

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

На современном этапе реформирования образовательно-воспитательной школьной системы особенно актуализируется задача школы по развитию творческих способностей каждого ученика. Однако традиционная установка на приоритет обучения в начальной школе нередко ограничивает количество и эффективность воспитательных мероприятий, проводимых с младшими школьниками. Играм, праздникам, художественно-творческим занятиям, при проведении которых дети выступают в естественной для этого возраста роли деятеля и творца, отводится мизерное количество времени. Часто художественно-творческая деятельность учащихся в условиях внеклассной работы ограничивается чтением стихотворений или исполнением песен. Вместе с тем основу воспитательной работы должны составлять такие формы и методы, которые создадут простор для самостоятельной творческой деятельности детей. К ним можно отнести творческие часы, игры-путешествия, постановки представлений, спектаклей, опер и пр.

Учащиеся младших классов деятельны, подвижны, эмоциональны и впечатлительны, с произвольной, но достаточно «цепкой» памятью, многие из них отличаются образностью мышления. Эти особенности обеспечивают успех проведения различных игровых форм занятий творческого характера. Задания в процессе занятий могут быть следующие: нарисовать музыку; найти героя по цвету (звукам); изобразить, как плывет кораблик с помощью звуков (ритмических движений и т.д.); узнать по запаху цветов (по голосу — птицу и т.д.) и пропеть его название; нарисовать словесный портрет героя; сочинить мелодию к четверостишью. На занятиях с первоклассниками можно пользоваться карточками со словами-синонимами, «гармошкой» цветов и оттенков, а также другим наглядным материалом, позволяющим расширять словарный запас детей. Это позволит повысить уровень эстетических знаний и обогатить эстети-

ческий опыт ребенка, который в силу своих возрастных особенностей будет стремиться применить эти знания на практике в художественно-творческой деятельности.

Задания можно видоизменять, создавая условия для решения задач творческого характера, рассчитанных на проявление фантазии детей.

Творческая деятельность младших школьников должна постепенно усложняться и иметь конечный результат. Например, в играх-путешествиях, в течение нескольких занятий дети могут продвигаться к «кладу» или сюрпризу.

Активная игровая деятельность благоприятно сказывается на повышении творческих возможностей детей. Наблюдения показывают, что игры повышают способность ребенка к выработке нестандартных идей, обогащают эстетический опыт.

Сказочная форма занятий особенно доступна пониманию младших школьников. Сказка сама по себе будит их чувства, стимулирует творческую деятельность. Даже в знакомых сказках дети могут не только открыть для себя что-то новое, но и «обыграть» их по-новому, придумать новые костюмы, песенки для героев и т.д.

Воспитателю при работе с детьми данного возраста следует стремиться к созданию атмосферы вдохновения, ибо дети активно начинают участвовать только в интересном и значимом для них творческом деле. Организовывать художественную творческую деятельность нужно исходя из интересов ребенка. Эта деятельность должна быть связана с положительными эмоциями, т.е. приносить младшему школьнику радость, удовлетворение.

Дети могут проявлять необычайное упорство в интересных для них делах и занятиях, добиваясь положительных результатов и похвалы. Вместе с тем, сам процесс деятельности особенно привлекает их, если он оформлен красивой внешней атрибутикой.

Включение в полноценную творческую деятельность стимулирует использование таких методов, как эвристическая беседа, постановка перспективы, соревнование, поощрение, личный предмет воспитателя.

Основываясь на опыте практической работы с детьми, следует отметить интерес учащихся младших классов к такой форме худо-

жественно-речевой деятельности, как рассказывание. Восприятию школьниками образов литературного произведения способствуют задания творческого характера: от элементарных (нарисовать к нему картинку, придумать костюм для героя и т.д.) до более сложных (придумать песенку для главного героя, написать продолжение к рассказу, проинсценировать отрывок и т.д.).

Полноценному восприятию детьми художественного произведения также способствуют следующие приемы: отгадывание загадок, рифмовка слов, подбор определений, синонимов и антонимов, сочинение конца (продолжения) к сказке (рассказу), а возможно, и к стихотворению (начиная со второго класса).

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок, в первую очередь, выражает свое эмоциональное отношение к окружающей его действительности. Характер изобразительной деятельности младшего школьника зависит не только от его индивидуальности и степени развития отдельных функций, но различается у мальчиков и девочек. Девочки и мальчики любят рисовать разные вещи, например, первые предпочитают природу, вторые — технику. Рисунки девочек более статичны, имеют яркую цветовую гамму и чаще бывают украшены. Эти же тенденции наблюдаются и в лепке. Данные особенности должны быть учтены педагогом при организации художественной творческой деятельностью. Задания могут дифференцироваться по половой принадлежности — это повысит активность детей.

