

УДК 371.4

UDC 371.4

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ В КИТАЕ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

TRENDS OF DEVELOPMENT OF AESTHETIC EDUCATION OF PUPILS OF CHINESE SCHOOLS ON THE BASE OF NATIONAL TRADITIONS

Чжэн Ин,

аспирант кафедры музыкально-
педагогического образования Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка

Zheng Ying,

Postgraduate Student of the Department
of Musical-Pedagogical Education,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 29.08.22.

Received on 29.08.22.

Статья посвящена проблеме развития эстетического воспитания учащихся школ Китая на основе национальных традиций. Представлена периодизация развития эстетического воспитания на основе национальных традиций с 1949 по настоящее время. В результате историко-педагогического исследования выявлены основные тенденции в развитии данного процесса на разных исторических этапах Китайской Народной Республики.

Ключевые слова: эстетическое воспитание; национальные традиции; учащиеся школ Китая, тенденции.

The article is devoted to the problem of aesthetic education of pupils of Chinese schools on the base of national traditions. It presents the periodization of development of aesthetic education on the base of national traditions since 1949 to the present time. As a result of historical-pedagogical research we reveal the main trends in development of this process on different historical stages of the People's Republic of China.

Keywords: aesthetic education, national traditions, pupils of Chinese schools, trends.

Введение. Эстетическое воспитание на основе национальных традиций – одно из ключевых направлений новой реформы образования Китая, которая является своевременным ответом страны на социальные вызовы на пути развития социализма с китайской спецификой.

В силу актуальности этой проблемы растет количество публикаций в китайской педагогической науке. Национальные традиции как средства образования и воспитания учащихся являются предметом исследований таких ученых как Дунцзянь Цзяо, Лю Гэ, Ма Синь, Цао Ян, Чжао Линли, Чэнь Цзин и др. Однако многие вопросы остаются еще не решенными: не достаточно изучен историко-педагогический аспект проблемы использования национальных традиций как основы эстетического воспитания; отсутствует историко-педагогическое обоснование тенденций эффективного развития данного процесса в школьном образовании Китая, что затрудняет поиск новых, инновационных подходов к организации данного процесса.

Значимость выявления тенденций развития эстетического воспитания школьников на основе национальных традиций заключается в том, что именно они показывают вектор развития всей системы, ее специфику, способствуют или препятствуют реализации миссии эстетического воспитания в развитии национального духа. Цель данной статьи – представить историко-педагогическое обоснование тенденций развития эстетического воспитания учащихся школ Китая на основе национальных традиций (1949–2022 гг.).

Основная часть. В ходе нашего исследования был осуществлен анализ истории развития теории и практики эстетического воспитания учащихся школ Китайской Народной Республики

сквозь призму влияния такого фактора, как национальные традиции. Нами были выделены 4 основных этапа, начиная с 1949 г. по настоящее время. На первом этапе (1949–1966 гг.) в процессе становления системы эстетического воспитания Китайской Народной Республики использовались лишь элементы национальных традиций. Второй этап (1966–1977 гг.) характеризуется тем, что национальные традиции полностью отрицались как средство развития школьников во время Культурной революции. На третьем этапе (1978–1999 гг.), произошло восстановление национальных традиций в системе эстетического воспитания, связанное с государственной политикой реформирования и открытости Китая. Четвертый этап (с 2000 г. по настоящее время) базируется на основе объединения национальных традиций и мирового опыта эстетического воспитания в русле стратегии построения «социализма с китайским лицом».

Анализ содержательных характеристик этапов эстетического воспитания на основе национальных традиций дает основание для выявления основных тенденций в развитии данного процесса. Нами выделены три основные тенденции: 1) традиционная ориентация на эстетическое воспитание, прежде всего направленного на воспитание нравственной личности учащегося, чувствительной к красоте и прекрасному в искусстве и реальности с позиций норм и ценностей морали; 2) трансформированная ориентация эстетического воспитания на основе национальных традиций, опирающегося на заимствованный извне зарубежный опыт и концепции эстетического воспитания; 3) инновационная ориентация на основе переосмысления как национальных тради-

ций, так и мирового опыта эстетического воспитания. Рассмотрим их подробнее.

