

5. Neiskashova, E. V. Blended learning and critical thinking / E. V. Neiskashova, T. N. Fomina, D. V. Glebova // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences EpSBS. – Krasnoyarsk, 2021. – P. 1301–1311.

ПРИЧИНЫ АЛГОРИТМА РАСПОЛОЖЕНИЯ РУНИЧЕСКИХ ЗНАКОВ В СТАРШЕМ ФУТАРКЕ

Я. Д. Гришанова

*Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва)*

Науч. рук. – А. Ю. Алипичев, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. Письменность древнегерманских племен всегда представляла загадку для современного человека и несла некий магический смысл даже для людей, живущих в XXI веке. Действительно, руническим знакам придавались магические значения, с рунами в первую очередь были связаны различные ритуалы, а как известно, в системе ценностей древних германцев они играли важнейшую роль. Одной из загадок рунической письменности древнегерманских племен являются не только послания, ранее оставленные на оружии, votivных предметах и т.д., но и сам алгоритм расположения рун в старшем футарке. Несмотря на то, что значение каждого из знаков расшифровано и определено, понятийный спектр значений может быть чрезвычайно широким. Кроме того, остается вопрос: на основе какого принципа рунические знаки имеют именно такой алгоритм последовательности в старшем футарке?

Ключевые слова: рунические знаки; алгоритм; старший футарк; руны; значение.

Система старшего футарка представляет собой 24-знаковую систему рунической письменности. Данная система названа так по первым шести буквам «рунического алфавита» и представляет собой три эттира (атта), каждый из которых состоит из 8 рунических знаков. Атты посвящены трем божествам скандинавской мифологии: Фрейе (1 атт), Хеймдаллю (2 атт), Тюру (3 атт). Доподлинно неизвестно происхождение и перевод слова атт (эттир). По одной из теорий руническая система является также наглядной системой сотворения мира, где все три эттира соответствуют таким процессам, как акт сотворения мира (подсознательное, эмоции, инстинкты, начало пути) – соответствие 1 эттиру; осознанная деятельность, сам путь и сопровождающиеся им физические явления и деяния – 2 атт; 3 же атт указывает на духовный мир, высший уровень развития человека, иррациональное. В данном случае

прослеживается связь трёх составляющих самого существования, присущего всему живому: рождение, жизнь, и смерть, однако 3 названных атта не вполне четко и ясно вписываются в рамки трёх выше названных процессов. Наиболее часто упоминаемая фон Листом триада – это триединство рождения, жизни (бытия) и смерти как перехода к новому рождению (Entstehen-Sein-Vergehen zum neuen Entstehen – Г. фон Лист). Эта формулировка представляет точку зрения фон Листа на постоянное развитие и его обращение к идее цикличности, в которой каждый новый цикл строится на предыдущем, так что циклы взаимосвязаны. И сама языческая теология, построенная фон Листом, тоже была тройственной, триадной, причем такие фундаментальные триады богов, известные нам как подревней мифологии, так и по более позднему фольклору, как Один-Вили-Ве, Один-Донар-Локи, Фрейя-Фригг-Хель, понимались и толковались фон Листом как единство трех божественных персонажей, олицетворяющих процесс рождения-жизни-смерти [3]. Итак, детальное изучение вопроса алгоритма последовательности рунических знаков может начинаться или в последовательности «от меньшего звена к большему» или от «большого звена к меньшему». Это значит, что в качестве первоочередной основы для рассмотрения ключевого вопроса может являться либо целостная система старшего футарка, либо каждый отдельно взятый рунический знак. Однако при изучении вопроса последовательности рун в старшем футарке не стоит забывать о том, что детальные понятия и значения (например значения рун) взаимосвязаны с этим вопросом, а также друг с другом, как и мировоззрение людей того времени с существовавшей на тот момент системой письменности. Каждый из рунических знаков состоял из трёх элементов: формы, звука (здесь имеется в виду фонетическая природа) и значения руны. Однако существует и другая классификация, описывающая природу рун, состоящих из формы (в этом значении объединен символ и фонетическое значение), идею (символическое содержание), число (динамичность, открываемая в отношениях с другими рунами) (см. рисунок 1).
























							
fehū (скот) f	uruz (зубр) u	burisaz (великан) th	ansuz (бог) a	raidō (путешествие) r	kenaz (факел) c	gebo (дар) g	wunjo (победа) w
							
hagalaz (град) h	naupiz (нужда) n	isa (лед) i	jera (год/урожай) y, j	eihwaz (тис/мешочек д/рун) ei	perþ (защита) p	algiz (солнце) x, z	sowulo (солнце) s
							
