 607]. Он говорил о том, что природой в каждом человеке заложены потенциальные возможности для позитивного роста и совершенствования, и первым указал на то, что творчество является наиболее универсальной характеристикой людей. Признание приоритета творческой стороны в человеке является, возможно, самой значительной концепцией гуманистической психологии. Описывая творчество как неотъемлемое свойство природы человека, А. Маслоу рассматривал его как черту, данную людям от рождения, но призна-

вал, что большинство людей теряют это качество в результате «окультуривания» (чему во многом способствует официальное образование). По мнению А. Маслоу, чтобы быть творческим человеком, надо стремиться к самоактуализации, добиваться полного использования своих способностей, талантов и потенциала личности.

Неповторимая отдельная личность вносит в общую сокровищницу культуры то, что может создать только она, но что необходимо для всех людей. неповторимое в человеке, ставшее нужным обществу, и составляет основу творческой личности. Ведущая и решающая роль в развитии личности принадлежит общественной среде, обстоятельствам ее личной жизни и деятельности. Таким образом, основными предпосылками формирования и развития творческой личности выступают:

а) генетически-наследственная основа человека;

б) универсальный характер разнообразной деятельности человека, предполагающий гармоническое развитие его сил и способностей;

в) усиливающаяся связь науки и культуры, требующая приоритета творческого мышления и творческого подхода к решению поставленных задач;

г) выход цивилизации на новый уровень развития, предполагающий воспитание нового человека, обладающего глобальным мышлением, социальной ответственностью, профессиональным мастерством и компетентностью, самореализацией собственного «Я» в творчестве на благо общества и самого себя.

Однако современные воспитатели по-прежнему не всегда эффективно развивают творческий потенциал детей. Причин этому множество, в частности, недостаточно развитый творческий потенциал самих воспитателей. Желание воспитанников включиться в творческий процесс достаточно велико. Так, проведенный нами эксперимент с детьми 12—13 лет показал, что 97 % из них выражают устойчивое желание включаться вместе с воспитателями в творческую деятельность. Однако желание выполнять конкретные творческие задания падает до 79 %. При этом на вопрос «Достаточно ли у вас творчески работающих педагогов?» лишь 18 % подростков ответили утвердительно. Положительный ответ на вопрос о систематическом использовании педагогами в своей работе творческих заданий дали только 6 % детей.

Проведенный эксперимент показал, что несмотря на рассмотрение данной проблемы на различных исторических этапах в современной педагогике она является одной из актуальнейших.

Подводя итог, необходимо выделить общие условия развития творческой личности:

- личное видение — пояснение предполагаемого результата творческой деятельности;
- осознание действительности — видение мира таким, каков он есть в реальности, а не каким мог бы быть;
- противоречия — несоответствие между личным видением и существующей реальностью.

Таким образом, можно заключить, что творчество — это действие, направленное на создание новых, оригинальных ценностей, установление ранее не известных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры, это часть существования всего материального мира.

Способность к творчеству присуща любому человеку, однако творческий потенциал требует развития.

На современном этапе перед системой образования стоит ряд задач, касающихся формирования творческой личности, в том числе развитие творческого потенциала лично-

сти и стимулирование творческой активности и инициативы. Для эффективного достижения поставленных задач необходимо учитывать условия и предпосылки формирования и развития творческой личности современного воспитанника.

Список использованной литературы

1. Педагогика. Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск : Современное слово, 2005. — 720 с.
2. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев. — М. : Искусство, 1969. — 715 с.
3. Платон. Диалоги. — М. : Мысль, 1998. — 605 с.
4. Кант, И. Сочинения: в 6 т. — Т. 5. — М. : Мысль, 1996.
5. Недельская, М. В. Творческая личность: реальность и социальные перспективы / М. В. Недельская. — Иркутск: изд-во Иркут. ун-та, 1993. — 30 с.
6. Дружинин, В. Н. Психология: учебник для гуманитар. вузов / В. Н. Дружинин. — СПб. : Питер, 2002. — 607 с.

*В. Г. Игнатович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики,
Л. А. Пальчик, аспирантка кафедры
педагогики (БГПУ им. М. Танка)*

Карысныя парадзы

ЗАГОТОВКИ НА ЗИМУ: ЦЕЛЕБНЫЕ КОРЕШКИ

Корни, корневища, клубни и луковицы традиционно собирают осенью, в период отмирания наземных частей растений. К этому времени в них накапливается наибольшее количество полезных активных веществ. Корешки выкапывают вместе с землей, отряхивают и промывают в холодной проточной воде. Чтобы они подсохли, следует разложить их на траве или подстилке. Самостоятельно вы можете заготовить корневища валерианы, одуванчика, подсолнуха, шиповника, лопуха, пиона, а также корни хрена и конского щавеля. Зимой они пригодятся для лечения.

Спиртовая настойка из корней шиповника полезна при суставном ревматизме. Залейте 1,5 стакана сухого сырья стаканом водки, настаивайте 10 дней. Первые три дня принимайте по 1 столовой ложке 3 раза в день, далее — по 2.

Отвар корней валерианы считается лучшим средством, успокаивающим нервы и снимающим боль. Горсть сухого измельченного сырья заварите стаканом кипятка и держите на водяной бане 20 минут. Выпейте отвар перед сном. Лечение длится не менее двух недель.

Чай из корней подсолнуха поможет вывести из организма лишние соли. Заварите 0,5 чайной ложки измельченных корешков стаканом кипятка и принимайте несколько раз в день в течение месяца.

Родная природа. — № 10. — 2007.