

**НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ КОМПОНЕНТА  
В СОДЕРЖАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

**FOLK SONG AS AN ESSENTIAL COMPONENT IN THE CONTENT  
OF THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A MUSIC TEACHER IN SCHOOL**

*Ли Янь,*

*аспирант кафедры музыкально-педагогического образования,  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь*

*Li Yan,*

*Postgraduate student of the Department of Musical and Pedagogical Education,  
Belarusian State University Pedagogical named after Maxim Tank,  
Minsk, Republic of Belarus*

В статье народная песня представлена как неотъемлемая компонента в содержании профессиональной деятельности учителя музыки в школе. Рассмотрены ее сущностные характеристики, или свойства (открытость и доступность, универсальность, простота и лаконичность средств музыкального выражения и др.), потенциалы (формирующий, развивающий, содержательный, организационный, дидактический), актуализация которых в образовательном процессе позволит школьному учителю музыки реализовать антропологический, культурологический, этнопедагогический, мотивационно-аксиологический, этнокультурный подходы и сформировать у обучающихся осознание себя частью Мира и Человечества, чувство национальной сопричастности, самоидентичности и самодостаточности, а также теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области народно-песенного творчества.

In the article the folk song is presented as an integral component in the content of the professional activity of a music teacher at school. Its essential characteristics, or properties, (openness and accessibility, universality, simplicity and conciseness of means of musical expression, etc.), potentials (formative, developing, meaningful, organizational, didactic), the actualization of which in the educational process will allow the school music teacher to implement anthropological, cultural, ethno-pedagogical, motivational-axiological, ethno-cultural approaches and to form in students an awareness of themselves as part of the World and Humanity, a sense of national ownership, self-identity and self-sufficiency, as well as theoretical knowledge and practical skills in the subject area of folk song creativity.



*Ключевые слова:* народная песня, национальное народно-песенное творчество, учитель музыки в школе, профессиональная деятельность.

*Keywords:* folk song, national folk song creativity, music teacher at school, professional activity.

Современный учитель музыки – это высокообразованный разносторонне подготовленный специалист в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, обладающий обширными музыкально-историческими и теоретическими знаниями, владеющий инновационными информационно-образовательными и компьютерными технологиями и методиками обучения, воспитания и развития личности в предметной области и средствами музыки, способный качественно осуществлять разнообразные виды музыкально-исполнительской деятельности (петь, играть на нескольких музыкальных инструментах, дирижировать хором и детским оркестром, аккомпанировать пению и танцам и др.). Важной составляющей в содержании профессиональной деятельности учителя музыки в школе является умение

методически грамотно использовать в своей работе народную песню, ее дидактические, формирующие и развивающие личность обучающегося потенциалы, что и выступает предметом нашего исследования.

Владение национальным народно-песенным материалом, способность донести его до ума и сердца обучающихся можно считать базовыми качествами, профессионально необходимыми компетенциями современного учителя музыки в школе.

Рассмотрим, что представляет собой народная песня, какими педагогическими и дидактическими ценностями для образовательного процесса она обладает?

Прежде всего, народная песня – это национальное достояние народа, художественный продукт творчества многих поколений людей, создававших его на протяжении долгих веков. В ней отражены духовные,

моральные, нравственные ценности и идеалы народа, проявляются характерные черты его национальной ментальности и национального сознания.

Чем же народная песня столь привлекательна для образовательного процесса?

Во-первых, народная песня предоставляет для образовательного процесса благодатный, дидактически целесообразный, эмоционально окрашенный учебный материал, понятный и доступный людям любого возраста и с разными музыкальными способностями. Иначе говоря, народная песня является фундаментом всякого музыкального образования, поскольку «дае добры падмурак нацыянальнай сістэме адукацыі, заснаванай на этнапедагагічных традыцыях <...>: працоўных, эстэтычных, патрыятычных, фізічных, гістарычных і г. д.» [1, с. 4].

Во-вторых, используя в образовательном процессе народную песню, в которой сконцентрированы мировоззренческие идеалы народа, его художественно-творческие универсалии, природный талант и житейская мудрость, становится возможным воспитать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к своей родине. В свою очередь, подрастающее поколение с помощью народной песни может познать свои национальные корни, обрести чувство национального самосознания, национальной идентичности и самодостаточности. А. С. Уткин по этому поводу, например, отмечает, что в образовательном процессе основной акцент нужно ставить «на одnogолосной народной песне, как главном средстве освоения ребенком “родного музыкального языка”». Точно так же, как ребенок учит сначала родной язык, а затем иностранные, он должен сперва освоить родной музыкальный язык» [2, с. 79].

