

**РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ  
В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ**

**THE ROLE OF STUDYING FOLK MUSIC IN MUSIC  
AND PEDAGOGICAL EDUCATION IN CHINA UNIVERSITIES**

*Лю Байлин,  
аспирант факультета управления и профессионального развития педагогов,  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь*

*Liu Bailing,  
Postgraduate student of the faculty of management and professional development of teachers  
Belarusian State University Pedagogical named after Maxim Tank  
Minsk, Republic of Belarus*

В статье раскрывается потенциал народной музыки в формировании вокально-педагогической культуры у учителей музыки в учреждениях высшего образования Китая. Представлен анализ различных факторов в развитии современной народной китайской музыкальной культуры.

The article reveals the potential of folk music in the formation of vocal and pedagogical culture among music teachers in higher education institutions in China. The analysis of various factors in the development of modern folk Chinese musical culture is presented.

• • • • •

*Ключевые слова:* народная музыка, национальная культура, идеологические коннотации, китайская народная песня, музыкальная компетентность учащихся, профессионально-вокальное образование.

*Keywords:* folk music, national culture, ideological connotations, Chinese folk song, musical competence of students, professional vocal education.

В процессе научного поиска, направленного на раскрытие темы диссертационного исследования «Формирование вокально-педагогической культуры у учителей музыки в учреждениях высшего образования Китая», определенную значимость приобретает определение роли изучения народной музыки в музыкально-педагогическом образовании в университетах Китая.

На протяжении многотысячелетней истории китайской нации удалось создать одну из богатейших национальных музыкальных культур. Так, китайская музыкальная культура в аспекте мировых музыкальных традиций выделяется своим многообразием. Народная музыка является неотъемлемой частью национальной культуры, обладает самобытным национальным характером, воплощает общие личностные характеристики, психологические качества и эстетические эмоции нации, а также является символом национального духа [1, с. 24]. В связи с этим актуализируется роль изучения народной музыки в музыкально-педагогическом образовании.

Именно народная музыка является основой как музыкальных, так и многих жанров смежных видов искусств. Как пишет Чан Лиин: «Народная песня по

праву считается настоящей сокровищницей культуры Китая. В народно-песенном творчестве как в зеркале отразилась история страны, думы и чаяния людей; из него во все времена черпали темы и сюжеты профессиональные композиторы, мастера поэтического и театрально драматического искусства» [2, с. 135]. Преподавание народной музыки в аспекте образования будущих педагогов – музыкантов выполняет не только функцию эстетического воспитания, но и способствует улучшению общих моральных, интеллектуальных и физических качеств учащихся. В связи с этим представляется важным более детально рассмотреть роль изучения народной музыки в аспекте профессионального вокально-педагогического образования.

Как известно, целью профессионального музыкального образования является не только привитие учащимся навыков пения и теоретической базы. Вокально-педагогическое образование – это также воспитание музыкальной культуры у студентов. Так, как отмечает Х. Ян, именно народная музыка отражает идеальное сочетание внутренней красоты и внешней красоты произведения, которое приносит вдохновение и развивает нравственность человека [3, с. 45]. Напри-

мер, в известной китайской народной песне «Цветочный барабан Фэньян» говорится, что люди по обе стороны реки Хуайхэ страдали от эксплуатации и угнетения класса землевладельцев в старом обществе и страдали от наводнений реки Хуайхэ, но, несмотря на это, в бродячем образе жизни они все равно радовались и были благодарными. Это развивает у людей понятие, что, несмотря на самые тяжелые обстоятельства в жизни, необходимо оставаться благодарными и добрыми. Народная песня Хэбэй «Маленькая китайская капуста» ярко отражает несчастную жизнь молодых девушек в старом обществе, подвергающихся насилию со стороны мачех и ностальгирующих по печальному настроению своих матерей. Эта песня призвана вызывать ненависть у студентов к старому обществу и пробуждает у них любовь и стремление к счастливой жизни в новом обществе [4, с. 18].

Кроме того, за большинством народных песен скрывается глубокое культурное накопление и особая культурная коннотация. Так, для того чтобы понять знаменитую народную песню «Засада с десяти сторон», написанную для музыкального инструмента пипа, необходимо знать историю династий Чу и Хань в Древнем Китае. Песня повествует о битве при Гайсии в 202 г. до н. э., и знание истории необходимо для понимания, что ее многоступенчатая структура совпадает с порядком боя и что сложные приемы игры и музыкальные эффекты пипы сформировали реалистичные боевые сцены [5, с. 27].

Большая часть народных песен также содержит глубокие идеологические и культурные коннотации. Многие народные песни могут стимулировать патриотический энтузиазм и национальную гордость студентов, пробуждать у студентов интерес и размышления о национальной культуре, стимулировать нравственное воспитание в процессе изучения народной музыки и повышать патриотизм студентов. Китайский исследователь С. Ванг приводит в пример народную песню «Су Ву Муян». Так, он отмечает, что в образовательном процессе можно попросить студентов сначала прослушать песню, прочувствовать контекст песни, а уже затем научиться петь песню, чтобы испытать, как Су Ву проводил фестиваль талисманов династии Хань, пас овец в течение 19 лет упорного труда и при этом сохранял бодрость духа. Наконец, как отмечает исследователь, нравственное воспитание развивается у студентов посредством подготовки выступлений [6, с. 45]. Таким образом, в процессе преподавания народной музыки педагоги учат студентов «смотреть, слушать, петь и действовать», что способствует усвоению студентами идеи национальной музыки, понимание коннотации национальной культуры и культивированию национальной эстетики, национального сознания и национального духа.

