

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

*Житкевич Екатерина Николаевна,  
аспирант специальности 13 00 05 «Социально-культурная деятельность»,  
преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности,  
Белорусского государственного университета культуры  
и искусств, г. Минск  
E-mail: zhytkevichkatya@gmail.com*

## INNOVATIVE APPROACHES OF THE ORGANIZATION OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES OF A YOUNG FAMILY

*Zhitkevich Ekaterina Nikolaevna,  
Postgraduate student of the specialty 13 00 05 "Social and cultural activities", teacher of the Department of Pedagogy of Social and Cultural Activities, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk*

**Аннотация.** На сегодняшний день современное село характеризуется кризисным состоянием социально-культурной сферы, невысоким уровнем жизни населения, недостаточным развитием инфраструктуры учреждений культуры и нехваткой профессиональных кадров в сфере культуры, поэтому актуальное значение приобретает исследование досуга сельских молодых семей. В статье нами рассматриваются инновационные подходы в организации культурно-досуговой деятельности молодых семей проживающих в сельской местности. В первой части работы приводится анализ уже имеющихся форм культурно-досуговой деятельности, определяется роль инновационных подходов в этой работе и выделяются основные проблемы, которые требуют дальнейшего изучения.

**Annotation.** To date, the modern village is characterized by a crisis state of the socio-cultural sphere, a low standard of living of the population, insufficient development of the infrastructure of cultural institutions and a lack of professional personnel in the field of culture, so the study of the leisure of rural young families is becoming relevant. In the article, we consider innovative approaches to the organization of cultural and leisure activities of young families living in rural areas. The first part of the work analyzes the already existing forms of cultural and leisure activities, determines the role of innovative approaches in this work and highlights the main problems that require further study.

**Ключевые слова:** инновационные подходы; семейный досуг; сельские учреждения культуры; молодая семья; инновационные формы досуга; культурно-досуговая деятельность; проектная деятельность.

**Key words:** innovative approaches; family leisure; rural cultural institutions; young family; innovative forms of leisure; cultural and leisure activities; project activities.

Среди ценностей, созданных человечеством за десятки тысяч лет, семья является одной из крупнейших. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлись без семьи. В её сохранении, упрочнении заинтересовано общество, государство; в надёжной семье нуждается каждый человек, независимо от возраста.

Г.И. Климантова подразумевает под определением «Молодой семьи» ту, которая существует в первые три года после заключения брака, в которой оба супруга не достигли 31-летнего возраста, также это семья, состоящая из одного из родителей в возрасте до 30 лет и несовершеннолетнего ребенка [2]. Специфика молодой семьи определяется тем, что она находится в процессе своего становления, а также её социализацией в обществе как самостоятельного социально-экономического субъекта и выполнением в той или иной степени функции социального института.

Существенный вклад в разработку проблем социально-культурной деятельности и её роли в формировании культуры семейного досуга внесли М.А. Ариарский, А.Ф. Воловик, Т.Г. Киселева, В.Е. Новаторов, И.А. Новикова, Ю.А. Стрельцов и другие ученые. В работах А. И. Антонова, Ю. А. Гаспаряна, Э. Гидденса, Т. С. Зубковой, Н. В. Тимошиной рассмотрены особенности культурно-досуговой деятельности с семьями, формы и методы культурно-досуговой деятельности молодых семей.

Можно утверждать, что досуг в известном смысле строит семейную жизнь, чем и определяется его огромное социальное значение. Социальная роль его заключается в том, что он служит средством восстановления физических и духовных сил человека, подготавливает его к дальнейшей трудовой и общественной деятельности [4].

Мы будем придерживаться определения семейного досуга, данного С. В. Лавренцовой: «Семейный досуг – это часть свободного времени, которая предполагает добровольное и совместное участие членов семьи в разнообразных видах как активной, так и пассивной деятельности, способствующей сплочению семейного коллектива, направленная на развитие и самореализацию личности, восстановление психических и физических сил, а также на формирование родительских и супружеских отношений, на генерацию, хранение и развитие нравственных и культурных ценностей, норм, образцов поведения членов семьи» [3, с. 7–8].

