

УДК 378.091.2:784-057.875(=581)

UDC 378.091.2:784-057.875(=581)

**СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ
КИТАЙСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ****SPECIFICITY OF TRAINING
CHINESE SPECIALISTS
OF VOCAL ARTS IN THE
SYSTEM OF HIGHER MUSICAL
EDUCATION OF THE REPUBLIC
OF BELARUS****Ляо Шаша,***доктор философии, старший преподаватель
кафедры вокальной музыки Цинхайского
университета национальностей***Liao Shasha,***PhD in Philosophy, Senior Teacher
of the Department of Vocal Music,
Qinghai University of Nationalities*

Поступила в редакцию 29.06.22.

Received on 29.06.22.

В статье раскрывается проблема подготовки китайских специалистов вокального искусства в системе высшего музыкального образования Республики Беларусь. Раскрыты теоретические и методические подходы к вокальному обучению специалистов вокального искусства в системе высшего музыкального образования Республики Беларусь, выявлены национальные особенности и основные критерии готовности китайских студентов к обучению в белорусских вузах, определены психолого-педагогические условия, обеспечивающие функционирование и развитие образовательного процесса, и объективно детерминирующие его положительное влияние на вокальное обучение и развитие китайских студентов.

Ключевые слова: вокальное искусство; китайские студенты; система высшего музыкального образования; подготовка вокалистов; современный этап; эффективность; национальные особенности.

The article reveals the problem of training Chinese specialists of vocal arts in the system of higher musical education of the Republic of Belarus. It reveals the theoretical and methodical approaches to vocal teaching of specialists of vocal arts in the system of higher musical education of the Republic of Belarus, defines the national features and the main criteria of readiness of Chinese students to studying in Belarusian higher education institutions, identifies the psychological-pedagogical conditions providing functioning and development of educational process and objectively determining its positive impact on the vocal teaching and development of Chinese students.

Keywords: vocal arts, Chinese students, system of higher musical education, vocalists training, modern stage, effectiveness, national features.

Современные государства развиваются в условиях глобальной интеграции, углубления взаимодействия культур, образовательных систем, стремительного роста межкультурных коммуникационных процессов. Подобные диалогические отношения способствуют взаимовлиянию и существованию взаимобогащению педагогических традиций и вокальных школ разных стран. В последние годы непрерывно развиваются белорусско-китайские отношения, в том числе и в сфере высшего образования. Белорусские вузы принимают китайских студентов на все ступени обучения. Творческие вузы Республики Беларусь – Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, а также Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка являются платформой для получения вокального образования значительного количества учащихся из Китая. В связи с этим перед белорусским вокально-педагогическим сообществом ставятся задачи, решение которых требует сосредоточения внимания преподавателей на двух основных методических векторах. Это подготовка собственных национальных кадров и предоставление качественных образовательных услуг иностранным студентам.

С позиций современной образовательной парадигмы ведущими специалистами высшей школы Республики Беларусь активно разрабатываются

учебно-методические пособия в области вокального искусства. Так, авторитетный вокальный педагог, заслуженная артистка Республики Беларусь, профессор БГАМ Л. Я. Колас, разработала авторскую методику преподавания вокала («Методика преподавания вокала» [1]). В частности, концепция ее педагогической модели подразумевает закрепление в процессе самостоятельной работы студентов практических умений и навыков, полученных во время индивидуальных занятий с преподавателем. В учебном процессе используются личностно ориентированные технологии: индивидуализации обучения; уровневой дифференциации; стилевого подхода в преподавании; использования творческих заданий; индивидуального певческого развития [1, с. 62].

Индивидуальные занятия в БГАМ направлены на формирование вокальных компетенций будущих специалистов, использование полученных теоретических знаний при выполнении конкретных практических заданий. Методические подходы к проведению указанных занятий должны содействовать развитию творческих способностей каждого студента.

Учебно-методическое пособие «Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика», разработанная заведующим кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ, доцентом, кандидатом педагогических наук А. Б. Нижниковой, предусматривает вокальную

подготовку будущих специалистов в области музыкального искусства, обеспечивающую интеграцию вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы учителя музыки.

Певческая культура учителя музыки А. Б. Нижниковой рассматривается в контексте культурологической парадигмы современного образования как неразрывная часть их музыкальной и общей духовной культуры; как интегративное качество личности, включающее совокупность разносторонних индивидуально-личностных качеств, специальных вокальных способностей, знаний, умений и навыков, развитого художественно-образного вокально-исполнительского мышления, творческого опыта [2]. Сформированность основ певческой культуры обеспечивает студентам усвоение художественных ценностей в сфере вокального искусства, их актуализацию в процессе певческого музицирования и выступает предпосылкой для успешной вокально-исполнительской деятельности.

Вокальная подготовка китайских специалистов в вузах Республики Беларусь с учетом принципа взаимосвязи теории и практики характеризуется следующим образом:

- учебная программа должна быть структурирована, понятна, интересна, оптимальна по уровню сложности;
- способ раскрытия учебного материала – творческий;
- цель, поставленная преподавателем, должна стать целью студента – осознание студентом свои успехов;
- поддерживающая оценка учебной деятельности;
- стимулирование развития индивидуальных свойств личности студента.

В процессе вокальной подготовки китайских студентов реализуются такие методические подходы, как:

- использование научных достижений;
- показ и подражание;
- перевод субъективных факторов в объективные;
- эвристическое обучение;
- творческий поиск педагога и студента;
- активность студентов в обучении;
- постепенность;
- прочность;
- учет индивидуальных способностей студентов.

