

3) Метод определения взаимосвязи рун с историческими, религиозными и другими аспектами жизни древнегерманских племен. Значение рун не всегда стоит понимать конкретно. Чаще всего их смысл может быть завуалированным, связанным с древними скандинавскими верованиями.

Древнегерманские памятники, содержащие различную последовательность рунических знаков, также могут являться объектами споров и предположений. Древнейшим памятником, несущим всю последовательность рунических знаков – является Кюльверский камень (Готланд, начало V века), однако, многие другие памятники демонстрируют явное расхождение в формах некоторых рун, а также их последовательности. Причинами данного явления может служить разница в материалах, на которые наносится надпись, племенные различия (например, разница в диалектах, а также написании некоторых слов в зависимости от географии), стремление автора упростить написание слова или фразы.



Литература

1. Стеблин-Каменский, М. И. Древнеисландская литература / М. И. Стеблин-Каменский. – М. : Наука, 1979. – 354 с.

2. Топорова, Т. В. Старшие рунические надписи: опыт составления тематического словаря (Серия статей «Литературные языки и литературные традиции: контакты и влияния» под руководством Д. Ф. Н., профессора В. Я. Порхомовского и Д. Ф. Н., профессора И. И. Чельшевой, Институт языкознания РАН, г. Москва) / Т. В. Топорова // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. – 2020. – № 2 . – Т. 6. – С. 64–82.

3. Лист, Гвидо фон Тайна рун / Гвидо фон Лист ; пер. с англ. Л. Колотушкина. – М.: София : Гелиос, 2001. – С. 144.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НЕЦЕНЗУРНОЙ ЛЕКСИКИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ

Е. С. Губченко, С. А. Куреев

*Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва)
Науч. рук. – Т. Н. Фомина, ст. преподаватель*

Аннотация. Статья о психологических причинах возникновения нецензурной лексики, её роли в культуре и влиянии на общество.

Ключевые слова: нецензурная лексика; кино; театр.

Сначала, мы считаем, необходимо разобраться с самими причинами употребления нецензурной лексики. Причин матерной ругани, по убеждению педагогов и психологов, существует четыре.

Первая из них – «синдром клоуна» – желание ребенка выделиться и быть замеченным. Сначала восторг окружающих вызывает любое его действие, даже обычное мочеиспускание. Потом приходится быть всё более изощренным – учить стишки, заниматься спортом или, на худой конец, учёбой. Но в сознание ребенка прочно впечатывается самый простой способ произвести впечатление – нагадить. И некоторые так и идут с этим по жизни.

Вторая причина – взросление и желание как можно быстрее перенять все наиболее очевидные привычки и черты характера взрослых. И ладно бы дети перенимали в первую очередь хорошее! Но нет. Многие, взрослея, упорно не замечают такие признаки «взрослости», как тактичность, заботливость или ответственность [3].

Третья причина тесно связана со второй. Это недовольство своим положением в обществе. Ну, допустим, мы повзрослели, думают некоторые. Но уважения окружающих в силу, например, отсутствия хорошей работы, не приобрели, а желания упорно достигать поставленных целей не проявили. Люди, осознающие свой низкий социальный статус, гораздо чаще выражают недовольство, по сути, самим собой, в матерной ругани. Что ж, как заметил Лев Краткий, беззубому остается лаять. Некоторые же ругаются матом, подчеркивая свое превосходство над окружающими [1].

Последняя причина – один из худших возможных результатов плохого воспитания. Когда воспитывают запретами, сами подавая дурной пример, в формирующемся сознании часто начинают происходить непоправимые изменения – получается трусливый негодяй. Который обычно ругается матом, занимая более высокое положение, но никогда – в присутствии начальника [1].

Но можно ли обойтись без мата? По мнению педагога-консультанта по этикету и деловому протоколу Татьяны Николаевой, в силу лексического многообразия русского языка при общении можно спокойно обойтись без нецензурной лексики. «Чтобы это получалось, нужно тренироваться, но многие поступают проще и поэтому переходят на мат. <...> Если есть привычка употреблять эти самые матерные слова, надо написать их себе в столбик и подобрать к каждому цензурную замену и употреблять именно её, когда очень хочется сказать нецензурно», – рассказала она РИА Новости. Николаева подчеркнула, что этикет не допускает использования мата [2].

Но не всегда мат – плохо. Разберём на примере, как нецензурная брань может помогать, даже в культуре. Закон, запрещающий использование ненормативной лексики в теле- и радиоэфире, в кинопрокате и при публичном исполнении произведений искусства, вступает в силу 1 июля 2014 года, и теперь из-за мата фильм не попадет в большой прокат [4].

