



Профессиональное творчество педагога как основа развития личности воспитанника

**В.Г.Игнатович,
Л.А.Пальчик**

Авторами рассмотрены понятия «творчество», «педагогическое творчество», «творческая педагогическая деятельность», «педагогическое профессиональное творчество», а также внешние и внутренние факторы, влияющие на формирование и развитие творческого педагогического потенциала воспитателя и творческой личности воспитанника. Выделены основные качества творческого педагога и умения, необходимые для эффективного включения в творческую деятельность. Даны некоторые методические рекомендации по формированию творческого потенциала педагога. Представлены результаты педагогического эксперимента.

Задача школы в разные периоды существования общества всегда остаётся неизменной — всестороннее гармоничное развитие личности. Решение данной задачи на современном этапе возможно лишь при условии формирования творческой личности в каждом представителе подрастающего поколения, ибо творчество является необходимым условием общественного прогресса. В связи с этим важное значение приобретает проблема развития потребности к реализации творческого потенциала не только современного школьника, но и педагога.

Одна из важных тенденций образования состоит в пересмотре концепции организации профессиональной подготовки специалистов и ориентации на развитие личностно-творческого потенциала. Сложившееся в стране образовательное пространство характеризуется появлением альтернативных и разнотипных школ, авторских программ и учебников, воспитательных технологий, новых подходов к обучению и воспитанию, что делает проблему формирования творческой личности педагога актуальной.

Профессионал, владеющий опытом творческой деятельности, всегда находится на более высоком уровне по отношению к тем, кто пользуется стандартными, устоявшимися, а зачастую и устаревшими технологиями, методами и приёмами. Более того, педагог, обладающий определённым интеллектуальным уровнем и умением его повышать, может легче воспринимать, развивать и внедрять прогрессивные воспитательные технологии, быть двигателем прогресса. Только общество, состоящее из личностей, обладающих высоким творческим потенциалом, может обеспечить себе достойные условия существования. Этим объясняется повышенный интерес педагогической науки к исследованию процесса формирования творческой личности как воспитанника, так и педагога.

Наблюдения за образовательным процессом показывают, что в последние годы всё заметнее проявляются противоречия между необходимостью активизировать процесс включения в творческую деятельность педагогов и их воспитанников и недостаточной

теоретической, особенно методической, разработкой этой проблемы. Проведённый нами в январе – феврале 2008 года эксперимент с детьми 12–13 лет – учащимися экологической гимназии № 3 г. Барановичи (54 человека) – показал, что 92% детей предпочитают педа-



Вя Геннадьевна Игнатович,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики
БГПУ имени М. Танка



Людмила Александровна Пальчик,
аспирант БГПУ имени М. Танка

говоров, использующих творческий подход в обучении, так как эти педагоги более доступно излагают учебный материал, что интенсивно развивает память, внимание, мышление, воображение.

В современных условиях востребованными становятся педагоги инициативные и активные, обладающие способностью к профессиональному творчеству, ибо владение только профессиональными знаниями, умениями и навыками не является показателем мастерства. Современному учителю необходимо быть личностью самостоятельной и ответственной, готовой к активной профессиональной деятельности, осознающей, что обществу нужны люди творческие, способные менять и углублять профиль своей деятельности, достаточно быстро адаптироваться к профессии и применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности. Только в этом случае можно вырастить человека с развитым творческим потенциалом. 79% опрошенных привычному типу заданий предпочитают творческие, так как они повышают мотивацию к учению.

В то же время только 6% школьников рассматриваемой нами возрастной категории дали положительный ответ на вопрос о систематическом использовании педагогами творческих заданий.

Большинство школьников, участвовавших в опросе (97%), выразили устойчивое желание включаться в творческую деятельность вместе со своими педагогами, а 18% — считают количество творчески работающих педагогов достаточным. В связи с этим требуется глубокое и всестороннее осмысление образовательно-воспитательного процесса подготовки учителей, обладающих способностью к профессиональному творчеству, умеющих успешно ориентироваться в постоянно меняющемся мире, воспитывать потребность в саморазвитии.

Современное состояние исследований по проблеме развития педагогического творчества можно определить как активный поиск, который осуществляется по всем направлениям фундаментального и прикладного научного знания. Вопросы развития творчества педагога в Беларуси разрабатывают К.В. Гавриловец, В.Т. Кабуш, Н.В. Кухарев, В.П. Пархоменко, В.С. Решетько, А.П. Сманцер, Н.К. Степаненков, В.П. Тарантей, И.И. Цыркун, В.Л. Яконюк и другие представители белорусской педагогической школы.

