

**О СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ
В УНИВЕРСИТЕТЕ ЦЗИМЕЙ (КНР)**

**ABOUT THE SYSTEM OF PROFESIONAL TRAINING FOR ARTIST-TEACHERS
AT JIMEI UNIVERSITY (PRC)**

Чэнь Фэй,
*педагог-исследователь, стажер кафедры художественно-педагогического образования,
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

Chen Fei,
*Teacher-researcher, Intern of the Department of Art and Pedagogical Education,
Belarusian State University Pedagogical named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus*

В статье рассматривается содержание и образовательная специфика профессиональной подготовки художников-педагогов, которая осуществляется в настоящее время на отделении художественно-педагогического образования факультета изящных искусств и дизайна университета Цзимей (КНР).

The article discusses the content and educational specifics of the professional training of artists-teachers, which is currently carried out at the Department of Art and Pedagogical Education of the Faculty of Fine Arts and Design of Jimei University (PRC).

• • • • •

Ключевые слова: Университет Цзимэй, художественно-педагогическое образование, художественное образование, педагогика искусства, факультет изящных искусств и дизайна, управление художественной индустрией, современные образовательные технологии.

Keywords: Jimei University, Arts and Education, Art Education, Art Pedagogy, Faculty of Fine Arts and Design, Art Industrial Management, Modern Education Technologies

Выпускники специальности «Художественно-педагогическое образование» университета Цзимей в основном трудоустраиваются в школе, то есть передают другим людям полученные ими знания в области искусств и художественного творчества как важную составляющую в процессе обучения и воспитания людей. Художественное образование – это воспитание красотой, и оно также, как и эстетическое воспитание, занимает важное место, играет интегрирующую роль в процессе гармоничного и всестороннего развития современного человека. Эстетическое воспитание подразумевает воспитание чувств и духовное воспитание. Оно может не только улучшить эстетические качества людей, но также влиять на их эмоции, вкусы, темперамент и разум, вдохновлять их дух и смягчать сердца.

Генеральный секретарь Си Цзиньпин в ответе восьми профессорам Центральной академии изящных искусств указал на то, что художественное образование является серьезной частью эстетического воспитания и играет важную роль в формировании прекрасного ума. Он указал направление для развития

теории и практики китайского эстетического образования и воспитания в новую эру проведения политики открытости и реформ и в то же время четко определил его задачи. В новую эру исторического развития Китая художественное образование в школах, колледжах и университетах имеет важное общественное значение, позволяющее выполнять основную миссию эстетического воспитания и тем самым способствовать достижению целей устойчивого развития общества [1].

Университет Цзимэй расположен в городе Сямынь провинции Фуцзянь на юго-востоке Китая (население 41,54 млн человек по данным 2020 г.) [2]. Это важное учебное и научно-исследовательское учреждение провинции Фуцзянь создано совместными усилиями Министерства транспорта КНР, Министерства природных ресурсов, администрации провинции Фуцзянь и города Сямынь. Начало университету Цзимей положило учреждение Педагогического колледжа Цзимей, который был основан в 1918 г. известным патриотическим лидером Китая господином Тан Ках Ки (21.10.1874–12.08.1962). Изучению биогра-

фии этого прославленного лидера китайского образования посвящен уникальный учебный курс «Дух Тан Ках Ки» (2 учебных кредита – 32 часа лекционных занятий), общий и обязательный для освоения всеми студентами университета Цзимей. Ведь его история насчитывает уже 103 года.

Предшественником нынешнего факультета изящных искусств и дизайна университета Цзимей стал художественный факультет педагогического колледжа Цзимей, основанный Тан Ках Ки в 1925 г. А в 1994 г. Педагогический колледж Цзимей, Навигационный колледж Цзимей, Финансово-экономический колледж Цзимей, Рыболовный колледж Сямыня и Институт физического воспитания Фуцзянь объединились в ныне существующий Университет Цзимей [3]. Сегодня университет Цзимей в своей деятельности придерживается девиза «Честность и Упорство» и много лет практикует девиз «Создание школы в духе Цзягэна и воспитание людей с честностью и настойчивостью». Сегодня этот университет широко известен не только в провинции Фуцзянь, но и во всем Китае, а также за рубежом.