Систематическое обучение народной музыке также может повысить музыкальную компетентность учащихся [3, с. 111]. Так, народная музыка имеет свои собственные отличия, так как в процессе развития у нее постепенно сформировался особый стиль мелодии и пения. Это позволит студентам понять, как различная музыка выражает эмоции, творческие методы различной музыки, позволит развивать студентам здоровый музыкальный эстетический вкус и, таким образом, всесторонне повысить музыкальную компетентность студентов.

Из многих народных песен студенты могут узнать о жизненных привычках того или иного народа, особенностях одежды, религиозных верованиях, национальной культуре и географической среде в процессе пения. Таким образом, в процессе преподавания народной музыки преподаватели могут обогатить музыкальные знания учащихся, одновременно расширяя их культурный кругозор и повышая их культурную грамотность. Изучая происхождение народной музыки, студенты часто проявляют большой интерес к культуре этой нации. Исследования показали, что народное музыкальное образование играет незаменимую роль в стимулировании интереса студентов к этнической культуре [2, с. 44]. Если взять в качестве примера музыкальные инструменты, то китайская народная музыка часто исполняется на традиционных китайских музыкальных инструментах (таких как эрху, суона, гужэн и т. д.). Исполняя прекрасную мелодию, эти традиционные инструменты также выражают культуру, стоящую за ними. Благодаря глубоким исследованиям традиционных музыкальных инструментов студенты, сознательно или бессознательно, прикоснутся к знаниям об этнической культуре.

Изучение народной музыки является неотъемлемой частью профессионально-вокального образования студентов, и оно занимает важное место во всей национальной системе музыкального образования. Это играет важную роль в воспитании патриотизма, национального духа и национального самосознания современных студентов. Народные песни, которые уходят корнями в 5000-летнюю цивилизацию Китая и глубоко укоренились в национальной культуре, содержат богатую гуманистическую информацию и являются символом китайской национальной идентичности. Они могут фундаментально пробудить любовь студентов к народной музыке и сыграть положительную роль в распространении и продвижении национальной народной музыки. В то же время народная музыка – это также прочная основа для укрепления национального единства.

Однако надо отметить, что из-за различных факторов развитие современной народной музыкальной культуры замедлилось. С точки зрения внешней

причины, хотя народное музыкальное образование всегда ценилось людьми, нехватка кадров и капиталовложений привели к тому, что народное музыкальное образование на некоторое время серьезно отстает от спроса на народную музыкальную культуру. Кроме того, народная музыка некоторых этнических групп постепенно исчезает [7, с. 97].

В то же время приток иностранной музыкальной культуры также оказывает определенное влияние на народное музыкальное образование, что приводит к низкому интересу студентов к изучению народной музыки, недостаточно разработанной учебной программе по народной музыке, установленной университетами, и низкому вниманию к образованию в области народной музыки со стороны общества. Внутренне народное музыкальное образование свидетельствует о старомодной философии преподавания, простых и единых методах преподавания и поверхностном развитии культурного потенциала.

Что касается старомодной философии преподавания, то учителя строго следуют учебной программе, что в определенной степени ограничивает инициативу учителей. При использовании простых и единых методов обучения учащиеся учатся в соответствии с разработанной учебной программой без достаточного активного участия, что не позволяет достичь взаимной выгоды от преподавания и обучения. Что касается поверхностного развития культурного потенциала, то существует мало исследований образовательного потенциала народной музыки. Кроме того, народному музыкальному образованию не хватает инновационных методов в преподавании, и оно не может идти в ногу со временем, что является главной внутренней причиной существующего положения народной музыки в современном вокально-педагогическом образовании [7, с. 101].

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рун, Н. Использование народной музыки национальным вокальным музыкальным искусством моей страны / Н. Рун // Музыкальная жизнь. – 2021. – № 4. – С. 24–26.
2. Чан, Л. Народная песня как феномен китайской культуры / Л. Чан. – СПб. : Книжный дом, 2007. – 159 с.
3. Ян, Х. Идея традиционной китайской музыки в новом веке / Х. Ян. – Пекин : Китайская музыка, 2001. – 142 с.
4. Чжан, В. Музыкальное и художественное образование / В. Чжан. – Пекин : Народное издательство, 2002. – 143 с.
5. Чжан, В. Исследование по развитию вокально-музыкального образования для современных китайских мастеров / В. Чжан // Популярная литература и искусство. – 2021. – № 3. – С. 24–28.
6. Ванг, С. Краткое обсуждение китайской народной музыки и направления ее развития / С. Вен // Журнал непрерывного образования, Шэньсийский педагогический университет. – 2014. – № 4. – С. 45–47.
7. Du, Y. X. Developing national traditional culture / Y. X. Du // Journal of Zhejiang Vocational. Zhejiang: Academy of Art. – 2006. – № 4. – P. 97–101.
8. Song, T. Z. On historical viewpoint of native musical education based upon Chinese culture / T. Z. Song // Guizhou: Journal of Guizhou University. – 2001. – № 15. – P. 45–48.

**Дата подачи статьи: 24.01.2022**