

10. Примите участие в дискуссии на тему «Добро и зло в современном мире». Аргументируйте свою позицию с помощью синонимичных синтаксических конструкций.

Таким образом, изучение явления синтаксической синонимии играет важную роль в формировании коммуникативной компетенции в целом и развитии представлений иностранных студентов-филологов о возможности вариативного выражения мысли с помощью синтаксических средств в частности. Концепция ИКК последовательно реализуется при условии тщательного отбора языкового материала, который, с одной стороны, позволяет проиллюстрировать явление вариативности иноязычной речи, с другой – обогащает речевой опыт иностранных студентов, дает возможность перенести акцент на смысловые и стилистические оттенки высказываний.

Библиографический список

1. Кузьмина, И. Я. Содержание комплекса упражнений, направленных на обучение синтаксической синонимии [Электронный ресурс] / И. Я. Кузьмина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-kompleksa-uprazhneniy-napravlennyh-na-obuchenie-sintaksicheskoy-sinonimii/viewer>. – Дата доступа: 14.09.2021.

**АВТОРСКИЕ НОВООБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ПОЭЗИИ: НА ПРИМЕРЕ КНИГИ
АЛИНЫ СЕРЕГИНОЙ «НЕЧАЙНЫЕ СТРОЧКИ»**

Н. В. Шабович (Минск, Беларусь)

Алина Серегина из тех поэтов (поэтесс, или, как она себя называет, поэток), которые в последнее время достаточно ярко заявили о себе благодаря многочисленным выступлениям по России и странам ближнего зарубежья (в том числе Беларуси; во время одного такого выступления мы и познакомились) и публикациях в сети Интернет, где она имеет несколько побед в международных и российских литературных конкурсах, таких, как «Поэт года» и др. Она также победитель (обладатель гран-при) фестиваля молодых поэтов «Мцыри» (2016).

Ключевые слова: поэзия; поэтический язык; окказионализмы; лексема.

Приятно, что Алина Серегина любит все необычное, нестандартное, неординарное. И эта нестандартность (не путать с вычурностью) ярко проявляется в ее поэтическом языке, что помогает ей создавать талантливые произведения, в которых активно функционируют авторские новообразования (окказионализмы), позволяя лексемам «обрастать» новыми оттенками и смыслами. Рассмотрим некоторые окказионализмы молодой поэтессы, извлеченные из текстов ее сборника.

Авторские окказионализмы объединены в группы по частеречному признаку, в составе группы располагаются последовательно – в соответствии со страницами указанного сборника.

Имена существительные.

Обожам. От *обожать*; тот, кто (тебя) обожает: ...*Ко мне приходит пестрый Обожам* (с. 29).

Ненавид. От *ненавидеть*; тот, кто (тебя) ненавидит: *Ко мне приходит серый Ненавид И сеет разрушение и хаос* (с. 29); *Все Ненавид!* Он занял столько ниш! (с. 29); ...*А Ненавид сбегает без оглядок* (с. 29).

Настоящер. Существительное, образованное от *настоящее* и *ящер* (ср. также *настоящерка*): *Но ты не настоящер – ты чужак С моим хвостом на ласковой ладони* [1, с. 53].

Настоящерка. Существительное женского рода от *настоящер*: *Кто я? Я настоящерка – и все! Смешная бестолковая порода* [1, с. 53].

Законтурье. То, что находится за контуром: *Ты задумчиво смакуешь бокал вина, Будто тоже что-то знаешь про снег в Коломне И законтурье гостиничного окна* [1, с. 67].

Бестебьячество. Существительное от *без тебя* по образцу *ребячество*; отсутствие тебя: *Ты извини за мое ребячество – Видишь, сама уже не своя! Это дурацкое бестебьячество Мне вообще не дает житья!* [1, с. 83].

Двоеночество. Состояние, которое определяется как *двое в ночи* или *вдвоем целую ночь*; контекстуальный антоним к лексеме *одиночество*: *От сумасшедшего двоеночества До одиночества – пару дней* [1, с. 83].