Первая тенденция – традиционная – заключается в следовании традиции приоритетности нравственного воспитания над эстетическим, последнее из которых выступает средством для более успешного достижения целей нравственного воспитания. Основанием для популярности этой тенденции является утверждение, что уровень морального сознания, нравственности личности является практически определяющим уровень ее не только внутренней, но и внешней красоты, способности видеть и создавать красоту. Нравственность человека составляет центральное ядро личности и выступает фактором, связывающим ее духовный и эстетический мир в единое целое.

Сторонники такой позиции, в основном, выступают за сохранение конфуцианской традиции, согласно которой эстетическое воспитание подчинено нравственному воспитанию. В современной китайской педагогике многие ученые (Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Гун Вэньцзя, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Ли, Лян Цзинмэй и др.) рассматривают особенности традиционного эстетического воспитания, характерные для китайской культуры прошлого и современности. Среди них наиболее значимы: эстетический дух гармоничного единства красоты и добра, единство эмоций и разума, понимания и интуиции, эстетическая гармония человека и природы, синкретический характер китайского искусства (музыки, поэзии, каллиграфии и живописи) [1].

Для нашего исследования представляют ценность следующие идеи, характерные для данной тенденции. Система эстетического воспитания в китайской школе должна опираться на традиционные нравственные ценности (гармония, нравственное совершенствование и верность своему народу) и выступать важнейшим средством передачи национальных традиций из поколения в поколение. Цель эстетического воспитания определяет идеал человека высокой нравственной культуры, а содержание – предполагает включение нравственной составляющей в процесс усвоения учащимися знаний о национальном традиционном искусстве.

Вторая тенденция – трансформационная – основывается на заимствовании зарубежного опыта эстетического воспитания. Лозунг этого направления – «реформа и открытость внешнему миру» – оказал решающее влияние на развитие системы эстетического воспитания учащихся школ Китая. Впервые эта тенденция проявилась в конце XIX – начале XX в. вследствие поражения Китая в Опиумных войнах, когда происходит изменение взглядов на образование под влиянием более тесного знакомства с западной культурой. В эти годы начинает разрабатываться так называемая концепция «китайской основы и западного применения» [2]. Зачастую влияние западноевропейской культуры вступало в конфликт с традиционными ценностями Китая, что вызывало разноречивую реакцию в педагогических кругах.

После 1949 г. в Китайской Народной Республике прослеживается достаточно существенная ориентация на советскую образовательную модель, что нашло отражение в работах по теории эстетического воспитания. Появляется большое количество педагогических работ (Лю Линлин, Пэн Мэйгуй, Сунь Хайфэн, Сюй Чэнфан, Чжан Юань и др.), где подчеркивается связь идейно-политического и эстетического воспитания. Идеино-политическое воспитание рассматривается как важнейшее направление воспитательной работы, а эстетика изучается с позиций марксистской философии [3, с. 89]. Яркий представитель педагогической школы, рассматривающей эстетическое воспитание на основе идей марксизма, Ян Эньхуань подчеркивал, что «эстетика, с которой я согласен и выбираю, – это эстетика исторического материализма (или практической точки зрения на нее)» [4, с. 38].

Однако включение новых ценностей и целей эстетического воспитания, нередко заимствованных из различных научных теорий либо конструируемых искусственно, без учета национальных особенностей культуры и национальных традиций, приводило к тому, что зачастую такая трансформация имеет эклектичный характер. В системе ценностей, целей и содержания эстетического воспитания, характеризующей эту тенденцию, наблюдаются трансформации в сторону недооценивания национально-культурологической основы.

Историко-педагогический анализ позволил нам выделить в исследованиях, представляющих эту тенденцию, следующие важные идеи: признание ценности зарубежного опыта эстетического воспитания для развития китайской педагогики; цель эстетического воспитания учащихся должна быть направлена на воспитание личности, способной создавать красоту; важность включения практико-ориентированного компонента в содержание эстетического образования и воспитания в школах.

