

ложены основы теоретической разработки вопросов деятельности пионерской организации в школе, принципов построения и содержания работы ученического самоуправления.

После постановления ЦК об усилении воспитательной и культурно-массовой работы от 21.05.1932 г. новое направление получила и работа с родителями. Чтобы оказывать на ребёнка нужное школе воздействие, необходимо было предъявлять к нему единые требования как в школе, так и в семье. Для этого надо было приблизить к школе родителей, ознакомить их с основными положениями педагогики, физиологии, психологии. С этой целью многие школы создавали так называемые родительские университеты, где проводились лекции учителей и врачей о воспитании детей и совещания родителей, организовывались витрины педагогической литературы для родителей и витрины, где помещались фотографии показательных уголков школьника в семье.

На основе правительственных директив была перестроена вся работа начальной школы, были заложены начала внутреннего распорядка и дисциплины в школе. Открылся новый этап в развитии педагогической теории и практики, установились основы содержания советского школьного воспитательного процесса, основы методики и организации учебной работы. Урок становился основной формой учебно-воспитательной работы.

Произошла перестройка в преподавании географии и истории. Повысились ответственность за качество работы по обучению и воспитанию школьников. Перестроилась общественно полезная работа с учащимися. Было усилено антирелигиозное и интернациональное воспитание учащихся.

По-новому был поставлен вопрос о физическом воспитании в школе, в основу которого был положен лозунг «Готов к труду и обороне». Широко развернулась массовая физкультурная работа с учащимися. Новое направление получила работа с книгой, широкое распространение получила кружковая работа по отдельным общеобразовательным дисциплинам.

Литература

1. Ильюшин, И.М. Народное образование в Белорусской ССР / И.М. Ильюшин, С.А. Умрейко. – Минск, 1961.
2. Еженедельник Гомельского уездного городского отдела народного образования. – Гомель, НКП № 1 (30), 1923.
3. Народное просвещение в Гомельской губернии. Итоги и перспективы. – Минск, 1923.
4. Народное просвещение в Гомельской губернии. – Минск, 1924. – № 3.
5. Народное просвещение в Гомельской губернии. – Минск, 1925. – № 4.
6. Асвета. Информативная и хроника. – Минск, 1925. – № 5.
7. Асвета. – Минск, 1924. – № 3.
8. Жизнь – творчество. – Минск: Апрель 1919. – № 3.
9. Сборник руководящих материалов о школе. – Москва, 1952.
10. Научный архив АПН РСФСР, фонд 17, дело 228.
11. Научный архив АПН РСФСР, фонд 17, дело 260.

Свобода как условие стимулирования творческой активности младших школьников

Проблема развития творчески активной личности является одной из главных задач современной школы, ибо объем информации, который необходимо усвоить школьнику, а также требования к нему, постоянно растут.

В связи с этим важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности. Наиболее благоприятным периодом для формирования данного показателя является младший школьный возраст. Именно в начальной школе возможно наиболее эффективно развивать у детей умение работать творчески, а не только закладывать основы общеобразовательных знаний. Однако данная работа может проходить эффективно лишь при создании определенных психолого-педагогических условий, одним из которых является свобода.

Как считает А.Н. Лук, «самый опасный враг творчества – страх. Особенно он проявляется у людей с жесткой установкой на успех. Боязнь неудач сковывает воображение и инициативу» [4, 79 – 80]. Невозможность развития по принуждению выдвигает на первый план такое условие, как свободу выбора. Она должна пронизывать все занятие: от выбора вида деятельности до выбора материала для выполнения задания.

Творческая деятельность детей на занятиях должна быть живой, должна будить активность ребенка, поэтому свобода – необходимое условие творчества. На занятиях нужно поддерживать атмосферу свободы: позволять, если необходимо, ходить по аудитории, высказывать свои мысли, совершать иные действия в случае, если они приносят пользу делу. Когда занятия проводятся в теплой эмоциональной атмосфере, дающей ребенку возможность не только познавать мир, но и активно его преобразовывать, создается широкий диапазон для творческих решений.

Педагогу следует предоставлять учащимся свободу в выборе:

- изобразительных материалов (слово, звук, движение, акварель, уголь, гуашь);
- действий (возможность двигаться по кабинету, советоваться с товарищами);
- деятельности (игра, рисование, пение, танец, слушание, импровизация).

Создавая атмосферу свободы и приучая детей к самостоятельности, необходимо с первых шагов учащихся в школе ставить их в ситуацию выбора: от формата листа бумаги и материала для выполнения задания до самостоятельного подбора произведения (вначале – из предложенных) по заданной теме. Данную ситуацию необходимо организовать так, чтобы ребенок захотел выбирать. Для того чтобы добиться максимального развития, следует помнить, что эмоциональный комфорт должен стать непременным спутником юного субъекта творчества.

Свобода и ощущение «защищенности» – необходимые условия творчества ребенка, но заметим, что эмоционально-положительная ситуация, способствующая творческому развитию, не находится в прямой зависимости от степени свободы, когда речь идет о младших школьниках. Полная свобода часто ставит учащихся младших классов, и особенно первоклассников, «в тупик» или влечет за собой использование образца.