Дозвоночество. От *дозвониться*; состояние, которое определяется тем, что кто-то куда-то дозвонился: *Что мне от этого дозвоночества???* [1, с. 83].

Дребеночь. Ночь, полная всякой *дребедени*; *дребедень в ночи*: **Дребеночами** и *дребеденями* *Маюсь, как в клетке голодный тигр...* [1, с. 83].

Чуженочество. Состояние, которое определяется как *чужая ночь* или *ночь на чужбине*, контекстуальный антоним к лексеме *одиночество*: ...*Из чуженочества в одиночество Ты дозвонишься – Господь со мной...* [1, с. 83].

Стиховорожба. Ворожба в стихах; то же, что и стихи (написание стихов): *Я маюсь стиховорожбой...* [1, с. 95].

Твойственность. От *твой* (*твоя*) по образцу *свойственность* (*двойственность*, *тройственность*); то, что свойственно тебе: *Только мне свойственна эта твойственность, я и приручена, и дика* [1, с. 96].

Взьероша. От *взьерошенная*; то же, что и *взьерошенная*: *И сидишь теперь сонной и злой взьерошей, И глядишь на меня, как сердитый волк!* [1, с. 103].

Человекарь. От *человек* по образцу *аптекарь*, *библиотекарь*; то же, что и человек; схематический рисунок человека (мужчины) ...*Стало быть, зеленым маркером нарисую человекаря* [1, с. 111].

Человечица. Схематический рисунок человека (женщины): ...*Нарисую человекарю желтым цветом человечицу* [1, с. 111]; *Но смотри, какие милье человекарь с человечицей...* [1, с. 111].

Имена прилагательные.

Поперелетней, покрылатей, пожуравлей. Сравнительная степень от *перелетная*, *крылатая*, *журавлиная*: [Перелетная бабочка] *Глянет вниз –*

и бездна, и колот лед в ней, Ей кричат осколки, друг друга злей, Что они выдали **поперелетней, покрылатей, пожуравлей** [1, с. 45].

Твойственный. От *твой* по образцу *свойственный, двойственный, тройственный*; в данном контексте употреблена форма сравнения: Я, обстоительствуем вопреки, **Твойственной** куртки твоей накинута, **Твойственной** теплой твоей щеки... [1, с. 96].

Городской. Сравнительная степень от относительного прилагательного *городской*: Ах, я такая *городская*, Что просто нету **городской!** [1, с. 109].

Глаголы.

Декабриться. Проявлять приметы *декабря*: Эй, январь, а ну не **декабрись!** [1, с. 7].

Вверхтормашить. От *вверх тормашками*; переворачивать (вверх тормашками): ...И все ликует и **вверхтормашит** [1, с. 19].

Счастьеествовать. Существовать (в счастье). Быть *счастливым (счастливой)*: И я с улыбкой иду по Сочи – Я есть. Я в белом. Я **счастьеествовую** [1, с. 19].

Перебезлетить. Прожить без лета: Ладно, **перебезлетю** одну весну... [1, с. 31].

Флибустьерить. Проявлять особенности *флибустьера* – морского разбойника, пирата: Океан под крыльями **флибустьерит** – Все ему нагуливать *аппетит*... [1, с. 45].

Выснеживать. Покрывать *снегом*; выбеливать по образцу *выхаживать (выписывать)*: [Снег] ...Как уверенно **выснеживал** свой автограф По проходим, подоконникам и котам... [1, с. 67].

Залимонадить. От *лимонад*; сделать таким (такой), как *лимонад*: Делаюсь *хрупкой, пустой, пластмассовой* – Счастьем *искристым* **залимонадь**... [1, с. 75].

Безглавить. Форма несовершенного вида от *обезглавить*: ...Но не со злобы берусь **безглавить** Жертву, бегущую со всех ног... [1, с. 90].