В Университете Цзимей в настоящее время насчитывается 21 факультет и 74 направления подготовки бакалавриата. Он имеет более 27 000 студентов, в том числе более 25 600 студентов очного отделения, более 1700 аспирантов и почти 200 иностранных студентов. В университете работают около 1500 штатных преподавателей, в том числе 9 академиков (2 штатных), 26 преподавателей национального уровня достоинства и 176 преподавателей провинциального (областного) и министерского уровней значимости. Преподаваемые в университете специальности довольно обширны; они охватывают 9 основных учебных направлений, включая экономику, право, образование, литературу, науку, инженерию, сельское хозяйство, менеджмент и искусство.

На факультете изящных искусств и дизайна Университета Цзимей в настоящее время работают 53 преподавателя, в том числе 37 штатных; из них 9 профессоров, 13 доцентов и 13 преподавателей с докторскими степенями. На дневном отделении факультета обучаются 678 студентов и 119 магистрантов. Факультет имеет также и научную группу с высоким исследовательским потенциалом в области дизайна, художественно-педагогического образования, дизайна анимации, дизайна визуальных коммуникаций и дизайна окружающей среды. Важные практические результаты проведенных исследований были получены в сфере художественного образования, дизайна окружающей среды, визуальной коммуникации, анимации и т. д.

За последние пять лет 5 преподавателей факультета изящных искусств и дизайна Университета Цзи-

мей завоевали национальные награды в вышеперечисленных направлениях деятельности. Преподаватели факультета реализовали 10 национальных и областных научно-исследовательских проектов, опубликовали 28 монографий и учебников, 24 статьи в национальных журналах первого уровня, создали 58 произведений искусства. Факультет ежегодно проводит около сотни публичных академических лекций и художественных выставок, создает сильную культурную и художественную атмосферу в провинции.

Направление художественно-педагогического образования в университете Цзимей организовано так, что оно способствует скоординированному развитию знаний, способностей и творческой практики, так что высокое качество образования студентов может удовлетворить многие потребности социального, экономического и культурного развития современного китайского общества. Оно обеспечивает студентов прочной культурной и художественной грамотностью, профессиональными базовыми теориями, специальными навыками, новаторским духом и предпринимательской осведомленностью, а также предлагает хорошее понимание профессиональной этики и эстетики, формирует хорошие письменные и языковые навыки, исследовательские и практические способности, выявляет способности к художественному творчеству. Художественно-педагогическое образование, полученное выпускниками университета Цзимей, можно успешно применить в преподавании искусства в начальной и средней школах, в университетах и колледжах, а также занимаясь творчеством, работая в художественной индустрии, на различных предприятиях и в госучреждениях. Оно позволяет выпускникам раскрыть свои таланты в научных исследованиях, применить их на практике и в управлении художественной индустрией [4].

Специальность «Художественно-педагогическое образование», предоставляемая в Университете Цзимей, – это четырехлетний курс бакалавриата, дифференцированный по трем различным специализациям, или направлениям, а именно: китайская живопись, масляная живопись и менеджмент художественной индустрии. Система обучения имеет кредитную форму (1 кредит = 24 часам учебного времени) и включает общее количество кредитов совместного и индивидуального обучения, одинаковое для всех трех специализаций: 165,5 + 8 [5].

Все учебные дисциплины совместного обучения разделены на обязательные и факультативные (по выбору) и скомпонованы в несколько блоков: это общественные базовые дисциплины (18+5), основные профессиональные учебные курсы (17+5) и специализированные дисциплины, обеспечивающие наполнение каждой из трех профессиональных спе-

циализаций. В отдельный блок объединены все практические учебные занятия, включая различные виды практик: творческая, педагогическая, предпринимательская, – а также написание дипломной и теоретической выпускной работ (33 кредита – 1050 учебных часов). Индивидуальное обучение студентов обеспечено 8 кредитами учебного времени и реализуется по трем направлениям: введение в классическую теорию искусства, качественное развитие и междисциплинарный учебный блок.