Третья тенденция – инновационная – определяет процесс модернизации эстетического воспитания учащихся школ на основе национальных традиций и учета мирового опыта эстетического воспитания. Лозунг этого направления можно определить как «модернизация всем сердцем» (предложил в начале XX в. ученый Ху Ши), что предполагает обновление эстетического воспитания в ответ на вызовы времени и, одновременно, сохранение национальных особенностей культуры и воспитания Китая [3, с. 10].

Инновационный характер изменений в понимании сущности эстетического воспитания отмечают многие ученые (Гу Ифань, Гуо Цяньшэнь, Сюй Бихуэй, Цзэн Фаньжэнь, Чжан Юань, Чжан Чжэнцян и др.). Исследователь Гу Ифань отмечает, что в рамках инновационного направления эстетическое воспитание понимается как своего рода метавоспитание, обеспечивающее развитие человека, способное предотвратить деформации в процессе становления личности, сформировать правильную систему отношений человека к окру-

жающему миру, другим людям, самому себе [3, с. 91]. Появляются работы, где проблемы воспитания учащихся средствами искусства рассматриваются на основе антропологического подхода и синергетики культурогенеза (Чжоу Шэннань), этнопедагогики (Цао Ян), учета процессов глобализации (Цуй Хунхай), что способствует пониманию эстетического воспитания как феномена, благодаря которому возможно совершенствование человеческой природы, развитие не только специальных и общих способностей человека, но и его духовности. В духовном развитии человека важно не утратить его национальный дух, национальную самобытность и уникальность.

Ученые, педагоги-практики, государственные и общественные деятели, представляющие эту тенденцию, все более отчетливо осознают важную роль взаимосвязи традиционной и мировой культуры, ценности взаимообогащения опытом эстетического воспитания разных народов. В условиях открытости Китая китайская педагогика сумела имплементировать в свою систему опыт эстетического образования Д. Кабалевского (СССР), идеи К. Орфа (Германии), З. Кодая (Венгрия), Э. Жак-Далькроза (Швейцария) и др., основой которых выступают национальные традиции и народный фольклор и др. [6].

На наш взгляд, сегодня наиболее перспективна 3-я тенденция, которая опирается на идею интеграции нравственно-национального и поликультурного, традиций и инноваций, синтеза искусств в эстетическом воспитании учащихся школ Китая. Основанием для данного вывода являются следующие положения.

С углублением и расширением реформ в XXI в., с окончательным утверждением политики открытости развитие эстетического воспитания учащихся может осуществляться с учетом новой социокультурной ситуации развития Китая в новую эру: интеграционных процессов, информатизации, демографических изменений и иных. Руководство КНР обратилось к основам, заложенным в конфуцианских традициях, особенно к тем, которые относятся к сфере воспитания. Соединение марксизма с конфуцианством – «китаизация марксизма» – определяет сегодня современную систему ценностей китайского общества, культуры и образования.

Все это обуславливает смену ориентиров эстетического воспитания Китая, что отражается в стратегических документах Коммунистической партии и правительства КНР. В условиях такой политики национальные традиции в эстетическом воспитании выполняют особую миссию: они сохраняют многовековую культуру воспитания китайского народа, то есть гармоничность, ответственность, синтетическое воздействие средств искусства на чувства, поведение и духовность учащихся. В национальном проявляется межнациональное, общечеловеческое. Стратегические направления партии и правительства КНР определяют парадигмальные сдвиги в понимании сущности эстетического воспитания, его ценно-

стей, кардинальные изменения цели и содержания.