Досуговые занятия молодой семьи в условиях сельской местности, при наличии свободного времени и материально-финансовых средств, не достаточно разнообразны. В сельской местности семейному досугу отводится особая роль: формы досуга могут отличаться в зависимости от вида самой семьи, материального положения, места проживания, наличия детей, а также других факторов. Особенности образа жизни на селе связаны в основном с тяжёлой физической работой, требуют восстановления физических и духовных сил, а также достаточно часто нет времени на то, чтобы проводить досуг совместно, поскольку режим труда не совпадает с режимом совместного отдыха. Культурно-досуговая деятельность молодой

семьи – это не только отдых (в том числе и эмоциональный), это общение, духовное обогащение, а также творческая самореализация.

Следует отметить, что существует проблема, насколько в семье воспитан интерес и привычка к совместному времяпрепровождению. Значительная часть молодых семей проживающих в сельской местности разучилась правильно организовывать семейный досуг, ссылаясь на недостаток времени, другая часть зависит от финансовых возможностей. В свою очередь, учреждения культуры и отдыха, предлагают множество развлекательных мероприятий: бесплатных и платных, кардинально новых и, наоборот, давно забытых, с применением информационных технологий и без таковых.

Современная молодая семья, решая проблемы быта, самообслуживания сокращает время на посещение театров, музеев, библиотек, учреждений культуры и т.д. Отсюда, всё больше времени проводит дома с семьёй, друзьями, а также за компьютером, телевизором, смартфоном, игровой приставкой и т.д. [1, с. 375-378].

В основе организации досуга молодых семей в учреждениях культуры сельской местности лежат следующие формы культурно-досуговой деятельности:

1) массовые формы работы (новый год, народные праздники, балы, карнавалы, танцевальные вечера, концерты и т.д.);

2) камерные формы работы (любительские объединения, кружки, клубы по интересам, вечера отдыха, огоньки, конкурсы, интеллектуальные игры, викторины, игровые программы, шоу-программы а также экскурсии и т.д.).

На данном этапе исследования считаем необходимым обратить внимание на инновационные подходы организации культурно-досуговой деятельности молодой семьи, а также на актуальность данной проблемы в науке. В рамках изучения культурно-досуговой деятельности под инновацией (нововведением) понимаются такие изменения в современном досуговом пространстве людей, которые характеризуются как его новыми, нетрадиционными видами практик, так и изменениями сущностного, смыслового характера, наполняющими новым содержанием существующие формы культурно-досуговой деятельности, а также социокультурных условий их реализации.

Сегодня к инновационным формам культурно-досуговой деятельности молодых семей можно отнести социокультурные акции, флешмобы, перформансы, квесты, театрализованные и конкурсно-познавательные программы, творческие гостиные, экологические экскурсии, выставки, в том числе виртуальные и т.д.

В рамках любительских объединений, считаем необходимым их трансформацию под современные запросы молодых семей проживающих в сельской местности. Примером могут служить любительские объединения, организующие свою работу в формате творческих мастерских (картины

по номерам и алмазная вышивка, занятия по работе с эпоксидной смолой, изонитью, скрапбукингу, мыловарению, декупажу, бисероплетению и т.д.). Данные формы работы зачастую являются «хобби» домашними увлечениями членов семьи, но адаптировав их в учреждения культуры реализуются коммуникативная, социализирующая, рекреационно-оздоровительная функции культурно-досуговой деятельности, которые в бытовых условиях не реализуются.

Весьма востребованными среди молодых семей могут быть специально созданные при сельском учреждении культуры семейные клубы в формате игровых комнат, где можно поиграть в «Монополию», «Уно», «Мафию», «Крокодила», «Твистер», «Кулинариум», «Дженгу», «Фанты», «Лото» на конкурсной основе.

Ярким примером инновационных форм культурно-досуговой деятельности молодежи в настоящее время являются квесты (англ. «quest») – приключенческая игра, требующая от игроков решения умственных задач для продвижения по сюжету, который может быть предопределённым или же давать множество исходов.

Поскольку молодым людям присущ дух состязательности, здорового соперничества, квесты вполне отвечают данному запросу, являясь групповыми играми на скорость движения и мышления, во время которых решаются логические задачи, выполняется поиск оригинальных решений, подсказок на местности, строятся маршруты перемещения и т. д.