Нововведение вызвало неоднозначную оценку кинематографистов, театральных деятелей и экспертов, которые призывают не торопиться и внести поправки в закон и опасаются гибели артхаусного кино. При этом в министерстве культуры заявили, что поддерживают запрет, так как считают, что нецензурной брани не место в театре или кино. По мнению президента Союза кинематографистов РФ Никиты Михалкова, в закон нужно вносить корректировки, чтобы рассматривать вопрос в каждом конкретном случае.

Михалков считает, что мат «как средство выражения крайнего состояния человека», например, в фильмах о войне, – оправдан, но он не должен становиться средством общения, у художника должен включаться внутренний цензор. С ним согласен и режиссёр Андрей Звягинцев, последний фильм которого – «Левиафан», содержащий ненормативную лексику, получил приз за лучший сценарий на 69-м Каннском фестивале.

«Закон нуждается в оценке экспертов, так как у нас часто решения принимаются людьми, которые не являются профессионалами в конкретной сфере», – сказал Звягинцев, отметив, что выход «Левиафана» в прокат планируется в сентябре [4].

Пока продюсеры находятся в стадии получения прокатного удостоверения, режиссёр от комментариев о переозвучке воздержался. В свою очередь Мединский отметил, что «Левиафан» не пострадает от того, что в прокатной версии из картины вырежут нецензурную лексику [4].

При этом представительница Госфильмофонда Анна Пендраковская считает, что закон о запрете мата в кино плохо скажется, в первую очередь, не на крупных компаниях, а на киноклубах и показах артхауса. Она уверена, что закон «ударит не по коммерции, а по самому развитию кино», поэтому необходимо взять «тайм-аут» до конца года и проработать над законом. Часто сейчас можно у слышать мнение, что мат – это фу, недопустимо, грязно и говорит либо о бедности тезауруса, либо о том, что человек не уважает других в свободе своего самовыражения [4].

Можно признать, что оба пункта имеют место быть в обойме ситуаций, однако сам их спектр намного шире.

А знаете почему? Потому что многим из нас трудно живется. И мат выполняет функцию, которую, по идее, должны выполнять эндорфины и прочий серотонин. Он выполняет функцию опиата. Гасит душевную боль.

Когда человека разрывает от тоски и бешенства по поводу и без, когда человек не справляется с чем-то, или просто не может переварить ярость, боль, унижение, страх не всегда есть время бежать за антидепрессантами, а магний, знаете ли, не моментально действует, а мат, действует как некий сброс напряжения или стресса.

Таким образом, мат не стоит однозначно одобрять и повсеместно использовать, однако игнорировать его и пытаться запрещать – глупо и неразумно, ведь нецензурная брань давно стала частью культуры.

Литература

1. Анисимов, В. Обойдемся без выражений! : сквернословие как проявление вербальной агрессии / В. Анисимов // Здоровье детей. – 2009. – № 1.
2. Николаева, Т. «Эксперты рассказали как избавиться от мата в общении» [Электронный ресурс] / Т. Николаева. – Режим доступа: <https://ria.ru/20190603/1555196013.html>. – Дата доступа: 10.04.2022.
3. Громова, О. Е. Методика формирования начального детского лексикона О. Е. Громова. – М. : Сфера, 2003. – 235 с.
4. «В России с 1 июля запрещено материться в кино и на сцене» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20140701/1014212806.html>. – Дата доступа: 10.04.2022.

FEATURES OF PHONETIC ADAPTATION OF ANGLICISMS ON THE EXAMPLE OF NEW BORROWINGS

А. Е. Король

*Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина (Брест)
Науч. рук. – М. В. Гуль, канд. филол. наук, доцент*

Annotation. The article is devoted to the actual problem of the penetration and functioning of borrowed vocabulary in the Russian language. The article analyzes the process of borrowing foreign vocabulary into the Russian language. Any foreign word, entering the language, goes through various stages of adaptation, the primary of which is phonetic adaptation. An important point in the process of phonetic adaptation is the variety of forms of transferring the phonetic composition of foreign words in a new language during their entry.

Keywords: anglicisms; new borrowings; adaptation; phonetic adaptation; functioning.

Adaptation of borrowed words can be of different types and cover all tiers of the language system. The development process is complex, in other words, development occurs simultaneously at all levels: phonetic, graphic, grammatical, and so on. The fate of English words in the Russian language system is not the same, which is predetermined by their ability to assimilate in a new linguistic situation with the aim of a more harmonious existence in a new environment. In connection with