Teiwaz (Тир - бог) t	berkana (береза) b	ehwaz (лошадь) e	mannaz (человек) m	laguz (вода) l	inguz (Инг - бог) ng	dagaz (день) ð	oþila (имущество) o

Рисунок 1 – Старший футарк

Вопрос происхождения такой системы до сих пор считается открытым, однако на данный момент господствует теория о происхождении старшего футарка посредством метаморфоз одного из североиталийских алфавитов, заимствованного мигрирующими древнегерманскими племенами. Этимология руны – знака рунического алфавита – остается спорной. Предлагаются два решения: принять за образец семантическую мотивировку др.-исл. *rún* ‘тайна; шепот; секретное знание; руна’ или установить связь между др.-исл. *rún* и нем. *ritzen* ‘царапать, наскать’ [2]. Старшие рунические надписи не служили для обучения малограмотных германцев, о чём недвусмысленно свидетельствуют факты: закопанный в землю камень или брактеат с изображением футарка не предназначались для прочтения. Они являли собой своего рода мобилизацию всех магических сил, заключённых в руническом письме, и демонстрировали значение старших рун как самоценного «преждевременного письма», где еще не было условий для распространения письменности в коммуникативных целях [1]. Рунические знаки имели угловатую форму, представляли собой сочетание вертикальных и наклонных линий. Данный факт объяснялся тем, что руны чаще всего вырезались на деревянных поверхностях и камнях, чья структура препятствует нахождению в рунах округлых элементов. Обширная руническая система, имеющая как практическое с точки зрения языка значение, так и магическое, в процессе её использования претерпевала различные изменения, в результате чего магические воззрения людей сыграли большую роль в понятийной системе и в передаче информации посредством начертания рун. Рунические знаки наносились на предметы по разным технологиям, могли писаться зеркально по отношению к оригиналу, вверх ногами и т.д. Способ нанесения также менял и посыл, смысл наносимого знака, закладываемый автором.

Таким образом можно выделить несколько методов, которые могли бы являться подспорьем для изучения причин алгоритма рунических знаков в старшем футарке:

1) Метод определения взаимосвязи отдельного рунического знака и соответствующего ему эттира. Так как каждая из рун несёт свой собственный смысл, то можно его интерпретировать и найти взаимосвязь какой-либо руны с соответствующим ей аттом в отдельности, а затем определить градацию её весомости в каждом из аттов.

2) Метод определения комплексного значения рунических сочетаний. Известно, что руны, хоть и наделены своим собственным смыслом каждая, тем не менее, в сочетаниях может иметь более глубокий смысл и за счёт этого получить ответ на вопрос об их расположении, ввиду их взаимосвязанности. Один рунический знак может нести один смысл, два, три и более – несут другой смысл.

3) Метод определения взаимосвязи рун с историческими, религиозными и другими аспектами жизни древнегерманских племен. Значение рун не всегда стоит понимать конкретно. Чаще всего их смысл может быть завуалированным, связанным с древними скандинавскими верованиями.

Древнегерманские памятники, содержащие различную последовательность рунических знаков, также могут являться объектами споров и предположений. Древнейшим памятником, несущим всю последовательность рунических знаков – является Кюльверский камень (Готланд, начало V века), однако, многие другие памятники демонстрируют явное расхождение в формах некоторых рун, а также их последовательности. Причинами данного явления может служить разница в материалах, на которые наносится надпись, племенные различия (например, разница в диалектах, а также написании некоторых слов в зависимости от географии), стремление автора упростить написание слова или фразы.



Литература

1. Стеблин-Каменский, М. И. Древнеисландская литература / М. И. Стеблин-Каменский. – М. : Наука, 1979. – 354 с.

2. Топорова, Т. В. Старшие рунические надписи: опыт составления тематического словаря (Серия статей «Литературные языки и литературные традиции: контакты и влияния» под руководством Д. Ф. Н., профессора В. Я. Порхомовского и Д. Ф. Н., профессора И. И. Чельшевой, Институт языкознания РАН, г. Москва) / Т. В. Топорова // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. – 2020. – № 2 . – Т. 6. – С. 64–82.

3. Лист, Гвидо фон Тайна рун / Гвидо фон Лист ; пер. с англ. Л. Колотушкина. – М.: София : Гелиос, 2001. – С. 144.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НЕЦЕНЗУРНОЙ ЛЕКСИКИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ

Е. С. Губченко, С. А. Куреев

*Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва)
Науч. рук. – Т. Н. Фомина, ст. преподаватель*

Аннотация. Статья о психологических причинах возникновения нецензурной лексики, её роли в культуре и влиянии на общество.

Ключевые слова: нецензурная лексика; кино; театр.