Общественные базовые дисциплины обеспечены 49 кредитами учебного времени (43 кредита отводится на обязательные курсы и 6 – на факультативные). Это 836 учебных часов, из которых абсолютное большинство (502 часа) представлено теоретическими занятиями, 316 – практическими занятиями и 18 часов – лабораторными. Они представлены 18 учебными дисциплинами, которые являются обязательными и изучаются всеми студентами специальности. Ими обеспечивается общая профессиональная подготовка студентов по естественным, гуманитарным и социальным наукам, экономике, менеджменту и планированию карьеры, а также по теории искусства и эстетике.

Блок основных профессиональных дисциплин обеспечен 46 кредитами учебного времени (768 учебных часов, из них 552 часа – теоретические (лекции), а 216 – семинарские). Из них 39 кредитов отведено на обязательные дисциплины (17) и 7 – на факультативные учебные курсы (5 дисциплин). Всего он включает 912 учебных часа, из которых 632 часа отведено на теоретические занятия (лекции), 264 часа – на практические занятия и 16 часов – на лабораторные.

Среди обязательных профессиональных дисциплин (17) мы найдем дисциплины психолого-педагогического направления (4 дисциплины – 10 кредитов). Это «Основы педагогики», «Педагогика», «Педагогика образования и развития», а также «Программы преподавания искусства в начальной и средней школе»; здесь же есть дисциплина «Написание научной работы (диссертации)» (2 кредита); а также самый объемный блок – учебных дисциплин по искусству (13).

Основные теоретические дисциплины этого блока (каждая состоит из 48 учебных часов лекций) – это «Введение в искусство», «История китайского искусства», «История зарубежного искусства» (3 дисциплины – 10 кредитов – 144 часа). Группа учебных дисциплин общей художественной, или академической, подготовки связаны с освоением европейской традиции классического художественного образования (11, 5 кредита – 276 часов). Среди них представлены такие дисциплины, как «Карандашный набросок (рисунок)» (всего 4, 5 кредита, 108 часов, дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах, по 54 часа теории и практики),

«Цвет» (всего 48 часов, 2 кредита, изучается в 1 семестре по 24 часа теории и практики), «Перспективное изображение» (0,5 кредита, всего 12 часов, изучается в 1 семестре по 6 часов теории и практики), «Анатомия человека» (1 кредит, всего 24 часа, изучается в 1 семестре по 12 часов теории и практики), «Основы проектирования» (2 кредита, всего 48 часов, изучается во 2 семестре по 24 часа теории и практики) и «Графюра» (1,5 кредита, всего 36 часов, изучается в 3 семестре по 18 часов теории и практики).

Группа учебных дисциплин, как «Каллиграфия и вырезание печатей» (2 кредита, всего 48 часов, изучается в 1 семестре по 24 часа теории и практики), «Традиционная китайская живопись» (2 кредита, всего 48 часов, изучается во 2 семестре по 24 часа теории и практики) и «Традиционные ремесла» (2,5 кредита, всего 60 часов, изучается во 2 семестре по 30 часов теории и практики) призвана дать студентам всех трех направлений специальности «Художественно-педагогическое образование» университета Цзимей базовую профессиональную подготовку в области китайского национального искусства (6,5 кредитов – 156 часов).

В пять факультативных учебных дисциплин по общей профессиональной подготовке (всего 7 кредитов, 144 учебных часа, из них 80 часов теории, 48 – семинары и 16 практические занятия) включены три учебные дисциплины педагогического направления (5 кредитов – 96 часов). Это «Современные образовательные технологии» (32 часа, изучается в 5 семестре по 16 часов теории и практики), «Методы педагогических исследований» (32 часа, изучается в 5 семестре, 24 часа теории и 8 – семинарских занятий) и «Разговорный язык учителя» (32 часа, изучается в 4 семестре по 16 часов теории и семинарских занятий), а также две дисциплины творческие (4 кредита – 96 учебных часов): «Фотография» (2 кредита, 48 часов, изучается в 3 семестре, 18 часов теории и 30 – творческой практики) и «Фотошоп» (2 кредита, 48 часов, изучается в 3 семестре, по 24 часа теории и практики).