С позиции нового понимания миссии эстетического воспитания на основе национальных традиций нами определены те ценности, которые составляют его основу и уникальность. Среди них смыслообразующими в данном процессе выступают: гармония; постоянное совершенствование; патриотизм. Гармония как ценность отражает согласованность разных частей целому, соответствующих этическим и эстетическим нормам и представлениям китайского народа: единство внешнего и внутреннего, красоты и морали, человека и природы. Постоянное совершенствование как ценность определяет стремление человека к достижению гармонии духа посредством занятий искусством. Патриотизм как ценность выступает сущностной характеристикой любви человека и ответственного отношения к культуре своего народа, чувства национальной гордости и одновременно уважения культуры и национальных традиций других народов. Утверждения ценностей гармонии, совершенствования и патриотизма в эстетическом воспитании учащихся на основе национальных традиций содержит воспитательный потенциал, который является основой для достижения его целей.

На протяжении исследуемого периода с 1949 по 2022 гг. цель эстетического воспитания учащихся была неразрывно связана с потребностями государства и общества в воспитании сознательных и активных членов нового социалистического общества. Еще на этапе становления Китайской Народной Республики эстетическое воспитание рассматривалось как одно из важнейших направлений образования и было утверждено Министерством образования в качестве одной из национальных образовательных целей [8, с. 46]. Однако в 1957 году Мао Цзэдун выступил с речью, в которой указал на необходимость развития в области нравственного воспитания, интеллектуального образования и физического воспитания, на необходимость «становиться образованными работниками с социалистическим сознанием» [7, с. 725]. Эстетическое воспитание оказалось забытым в одночасье [8, с. 51].

Во время «культурной революции» цель школьного образования сводилась к подготовке к революционной борьбе, эстетическое воспитание было поставлено на службу политических интересов. Традиции в сознании политического руководства и представителей управления образованием связывались с буржуазной идеологией, пережитками прошлого, считались порождением «феодализма, капитализма и ревизионизма», считались вредными, ненужными.

Начиная с 80-х годов эстетическое воспитание было восстановлено в своих правах, осознано как важный фактор воспитания личности в целях создания «нового социалистического народа» для строительства и развития социализма с китайской спецификой. Сегодня эстетическое воспитание входит в «пять образований одновремен-

но». Это девиз Китая о всестороннем развитии качественного образования, что означает развитие нравственного, интеллектуального, физического, эстетического и трудового воспитания. Согласно последним документам КНР, цель эстетического воспитания определена как «всестороннее развитие, формирование эстетических и гуманистических качеств учащихся» [9].

Таким образом, можно увидеть в постановке целей и задач эстетического воспитания школьников динамику от заимствования целей в советской модели образования 50-х годов XX в. к осознанному целеполаганию в современной системе эстетического воспитания, уточнение его задач с учетом потребностей общества и государства, национальными особенностями менталитета китайского народа.

Развитие содержания эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций проходило также очень противоречиво. В период создания системы образования КНР в учебные программы 1950–1957 гг. по музыке и пению для учащихся начальной и средней школы национальные традиции не были включены. Несколько иначе обстояло дело с внеклассными мероприятиями по эстетическому воспитанию школ, в содержании которых наблюдались красочные мероприятия по традиционному народному искусству: танец скручивание янго, танец на барабанах, хоровое пение, выставки народного искусства и т. д. Исследователи признают в этом заслугу и высокий энтузиазм учителей и учеников Новой республики [8].

В период «культурной революции» национальное традиционное искусство полностью отрицалось. Чжоу Шэннань отмечает, что культурная революция свелась к осуждению и поруганию не только национальной, но и мировой культуры [11]. Школьные предметы музыки и искусства были заменены предметом революционного искусства. Так, вместе с запретом исполнения зарубежной музыки было наложено вето на исполнение китайской музыки, написанной до 1966 года. Допускались только революционные «образцовые» сочинения, «отвечающие идеям Мао Цзэдуна», что мало способствовало развитию эстетического вкуса учащихся [10].

В 80-е годы XX в. после завершения десятилетней суматохи Культурной революции китайское общество вошло в эпоху построения социализма нового типа. Новый курс «реформ и открытости» дал новый импульс развитию национальной культуры Китая и завоеванию ею статуса в содержании школьного образования. В эти годы разрабатываются документы на перспективу развития эстетического воспитания, предпринимаются меры по обеспечению школ учебной литературой и созданию необходимых условий для занятий по искусству.