Опыт самого младшего школьника еще невелик, поэтому если на занятиях ребенок попадает в атмосферу полной творческой свободы, его активность может резко снизить-

ся. Утверждение, что от степени свободы зависит уровень творческой активности, для младших школьников имеет относительный характер. Мы считаем, что степень свободы на занятии должна зависеть от:

- уровня подготовленности детей для осуществления своего замысла;
- наличия желания действовать самостоятельно;
- степени новизны и сложности данной деятельности;
- умения применять выработанные стереотипы в новой ситуации.

В отношении младшего школьника свободу следует рассматривать как поощрение нового, оригинального полета фантазии, который является возрастной особенностью. Педагог во взаимодействии с учащимся должен помогать ему только в том, что сам ребенок сделать не в силах. Дидактизированное воздействие подавляет активность младшего школьника и сдерживает развитие творческих способностей.

Непременным условием организации занятия, создающего свободу творчества, является отсутствие критики и присутствие похвалы.

Главное для педагога – не пропустить момент, когда у ребенка возникнет желание высказать самостоятельную мысль, поддержать и похвалить ее автора. Тогда, как правило, у остальных детей вместе с желанием получить похвалу появляется не только собственное мнение по ряду вопросов, но и оригинальные и интересные идеи. Создание атмосферы свободы, полного доверия и поддержка творческого начала в детях – основные условия развития творческой активности. Путь от неуверенности и пассивности до желания поделиться с педагогом и ровесниками своими идеями будет не таким мгновенным, как хотелось бы, однако педагог может сделать его более коротким, интересным, насыщенным, целенаправленным и рациональным. При этом мы не призываем ускорять процесс или подталкивать учащихся к определенным результатам и выводам. Это лишь задержит творческое развитие младшего школьника.

Наличие ощущения свободы содействует созданию положительной эмоциональной атмосферы и климата «психологической безопасности», а также заинтересованности всеми новыми идеями, в том числе и ошибочными. При этом педагогу следует, тактично исправив ошибку, похвалить ученика и, возможно, взять ошибку за основу новой необычной идеи. Поддержать младшего школьника в естественном стремлении к творчеству, творить вместе с ним – верный путь сохранения и развития у ребенка желания создавать прекрасное.

Для предотвращения тенденции к наличию и росту страха, а также для создания атмосферы свободы необходимо:

- стимулировать стремление к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- мобилизовать интеллектуальные и эмоциональные силы учащихся;
- ориентировать на поиск и самостоятельность;
- использовать активные формы деятельности, актуализацию игровых творческих ситуаций;
- гарантировать защищенность и открытость;
- создать атмосферу созидания, заинтересованности и непринужденности, определяющую процесс открытия и состояние вдохновения;
- организовать обстановку, соответствующую требованиям эстетичности.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к творческой деятельности, развивать творческую активность и желание учащегося заниматься этой деятельностью.

Литература

1. Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста: сб. науч. тр. / редкол.: С.А. Аничкин (отв. ред.) и др. – Свердловск: СГПИ, 1984.
2. Воспитание. Подготовительный класс: Учеб.-метод. пособие для учителей и воспитателей / под ред. М.П. Осиповой. – Минск: ИП «Экоперспектива», 2000.
3. Жук, О.Л. Научные основы поддержки детства в игровых формах / О.Л. Жук // Проблемы выхавання. – 2000. – № 3. – С. 91 – 99.
4. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976.

И.П. Ильинская (Белгород, Россия)

Формирование основ культуротворческой деятельности у будущих учителей начальных классов

Современное российское общество ориентировано на сохранение и развитие духовных ценностей, на качественное повышение жизненного уровня своих граждан, на повышение уровня культуры личности каждого и всего социума в целом. Формирование духовно богатой личности, способной к профессиональной самореализации, к принятию самостоятельных творческих решений в нестандартных ситуациях, к межкультурному диалогу, к самоотверженному и бескорыстному труду на благо Родины начинается с самого раннего возраста. Основы духовно-нравственных ценностей и идеалов, заложенных с детства, человек способен пронести через всю свою жизнь. Вот почему в XXI веке образование признано приоритетной областью в развитии нашего государства.

Кризисное состояние современного общества, подводит нас к необходимости существенных изменений в системе народного образования, направленных на формирование духовной сферы личности ребенка, на приобщение его к достижениям национальной культуры, на подготовку к межкультурному диалогу. В настоящее время происходит переориентация системы образования с интересов государства на интересы личности. Образовательные учреждения должны выполнять государственный заказ, исходя из требований, определенных Законом об образовании: а) формирование общей культуры личности; б) адаптация личности к жизни в обществе; в) создание основы для осознанного выбора профессии.

В соответствии с требованиями сформулирована и цель современного начального образования – развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение его физического и психического здоровья. Н.Ф. Виноградова в своей концепции «Начальная школа XXI века» абсолютно справедливо отмечает, что учитель должен не просто учить ученика, а «научить его учить себя самого, то есть учебной деятельности» [1, 6–9]. Это требует специального содержания, дидактических методов и средств. Таким образом, цель ученика – овладеть умением учиться, а учителя и соответственно школы – направить учебный процесс на развитие учебной деятельности школьника. Формирование навыка учебной деятельности у учащихся начальных классов напрямую связано с разви-