Рассматривая инновационные подходы нельзя не упомянуть проектную деятельность. Одним из значимых проектов для молодых семей проживающих в сельской местности является проект «Властелин села». Проект проводится с целью популяризации сельскохозяйственного труда и быта, а также повышения роли и значения семьи как важнейшего социального института общества, формирования у молодежи позитивного отношения к традиционным семейным ценностям. Задачи проекта являются:

- 1) содействие закреплению молодых семей на селе;
- 2) приобщение молодежи на селе к здоровому образу жизни;
- 3) популяризация молодежного движения, разработка и внедрение новых форм работы по организации досуга молодежи села;
- 4) пропаганда исторических, культурных и семейных ценностей, традиций белорусской деревни и т.д.

Проект проводится в три этапа: районный, областной и республиканский.

Считаем необходимым перечислить некоторые конкурсы данного проекта. Конкурс видеоролик «В единстве сила», задачей конкурса является подготовить видеоролик, длительностью до 10 минут, в котором отражено подворье семьи, их кулинарные и творческие способности. Конкурс проводится с использованием информационно-коммуникационных технологий. Конкурс «Семейный обряд» предполагает выступление, где семья презентует существующий, характерный исключительно для данной

семьи (рода, региона) семейный обряд, праздник или сложившуюся добрую традицию, передающуюся по наследству, демонстрирует семейный талисман (символа рода). Конкурс «Добро пожаловать к нам!». Семья представляет на своём подворье свою «визитную карточку»: театрализованное представление о семейных традициях, увлечениях, любимом семейном хобби, виде отдыха с использованием песен, стихов, танцев и т.д. Семья может использовать различные художественные формы и жанры. А также такие конкурсы как: «По дрова», «Драники на колоде», «По газону», «Купальский венок», «Работаем в команде», «Интеллектуальный», в условиях которых членам семьи необходимо продемонстрировать свои физические, интеллектуальные и творческие способности.

Таким образом, при организации досуга молодых семей в сельских учреждениях культуры необходимо:

- 1) выявлять и учитывать факторы, способствующие оптимизации досуговой деятельности молодых семей в учреждениях культуры;
- 2) сохранять традиционные формы культурно-досуговой деятельности молодых семей и внедрять инновационные подходы к организации досуга в учреждениях культуры;
- 3) активизировать проектную деятельность, участвовать в различных конкурсах социально-культурных проектах.

В данной статье выделены и описаны именно те инновационные формы проведения досуга, которые подходят для молодой семьи проживающих в сельской местности по целому ряду причин:

- 1) финансовая доступность. В учреждениях культуры большинство форм проведения семейного досуга осуществляется на бесплатной основе.
- 2) комфортное расположение. В сельской местности учреждение культуры находится в шаговой доступности.
- 3) доступность в выходные дни. В сельских учреждениях культуры выходные, зачастую, приходятся на будние дни, что является важным при организации семейного досуга, так как зачастую в семьях именно выходные дни приходятся на отдых и досуг.
- 4) Формы досуга не требуют специальных навыков и знаний (рассчитано на всех) и т.д.

Представленные выше виды досуга, как традиционные, так и инновационные, с нашей точки зрения, наиболее эффективно способствуют сплочению молодой семьи, развивают чувство взаимной поддержки, творческую самореализацию членов семьи. Кроме того, как показывает практика, когда сельские клубные специалисты при планировании работы ставят своей приоритетной целью поиск средств, форм, подходов и методов удовлетворения культурных интересов и запросов современной сельской молодой семьи, это способствует закреплению молодых людей на селе.

### Список литературы

1. Абрамкина, С. Г. Проявление исторической памяти студенческой молодёжи в сфере семьи и досуга / С.Г. Абрамкина, Н.А. Еньшина // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 4. – С. 375-378.
2. Модернизация российского общества и социальное образование : материалы V Всероссийского научного социально-педагогического конгресса, 6-7 июня 2005 г. / РГСУ им. Г.И. Климантова. – Москва : РГСУ, 2005. – С. 5.
3. Лаврецова, С. В. Социально-культурная деятельность как средство оптимизации семейного досуга : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / С. В. Лаврецова; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург, 2007. – 19 с.
4. Мещерякова, И. В. Организация проведения культурно-досуговой работы в семье : учеб. пособие / И. В. Мещерякова. – СПб. : СПбГУСЭ, 2011. – 143 с.