Понежновзорить, потеплословить. От *нежный взор* и *теплые слова*: **Понежновзорь** и **потеплословь** – Иначе как *зимовать*, не знаю [1, с. 99].

Наречия.

Втерпеж. Усечение-антоним *невтерпеж*; не сильно хочется: **Втерпеж** мне замуж! [1, с. 19].

Шуткоплохово. От *плохие шутки*: Тут **шуткоплохово**... [1, с. 46].

Ежевоскресно. Каждое воскресенье; по образцу *ежедневно*: Борщи б варила, сынка рожала Да причащалась не в Рождество, А так, как надо, – **ежевоскресно**... [1, с. 52].

Снегово. *Снегом* (подобно *снегу*): Мария не отдаст ее [женщину] наветам, Убережет, укроет **снегово** [1, с. 55].

Голубино. Подобно *голубям* (как *голуби*): Мы были на Сан-Марко **голубино** – Влюбленные кормили нас с руки [1, с. 64].

Фисташково. От *фисташки* или *фисташковое мороженое*: Ты производишь их [слова] **фисташково**, С ненатуральной *зеленцой*... [1, с. 71]

Навсегдашково. *Навсегда* (в угоду рифме к *фисташково*): *Что все могло быть **навсегдашково**, А вышло хрупко и с гнильцой...* [1, с. 71]

Йодово. *Йодом* (с помощью *йода*): *Рваные раны ей лечит **йодово**...* [1, с. 75]

Ромашково-незабудненько. От *ромашки* и *незабудки*: *В сердце – ромашково-незабудненько...* [1, с. 83].

Ненасовсемно. От *не насовсем*: *Я в западне понарошку. **Ненасовсемно*** [1, с. 93].

Средиземно. От *Средиземное море*: *Ты – мое Черное море. И вход – в камнях. Здесь не песчано, поскольку не **средиземно*** [1, с. 93].

Мы рассмотрели только некоторые авторские образования из поэтической книги Алины Серегинной, но и по ним можно судить, что явление авторского словотворчества характерно для современной русской поэзии, в том числе молодой. Остается только пожелать поэтессе успехов в дальнейшем развитии и усовершенствовании русской поэтической речи, которая практически немыслима без удачного окказионального слова – слова в какой-то мере неожиданного, но стилистически необходимого, объяснимого. И пусть она подольше «счаществует!» И пусть никто и ничто ее не «вверхтормашит»!

Библиографический список

1. Серегина, А. Нечайные строчки: Стихотворения / А. Серегина. – М.: ИПО «У Никитских ворот», 2017. – 120 с.

МЕТАФОРА В ИСПАНСКОМ ГАЗЕТНОМ ЗАГОЛОВКЕ

Е. С. Шаркович (Минск, Беларусь)

В статье идет речь об использовании метафоры в испанском газетном заголовке, влиянии метафор на способ мышления и систему восприятия человека. Основное содержание посвящено анализу функционирования метафоры в газетных заголовках ведущих испанских газет. Уделено внимание роли заголовка в тексте СМИ, выявлены и описаны лингвопрагматические характеристики заголовка испанской газетной статьи, выявлены сферы-источники метафор и объекты метафоризации заголовка испанской газетной статьи.

Ключевые слова: метафора; газетный заголовок; объекты метафоризации; источники метафор.

Средства массовой коммуникации влияют на способ мышления и систему восприятия современного человека. В качестве одного из механизмов осуществления данного воздействия выступает метафора, с помощью которой, как справедливо отмечает Н. Д. Арутюнова, не столько сообщается какая-то информация, сколько формируется определенное представление о ней [1, с. 7]. Вслед за Н. Д. Арутюновой под метафорой мы понимаем в широком смысле «любой способ косвенного выражения мысли» [2, с. 296–297]. В этом случае не акцентируются семантические, стилистические, эстетические и иные различия между метафорой и сравнением. При таком широком