Центральный блок учебных дисциплин – блок специализированной подготовки по каждому из трех направлений специализации (китайская живопись, масляная живопись и управление арт-индустрией). Он состоит из ряда обязательных для каждого направления дисциплин, причем их общая учебная нагрузка, как и распределение учебных часов по каждому из направлений, одинаковы. Они обеспечены 38,5 кредитами, из них 32,5 кредита отводится на обязательные дисциплины и 6 – на факультативные. Группа факультативных учебных дисциплин – общая для студентов всех направлений. Она включает такие дисциплины, как «Кино и телевидение», «Эстетика», «Художественная критика», «Современные художественные стратегии», а также «Анализ бизнес-кейса». И хотя

все они обеспечивают 14 кредитов, обязательными для студентов являются лишь 6 кредитов по любым из данной группы дисциплин.

Количество обязательных учебных дисциплин по каждому из трех направлений специализации различается. Так, «Китайская живопись» представлена 8 учебными дисциплинами, направление «Масляная живопись» – 10, а «Управление арт-индустрией» – 13, то есть наибольшим количеством учебных дисциплин. При этом общее количество учебных часов, как и кредитов, по каждому из направлений одинаково и составляет 780, все они изучаются с 3 по 7 семестры. Распределение учебной нагрузки для направлений «Китайская живопись» и «Масляная живопись» аналогично и составляет по 390 часов теоретических занятий и семинаров. Для профилизации «Управление арт-индустрией» распределение учебных часов несколько отличается с перевесом в сторону теоретических занятий и составляет 576 часов лекций и 204 часа практических занятий.

1. Направление китайской живописи

Несмотря на то что эта специализация представлена наименьшим количеством учебных дисциплин (8), все они имеют важное значение в обеспечении преемственности тысячелетних традиций китайского национального искусства. Студенты университета Цзимей, избравшие данную специализацию, в обязательном порядке знакомятся с традиционными видами живописи жанра «Цветы и птицы» и китайским пейзажем, знакомятся с искусством каллиграфии и вырезания печатей, осваивают традиционные методы живописи тушью, а также методы свободного рисования кистью. Но также они знакомятся с основами рисунка (карандашный набросок) и китайской реалистической живописи. Творческой практике отведено 3 кредита учебного времени из общих 32,2.

Изучение студентами университета Цзимей традиционного китайского искусства, как и других специализаций, ведется последовательно и поэтапно, в постепенном переходе от простого к сложному: от живописи цветов и птиц и экспериментальной работы тушью к освоению реалистического изображения и свободной работе кистью. Оно завершается курсом творческой практики в 7 семестре. Общие 780 учебных часов поделены поровну между теорией и практикой, максимальная учебная нагрузка в 15–18 еженедельных часов реализуется в 4–6 семестрах.

2. Направление масляной живописи

Данная специализация, обеспеченная 10 учебными дисциплинами, структурно идентична предыдущей. Основные усилия обучающихся сконцентрированы на освоении традиции европейской классической живописи, преимущественно фигуративной.

Наибольшее количество учебного времени отдано на освоение студентами живописного изображения с натуры, то есть живописи человеческой фигуры, особенно в полный рост, и обнаженной натуры (по 6,5 кредитов). Три учебных дисциплины изучаются в двух семестрах: «Погрудное изображение» – в 4 и 5 семестрах, «Портрет в полный рост» – в 5 и 6, а «Обнаженная натура» – в 6 и 7; каждая – по 12 учебных часов в неделю. Начинается обучение с изображения натюрморта и портретного изображения головы человека в 3 семестре; 4 семестр отдан на разработку небольших этюдов в масле, изучение студентами художественных техник, материалов и разнообразных методов работы с ними и усилен обширным курсом рисунка (3 кредита – 72 часа, пополам теории и практики). Небольшие учебные курсы в 5 и 6 семестрах: «Креативное масло» (1,5 кредита) и «Творческая практика» (2,5 кредита) – призваны добавить опыта и закрепить практику творческого самовыражения студентов в данной специализации.

3. Направление управления арт-индустрией

При наибольшем количестве учебных дисциплин это направление обеспечено относительно небольшими по объему учебных часов курсами преимущественно в 2,5–3 кредита. Наиболее объемная дисциплина посвящена изучению культуры общества массового потребления и управлению культурным наследием (3,5 кредита). В основном учебные дисциплины ограничиваются рамками одного семестра, но пропорции учебного времени отличаются от других специализаций в сторону увеличения количества теоретических занятий (576 из 780). Дисциплины узкой профессиональной направленности, например, «Введение в арт-менеджмент» или «Обзор арт-индустрии и рынка», дополняются курсами, посвященными изучению течений и направлений современного искусства, современных художественных стратегий, новых медиа и информационного дизайна, экспертной оценки живописи и каллиграфии.