Понятие «творчество» чаще всего рассматривается как конструктивная деятельность человека по созданию чего-то нового. При этом важнейшими характеристиками творчества являются новизна, оригинальность и созидательная направленность. Следует отметить, что новизна является понятием субъективным: личность открывает для себя нечто новое, но объективно это уже известно. Новизна может возникнуть в процессе творчества, на любом этапе творческого процесса, в качестве конечного продукта. Однако сущность творческого процесса этим не исчерпывается. Такая характеристика творчества, как созидательность, также очень важна, ибо творчество, как и педагогическая деятельность, всегда должно быть только созидательно направленным.

Современный педагогический словарь определяет педагогическое творчество как

«...выработку и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений» [1, с. 145]. В.Т. Кабуш рассматривает творчество как «...активное взаимодействие субъекта и объекта. В процессе этого взаимодействия происходит целенаправленное изменение окружающей жизни, создаются новые духовные и материальные ценности» [2, с. 95]. Выделяя основные характеристики творчества, В.П. Пархоменко подчёркивает, что «...творчество может иметь место во всех видах человеческой деятельности», а также что оно «...является могучим средством обучения, воспитания, развития, самопознания» [3, с. 16].

В свою очередь, творческая педагогическая деятельность может быть определена как педагогический поиск, осуществляемый профессиональным или непрофессиональным педагогом в новых условиях, когда заранее не известен алгоритм, требуется разработка плана деятельности и отсутствует чётко обозначенная система действий, которую необходимо применить для решения поставленной педагогической проблемы. Педагогическое профессиональное творчество мы рассматриваем как деятельность, направленную на создание качественно новых педагогических продуктов, имеющих субъективную и социальную ценность.

Для того чтобы подрастающий человек мог отвечать всем требованиям общества, необходимо в процессе образования перенести акценты с накопления готовых знаний, умений и навыков не только на становление его личности, но и на формирование личности педагога, владеющего педагогическим творческим потенциалом, технологиями его развития и саморазвития. Руководство со стороны педагога творческим процессом должно не только учитывать широкий спектр объективных и субъективных факторов, но и с применением наиболее эффективных форм и методов создавать необходимые условия, интенсифицировать развитие творческого потенциала воспитанников, стимулировать это развитие. Цель педагогического стимулирования в нашем случае – создание условий для наиболее полной реализации творческого

потенциала школьников. Эффективность стимулирования определяется скоростью их продвижения по пути творческого развития. Максимально высокой она станет лишь в случае, если дети будут участвовать в значимом для них деле, в процессе подготовки и проведения которого будет иметь место сотрудничество между воспитателем и воспитанником. Данное сотрудничество с успехом осуществляется при применении форм работы, основанных на их сотворчестве.

Умение мыслить не по шаблону, вовремя отказываться от стереотипов, действовать смело и оригинально, нестандартно решать педагогические проблемы, возникающие в процессе профессиональной деятельности, а также способность реализовывать свою индивидуальность и неповторимость – это те составляющие, которые помогут педагогу найти своё место в обществе и стать востребованным.

На ход и эффективность процесса формирования творческого потенциала воспитанников влияют как внешние, так и внутренние факторы. К *внутренним факторам* относятся: положительная мотивация учебной деятельности; выбор профессиональной деятельности; ценностные ориентации; личностные качества и свойства мышления. *Внешние факторы* – это разнообразные формы организации учебного процесса, а также участие во внеучебной деятельности. Одним из главных внешних факторов можно считать влияние творчески работающего педагога, который играет значимую роль в процессе формирования творческой личности воспитанника.

Творчество педагога является одним из самых сложных видов профессиональной творческой деятельности человека. Оно отличается рядом признаков: побуждает к профессиональному самосовершенствованию; формируется и протекает при взаимодействии и сотрудничестве нескольких поколений, занимающихся воспитанием и образованием молодого поколения; опирается на уже накопленный научно-методический материал; является мотивированным.

Опираясь на вышеприведённые признаки и факторы, влияющие на формирование и развитие творческого педагогического потенциала, авторы разработали систему

принципов развития творческого потенциала (см. рис.):



Рисунок – Система принципов развития творческого потенциала

Деление принципов на две группы является условным. Первая группа определяет процесс развития творческого потенциала в целом, вторая – характеризует принципы развития творческого потенциала с точки зрения педагога и воспитанника.