Сегодня содержание эстетического воспитания учащихся современной школы Китая пред-

ставлено в программе «Порядок работы по художественному образованию в школах», где национальные традиции прочно утвердились. Изобразительное искусство преподается в начальной и средней школе в соответствии с традиционными методами китайской живописи, а обучение искусству каллиграфии считается обязательным. Учащиеся изучают искусство отрисовки печати при изучении обязательного модуля «Каллиграфия и резьба по печати» на ступени базовой средней школы, обязательного модуля «Дизайн и ремесло» и факультативных курсов по выбору на ступени высшей средней школы. Традиционное танцевальное искусство выступает элементом обязательного модуля «Музыка и танцы», освоение которого осуществляется в высшей средней школе. В содержание внеурочной работы по эстетическому воспитанию учащихся включена организация традиционных китайских праздников и др. [9–11].

В развитии содержания эстетического воспитания на основе национальных традиций можно выделить следующие тенденции: утверждение статуса национальных традиций в программно-методических документах современной школы Китая; включение национальных традиций в целостное знание о мировой культуре и др.; движение от знаний древней традиционной культуры к знаниям о современном искусстве.

Выводы. Историко-педагогический анализ позволил выделить основные тенденции в развитии эстетического воспитания учащихся школ Китая: традиционную, трансформационную и инновационную. Следует отметить, что выделенные тенденции прослеживаются на протяжении всего исследуемого периода, однако на определенных этапах наблюдается доминирование той или иной тенденции. Традиционная тенденция ярко проявляется на первом этапе с 1949 по 1966 гг. На этапе культурной революции эстетическое воспитание пришло в упадок, национальные традиции отрицались, поэтому выделить тенденцию в развитии исследуемого нами процесса не представляется возможным. Вторая тенденция – трансформационная – более характерна для третьего периода (1978–1999 гг.). На четвертом, современном этапе (с 2000 по настоящее время) доминирующей выступает 3-я, инновационная тенденция, которая нами определена как наиболее перспективная. В рамках этой тенденции были обоснованы инновационные изменения в ценностях (гармония, постоянное совершенствование, патриотизм), цели (всестороннее развитие, формирование гуманистических и эстетических качеств) и содержании (синтез традиций и инноваций, синкретическое единство искусства) эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в современных школах Китая.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лян, Ли. Анализ характеристик традиционного эстетического воспитания в Китае [J] / Ли Лян // Журнал Института образования Цзянсу (издание по общественным наукам). – 2008. – № 1. – С. 10-12.
2. Бореvская, Н. Е. Китайская культура во времени и пространстве / Н. Е. Бореvская, С. А. . Торопцев – М. : Изд. Дом «Форум», 2010. – 478 с.
3. Гу И. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации / И. Гу // Педагогические науки. – 2019. – С. 89–93.
4. Ши, Чанг Пинг. Эстетические идеи «практической теории» Ян Энхуаня / Чанг Пинг Ши . – Журнал педагогического университета Хэбэя. – 2016. – Т. 39. – Вып. 5. – С. 37–42. – (Философия и общественные науки).
5. Бороx, О. Н. Дискуссия о путях развития Китая в начале 1930-х годов: От «Вестернизации» к «Модернизации» / О. Н. Бороx // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Вып. 2. – 2015. – С. 73–86.
6. Ван, Цихэн. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в контексте интеграционных процессов в образовании / Цихэн Ван // Вест. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогика. Псіхалогія. Філалогія. – 2019. – № 4 (102). – С. 42–46.
7. Важные образовательные документы Китайской Народной Республики (1949–1975) / гл. ред. Хэ Дунчан. – Хайнань : Хайнаньское изд-во, 1998. – 725 с.
8. 张正江, 《新中国美育发展研究》, 人民出版社, 2014. 5, 247页 = Чжан, Чжэнцзян, Исследование развития эстетического воспитания в Новом Китае / Чжэнцзян Чжан. – Пекин : Народное издательство, 2014. – 247 с.
9. 我国学校美育取得突破性进展 义务教育阶段美育教师10年增长28.29万人 Прогресс в школьном эстетическом образовании в Китае : Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2019/50524/mtbd/201904/t20190416_378277.html. – Дата доступа: 12.06.2020 (пер. с кит.).
10. Чжан, Личжэнь. Современная китайская опера: история и перспективы развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения; 17.00.02 – «Музыкальное искусство»; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова / Личжэнь Чжан. – СПб., 2010. – 23 с.
11. Чжоу, Шэннань Развитие общего музыкального образования в Китае (1950-2014 гг.) : автореферат дис. ... канд. педаг. наук : по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования / Чжоу Шэннань. – Минск, 2018. – 29 с.