Музыкальная деятельность — одно из самых действенных средств для формирования эстетического отношения к окружающему миру, развитию музыкальных способностей и формированию дружеских отношений в детском коллективе. Младшие школьники с большим желанием занимаются слушанием музыки, пением, игрой на детских музыкальных инструментах, сочинительством, импровизацией. Синтез музыкальной и изобразительной деятельности значительно повышает эффективность развития способностей ребенка, в частности, творческих.

В связи с этим можно выделить основные условия организации художественно-творческой деятельности учащихся:

— создание атмосферы, благоприятствующей проявлению у учащихся самостоятельности и активности, изобретательности и гибкости;

— восхищение всеми новыми идеями и особое поощрение оригинальных;

— стремление педагога и учащихся к сотворчеству и взаимному доверию;

— создание на занятиях обстановки, соответствующей требованиям эстетичности.

Наиболее приемлемой для рассматриваемого нами возраста является такая синкретичная форма художественно-творческой деятельности, как музыкально-сценическая, сочетающая в себе освоение учащимися в творческом процессе несколько видов искусства.

Развитие творческой активности младших школьников в процессе музыкально-сценической деятельности мы попытаемся рассмотреть на примере постановки детской оперы.

Инициатива в этой работе может исходить от преподавателей музыки и пения школы, как наиболее опытных и квалифицированных специалистов. Особенностью их руководства постановочной работой является отказ от выявления специфических музыкальных способностей детей с целью привлечения к участию в музыкально-сценической деятельности всех желающих. Установлено, что эффективность формирования и развития творческой активности в процессе подготовки оперы зависит от применения направленной системы педагогического руководства, соблюдения ряда специальных условий ее осуществления. Так, оперное произведение для детей должно отличаться художественной ценностью, соответствовать возрастным особенностям детей-исполнителей. Учитель как организатор этой деятельности должен выполнять функции режиссера и дирижера спектакля, и зачастую и художника.

Целесообразно организовать предварительные выступления детей перед родителями или ровесниками в небольшом помещении, что способствует естественному звучанию голоса ребенка, чуткому ощущению маленькими исполнителями доброжелательной реакции зрителей, личной удовлетворенности от самовыражения.

Занятия в процессе постановки оперы должны соответствовать задаче научить детей находить правильные сценические движения, адекватные музыкальному образу.

Согласно возрастным психологическим особенностям младших школьников при построении занятий деятельность педагога должна быть направлена, в первую очередь, на игру-драматизацию по содержанию фрагмента оперы, которая затем переводится в музыкально-сценическую деятельность, а также на доступный элементарный разбор средств музыкальной выразительности, интерпретации образа героя.

Выбор заданий определяется направленностью на развитие творческой активности учащихся через:

- а) стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- б) выработку у учащихся потребности и умения находить свою интерпретацию исполняемой роли;
- в) учет проявления инициативы со стороны детей как качественного показателя уровня творческой активности;
- г) создание условий, позволяющих детям проявить инициативу творчества и поисковости.

Особое значение имеют следующие приемы педагогического воздействия, позволяющие развивать творческие качества: прием индивидуального изображения движений героя при одновременном вокальном исполнении арии классом; прием «от наблюдений в жизни — к игре — к показу на сцене»; изображение действий героев оперы в рисунках и т.д. Достаточно эффективным может быть применение приема от противного (по Д.Родари), заключающегося в обратном толковании сюжета для предупреждения его неверного понимания стимулирования реакции и создания убедительной интерпретации образа.

Важным условием стимулирования творческой активности младших школьников является непосредственное выступление детей перед зрителями. Как правило, младшие школьники выступают с большой ответственностью, серьезностью, помогают друг другу, стремятся заслужить похвалу, исполняя свои роли как можно лучше.

Вышеизложенные рекомендации по организации творческой музыкально-сценической деятельности младших школьников успешно реализуются при постановке таких детских опер, как «Волк и семеро козлят» М.Ковалю, «Горошинка» В.Витлина и др.

Белорусский национальный колорит особо радует детей и способствует формированию национального самосознания младших школьников в театрализованном представлении «Школа Чарауницы-Вяселки» (музыка и стихи Кухаронок В.Г.), а также в опере «Вавёрчына гора» по одноименной сказке В.Витки (музыка и редакция Кухаронок В.Г.).

Творческий процесс, который сам по себе призван являться источником вдохновения и удовольствия для детей, должен стать доступным для всех младших школьников. Учитель должен помочь детям раскрыться, самореализоваться и утвердиться в доступной и интересной для них художественной творческой деятельности.