Необходимо отметить, что приведённые принципы определяют характерные черты, методы и средства развития творческого педагогического потенциала, для реализации которого у педагога должны быть сформированы следующие умения:

- чётко осознавать цель, задачи и функции педагогической профессии и педагогической деятельности;
- развивать профессионально значимые личностные и творческие качества, как собственные, так и учеников;
- диагностировать и развивать свои педагогические и творческие способности и

творческие способности своих воспитанников;

- пользоваться самодиагностикой для дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности и диагностикой развития творческого потенциала воспитанников.

При этом педагогическое творчество (как и творчество учащихся) имеет разные уровни:

1. *Репродуктивный*, или алгоритмический, уровень характеризуется использованием педагогом в своей деятельности готовых методов обучения и воспитания с выбором оптимального для определённого контингента.

2. На *полупродуктивном*, или аналоговом, уровне педагог на основе существующих методов создаёт новую комбинированную методику обучения и воспитания. Такой уровень творчества может наблюдаться в педагогической деятельности тогда, когда учитель создаёт аналог какой-либо методики, программы обучения и воспитания, но на более высоком уровне, т.е. дорабатывает, перерабатывает, трансформирует и т.п.

3. *Продуктивный*, или эвристический, уровень – это высший уровень педагогического творчества, который наблюдается, когда преподаватель создаёт новые методики, форму, способ обучения или воспитания, авторскую программу либо создаёт принципиально новые, высокоэффективные, методы, формы, способы, не имеющие аналогов.

Организация педагогом творческой деятельности учащихся и реализация собственного творческого потенциала позволяют достигать более высокого уровня лишь тем воспитанникам, которые включились в творческий процесс. При этом многообразие педагогических ситуаций требует от учителя творческого подхода к анализу и решению вытекающих из них задач.

В отличие от других видов творческой деятельности педагогическая акцентирует внимание не только на результате, но и на самом процессе. Она имеет в своей основе внутреннюю мотивацию, поэтому должна стать потребностью как для педагога, так и для учащегося. Однако, как показывает практика, потребностью творческая деятельность становится при наличии определённого

опыта в области, где реализуется творческий потенциал человека.

Таким образом, основными чертами творческого педагога можно считать:

- склонность к поискам нового и исследованиям;
- способность к самосовершенствованию;
- готовность создавать атмосферу взаимного уважения, взаимной открытости;
- умение преобразовывать учебный процесс в оптимальное пространство творческого развития школьников.

Вышеперечисленные качества, входящие в состав творческого потенциала, в опреде-

лённой степени должны быть присущи всем членам педагогического коллектива. Природная энергия детей, как правило, требует выхода, поэтому одна из главных его задач – организовать такую деятельность, которая будет способствовать развитию социально направленной, т.е. творческой активности воспитанников. Для решения данной задачи необходимо проявление творческой активности самим педагогом, т.е. демонстрация образца. При этом под творческой активностью педагога мы понимаем его мотивированную готовность к включению в творческую деятельность, а также умение вызвать желание и такую же готовность у школьников.

Подведём итоги сказанному. Основным условием становления творческой личности воспитанника является высокий уровень развития творческого потенциала учителя и реализации педагогического профессионального творчества. Для достижения в этом деле успеха педагогу необходимо:

- *учитывать тенденции современного образования и особенности развития творческого потенциала школьников, а также факторы, влияющие на формирование творческой личности в образовательном процессе;*
- *использовать возможности преподаваемого предмета и воспитательных методик;*
- *реализовывать личностно ориентированный и дифференцированный подходы в обучении и воспитании;*
- *выработать у себя потребность постоянно организовывать деятельность по развитию творческого потенциала воспитанников, а также саморазвитию.*

Практика показала, что достижению наиболее полной реализации творческого педагогического потенциала способствует применение педагогом активных форм работы, которые, в свою очередь, позволяют успешно развивать творческие качества воспитанников. Будет ли это развитие идти достаточно интенсивно – во многом зависит от подготовки и действий учителя.

Список использованных источников

1. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост. Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.
2. Кабуш, В.Т. Воспитание школьников в условиях обновления общества / В.Т. Кабуш. – Минск: НИО, 1994. – 182 с.
3. Пархоменко, В.П. Творческая личность как цель воспитания / В.П. Пархоменко. – Минск: НИО, 1994. – 159 с.

Материал поступил в редакцию 25.03.2008.