REFERENCES

1. Lyan, Li. Analiz harakteristik tradicionnogo esteticheskogo vospitaniya v Kitae [J] / Li Lyan // Zhurnal Instituta obrazovaniya Czyansu (izdanie po obshchestvennym naukam). – 2008. – № 1. – S. 10-12.
2. Borevskaya, N. E. Kitajskaya kul'tura vo vremeni i prostranstve / N. E. Borevskaya, S. A. . Toropcev – M. : Izd. Dom «Forum», 2010. – 478 s.
3. Gu I. Teoriya esteticheskogo vospitaniya v sovremennom Kitae: tradicii i innovacii / I. Gu // Pedagogicheskie nauki. – 2019. – S. 89–93.
4. Shi, Chang Ping. Esteticheskie idei «prakticheskoy teorii» Yan En'huanya / Chang Ping Shi . – Zhurnal pedagogicheskogo universiteta Hebeia. – 2016. – T. 39. – Vyp. 5. – S. 37–42. – (Filosofiya i obshchestvennye nauki).
5. Boroh, O. N. Diskussiya o putyah razvitiya Kitaya v nachale 1930-h godov: Ot «Vesternizacii» k «Modernizacii» / O. N. Boroh // Vestnik Sankt-Piterburgskogo universiteta. – Vyp. 2. – 2015. – C. 73–86.
6. Van, Cihen. Professional'naya podgotovka pedagoga-muzykanta v kontekste integracionnyh processov v obrazovanii / Cihen Van // Ves. Belarus. dzyarzh. ped. un-ta. Ser. 1, Pedagogika. Psihologiya. Filalogiya. – 2019. – № 4 (102). – S. 42–46.
7. Vazhnye obrazovatel'nye dokumenty Kitajskoj Narodnoj Respubliki (1949–1975) / gl. red. He Dunchan. – Hajnan' : Hajnan'skoe izd-vo, 1998. – 725 s.
8. 张正江, 《新中国美育发展研究》, 人民出版社, 2014. 5, 247页 = Chzhan, Chzhenczyan, Issledovanie razvitiya esteticheskogo vospitaniya v Novom Kitae / Chzhenczyan Chzhan. – Pekin : Narodnoe izdatel'stvo, 2014. – 247 s.
9. 我国学校美育取得突破性进展 义务教育阶段美育教师10年增长28.29万人 Прогресс v shkol'nom esteticheskome obrazovanii v Kitae : Elektronnyj resurs. – Rezhim dostupa: http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2019/50524/mtbd/201904/t20190416_378277.html. – Data dostupa: 12.06.2020 (per. s kit.).
10. Chzhan, Lichzhen'. Sovremennaya kitajskaya opera: istoriya i perspektivy razvitiya : avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya; 17.00.02 – «Muzykal'noe iskusstvo»; Sankt-Peterburgskaya gos. konservatoriya im. N. A. Rimskogo-Korsakova / Lichzhen' Chzhan. – SPb., 2010. – 23 s.
11. Chzhou, Shennan' Razvitie obshchego muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae (1950-2014 gg.) : avtoreferat dis. ... kand. pedag. nauk : po special'nosti 13.00.01 Obshchaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya / Chzhou Shennan'. – Minsk, 2018. – 29 s.