Данная специализация университета Цзимей делает его опыт профессиональной подготовки по специальности «художественная педагогика» уникальным среди других вузов Китая [7]. Она предоставляет его выпускникам большие перспективы применения полученных знаний и опыта на поприще социального функционирования искусства и значительно расширяет сферу профессиональной реализации будущих педагогов-художников.

На основе проведенного анализа действующего учебного плана по специальности «Художественная педагогика», осуществляемого в настоящее время на факультете изящных искусств и дизайна университета Цзимей, следует признать, что система профессиональной подготовки студентов предполагает:

1) освоение синтеза художественных традиций Китая и Европы, то есть приобщение самих студентов и их будущих учеников к мировому опыту искусства;

2) она включает подготовку как в области профессионального, так и народного искусства Китая, а также, учитывая сферу дизайна и современных массмедиа, предполагает обучение основам проектной деятельности;

3) наличие внутри специальности трех учебных направлений специализации предоставляет возможность освоения студентами основ художественной деятельности и в то же время углубленного изучения отдельных направлений в рамках выбранной специализации, а также возможности для их широкой профессиональной реализации по сравнению с выпускниками других университетов;

4) распределение учебного времени примерно поровну между теоретическими и практическими

занятиями позволяет в равной степени овладеть и теорией, и практикой искусства, что одинаково необходимо в профессиональной деятельности педагога-художника;

5) гибкость и вариативность образовательного подхода обеспечены наличием нескольких блоков учебных дисциплин, а возможности выбора – наличием элективных дисциплин; потребность и необходимость в самостоятельной творческой реализации – обилием творческой практики в старших семестрах. Все эти составляющие делают систему профессиональной подготовки будущих педагогов-художников в университете Цзимей одной из наиболее оптимальных и перспективно востребованных в современном Китае.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 孙滌, 美术教育如何践行新时代美育要求, 孙滌, 《光明日报》2020年9月15日, 第13版 https://news.gmw.cn/2020-09/15/content_34185891.htm. = Сун Ди. Как художественное образование отвечает требованиям эстетического воспитания в новую эру [Электронный ресурс] / Сун Ди // Яркая ежен. утрен. газ. – 2020. – 15 сент. – Режим доступа: https://news.gmw.cn/2020-09/15/content_34185891.htm. – Дата доступа: 10.10.2021.
2. Фуцзянь [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фуцзянь>. – Дата доступа: 23.01.2022.
3. 集美大学官网 <https://www.jmu.edu.cn>. = Университет Цзимэй [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jmu.edu.cn>. – Дата доступа: 01.04.2021.
4. 湛晓《当代美术教育与实践》, 湛晓, 华南理工大学出版社, 广州, 2016年, 177页 = Чэнь Сяо. Образование и практика современного искусства / Чэнь Сяо. – Гуанчжоу : Юж.-Китайс. технол. ун-т, 2016. – 177 с.
5. 集美大学美术与设计学院美术教育专业课程 (已获批) <http://jwc.jmu.edu.cn/info/1025/6443.htm> = Учебный план (утвержденный) художественно-педагогического отделения факультета изящных искусств и дизайна университета Цзимей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jwc.jmu.edu.cn/info/1025/6443.htm>. – Дата доступа: 01.09.2021.
6. 钟红清, 高师美术学专业基础课程设置的现状和基础研究, 钟红清, 金华, 2006年 https://cnki001.zsafw.com:8011/kns/brief/Default_Result.aspx?code=SCDB = Чжун Хунцин. Статус-кво и фундаментальные исследования базовых курсов для специальностей художественно-педагогического образования в университетах [Электронный ресурс] / Чжун Хунцин. – Цзиньхуа, 2006. – Режим доступа: https://cnki001.zsafw.com:8011/kns/brief/Default_Result.aspx?code=SCDB. – Дата доступа: 01.09.2021.

Дата подачи статьи: 25.01.2022