Среди основных признаков, сущностно характеризующих народную песню, можно выделить следующие:

- открытость и доступность для всех и каждого (демократизм), в связи с чем в образовательном процессе ничто «не сможет заменить исторический слой ранней словесности и музыкального фольклора» [3, с. 214];
- универсальность (в народной песне в концентрированной художественно-аллегорической форме отражается «система мировоззренческих универсалий – <...>, своеобразный культурно-генетический код» нации или народа [4, с. 18]);
- простота и лаконичность средств музыкального выражения, яркость и выразительность художественных образов. Так, например, если для белорусских народных песен в целом присущи «плаўнасць і натуральнасць меладычнага гласавядзення, прастата і натуральнасць ладавага і функцыянальнага развіцця, вобразнасць і кан-

крэтнасць літаратурнага зместу» [1, с. 10], то отличием китайской народно-песенной традиции является одnogолосное пение, отражающее «эстетические принципы древнего китайского искусства, суть которых – в предельной концентрации выражения, стремлении несколькими штрихами передать главное, отсекая все лишнее графическим совершенством единственной линии, поразительно естественной в своем послыле» [5, с. 379];

- высокая духовность и нравственность (способствует формированию у обучающихся базовых общечеловеческих ценностей и идеалов, таких как Истина, Доброта, Красота, Человеколюбие и др.). Ценность народной песни также выражается и в том, что она формирует у обучающегося «яго светапогляд, разуменне прыгажосці і духу народнай культуры» [6, с. 15];
- онтологичность, или архетипичность (тесная связь с жизнью). «Вновь рождающийся человек архетипически и генетически несет в себе начатки того самого музыкального сознания, на котором в далеком прошлом выросла могучая стихия музыкального фольклора» [3, с. 232];
- диалектическое единство устойчивости (константности) и изменчивости (вариантности). Народная песня представляет собой категорию подвижную, динамичную, которую отличает органичное сочетание традиционности и импровизационности, где главенствует традиция, а импровизация является следствием устной традиции и коллективно-го творчества многих людей;
- целостность и синкретизм как органичное включение в народную песню элементов различных видов искусства (поэтического, инструментального, хореографического, художественного, сценического с элементами народных праздников, обычаев и обрядов);
- кологичность (народная песня как часть национального музыкального фольклора представляет собой кристально чистый в процессе многовековой эволюции выверенный продукт художественного творчества многих поколений);
- натурализм (естественная среда бытования), гилозоизм (тесная связь с природой, одушевление ее образов и явлений) и, как следствие, конкретность, символизм, предметность отражаемых художественных образов. Выдающийся белорусский музыкант, педагог, этнограф и фольклорист Г. И. Цитович отмечал в свое время, что белорусская народная музыка в целом не признает музицирования на абстрактные темы. В этом плане она принципиально программная, а разные попевки белорусских народных песен ассоциируются «з натуральнымі гукамі акаляючай нашых



- создание условий для ведения межэтнического диалога в современной этнокультурной художественно-образовательной среде;
- обеспечение постоянного бытования, или культивирования, произведений народно-песенного творчества в образовательном пространстве учреждения образования.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что народная песня как неотъемлемая и самобытная часть национальной музыкальной культуры представляет для образовательного процесса большую педагогическую и художественно-эстети-

ческую ценность, обладает рядом потенциалов (формирующим, развивающим, содержательным, организационным, дидактическим) и позволяет учителю музыки в естественной природосообразной форме и с помощью антропологического, культурологического и других подходов сформировать у обучающихся осознание себя частью Мира и Человечества, чувство национальной сопричастности, самоидентичности и самодостаточности, а также теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области народно-песенного творчества.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кавалеў, А. І. Народная музыкальная творчасць (беларускія народныя песні) : вучэб. дапам. / А. І. Кавалеў, В. М. Яшчанка ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка. – Мінск : БДПУ, 2010. – 243 с.
2. Уткин, А. С. Концепции З. Кодая и Д. Б. Кабалевского: два взгляда на музыкальное воспитание / А. С. Уткин // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 4. – С. 77–80.
3. Леонтьева, О. Т. Карл Орф / О. Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1984. – 334 с.
4. Иванова, Н. С. Этнокультурный подход в педагогике / Н. С. Иванова // Искусство и личность : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14–15 нояб. 2018 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2018. – С. 92–94.
5. Копытько, Н. А. Белорусский музыкальный Китай : диалог с традициями Поднебесной в творчестве композиторов Беларуси / Н. А. Копытько // Традицыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. даклад. і тэз. VI Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 19–20 лістап. 2015 г. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 378–380.
6. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе : дапаможнік / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
7. Анталогія беларускай народнай песні [Ноты] : [для голасу (хору) без суправадж.] / уклад. Г. І. Цітовіча ; пад рэд. Р. Р. Шырмы. – Мінск : Беларусь, 1968. – 359 с.
8. Аляхновіч, А. М. Беларускі музычны фальклор / А. М. Аляхновіч, М. В. Рахчэў, У. Д. Каструлёў. – Мінск : Універсітэцкае, 1996. – 335 с.
9. Чжоу, Вэй О профессиональной подготовке учителей музыки / Вэй Чжоу // Музыка, время и пространство. – 2015. – Вып. 11. – С. 135.
10. Фань, Ин Особенности китайской народной песни / Ин Фань // Искусство и личность : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 22–23 февр. 2012 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Т. С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 213–215.

**Дата подачи статьи: 30.01.2022**