Изучая вопрос методической координации вокально-исполнительского мастерства китайских студентов, мы пришли к выводу, что в образовательном процессе необходимо учитывать певческие традиции Китая и Беларуси, что позволит достичь универсальности знаний в области вокального искусства, а именно:

- осознание ценностей национальной белорусской и китайской культуры в части изучения классического и современного вокального искусства различных жанров и композиторских школ;

- углубление знаний в области вокальной теории и методики в процессе сравнительно-аналитической и практической деятельности.

На основе анализа трудов ведущих специалистов в области вокальной педагогики, мы сделали вывод, что ключевыми составляющими готовности китайских студентов к образовательному процессу в вузе являются:

- потенциал к вокальному обучению – комплекс психофизиологических и интеллектуальных способностей для овладения профессиональными навыками;
- мотивационная воля – степень сформированности сознания необходимости и желания овладения данной профессией и самосовершенствования в вокально-исполнительской деятельности.

В результате анализа научно-исследовательских работ отечественных и китайских ученых, освещающих теоретические и методические подходы к вокальному обучению, мы пришли к выводу, что успешность процесса подготовки китайских студентов к вокальной деятельности в вузах Республики Беларусь возможна при активной интеллектуально-познавательной, художественно-исполнительской, поисково-творческой и опытно-практической деятельности студентов. Для овладения китайскими студентами вокальным искусством в инокультурном образовательном пространстве важно реализовать идеи поликультурного, лично-персонализированного, художественно-герменевтического подходов.

Таким образом, в образовательном процессе возникает важная задача: создать адаптационную социально-образовательную среду, способствующую подготовке китайских студентов, за счет обеспечения психолого-педагогического сопровождения; содействия совершенствованию личностных свойств китайских студентов; разработки инвариантов программно-методического обеспечения с учетом специфики предварительной профессиональной подготовки китайских студентов; создания условий для преодоления существующего в педагогическом общении речевого барьера.

Стоит отметить, что вокально-исполнительская деятельность – это не только физиологический процесс, но и психологический. В данном случае особую актуальность приобретает принцип индивидуального подхода в процессе вокального обучения, который подразумевает гуманный подход к личности студента, является активным и формирующим принципом, предполагающим творческое развитие его способностей, индивидуальный подбор методов и приемов обучения.

Как свидетельствуют результаты исследований Ли Сюэюань [3], китайские студенты достаточно сильно переживают зачастую свою неподготовленность к обучению в университете другой страны в результате разницы форм и методов обучения, а также из-за вероятности быть непонятым преподавателем и получить неудовлетворительную оценку по дисциплине. По мнению исследователя,

эффективность профадаптации студентов к условиям иной системы образования зависит от возможности сформировать у них ценностное отношение к получению будущей профессии.

Главными проблемными аспектами начального обучения иностранных учащихся, по мнению белорусских специалистов, является недостаточная вокально-стилевая база и слуховой опыт китайских студентов; низкий уровень музыкально-теоретической подготовки, что мешает китайским студентам самостоятельно анализировать музыкальный текст, выявить особенности мелодии, гармонической речи и фактуры аккомпанемента, разучивать вокальные произведения и их интерпретировать. Кроме того, значительную сложность для китайских студентов составляет: овладение навыками вокальной артикуляции текста на разных языках и осознание сущности художественного смысла вокальных произведений в единстве вербально-поэтической и интонационно-мелодичной составляющих их целостного образа; придыхание в согласных звуках и отсутствие звонких согласных в китайском языке, имеющие влияние на фоническую сторону исполнения европейской вокальной музыки; специфический подход к кантлене по причине тональной природы языка; национальные особенности подвижности певческого голоса. Следовательно, для вокально-образовательной среды, в которой учатся китайские студенты, особое значение приобретает придание педагогическому общению с преподавателем личного, доверительного характера, насыщение занятий задачами проблемно-художественного, эвристического характера, решение которых стимулирует творческую активность и самостоятельность мышления студентов, их художественное воображение, способствует их внутреннему раскрепощению.

Важным аспектом подготовки китайских специалистов вокального искусства в белорусских вузах также является их активное вовлечение в социально-ориентированные формы межкуль-

турной коммуникации и взаимодействие во всевозможных разновидностях их проявления между преподавателями и студентами, студентами и концертмейстерами, студентами во время ансамблевого музицирования и выполнения совместных проектов и заданий. Включение в студенческую внеучебную жизнь, участие в культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, просветительских концертах обеспечивает такие важные для вокалиста процессы, как оценка качества и результатов вокальной подготовки, самооценки собственных успехов и неудач, осмысление результатов концертной деятельности и пр.

Высокий уровень вокального обучения у студентов из КНР формируется не только в процессе профессиональной, вокальной подготовки, но и во время посещения концертов, оперных спектаклей, научных мероприятий по проблемам вокальной педагогики и исполнительства, а также во время самостоятельной работы над научно-методической литературой, интернет-источниками и т. д.

В обозначенной логике, можно сделать вывод, что для успешного овладения китайскими студентами вокальным искусством в инокультурной среде высшего музыкального образования Республики Беларусь, необходимо:

- предоставление психолого-педагогической поддержки китайских студентов с учетом национальных особенностей их личностно-профессиональной подготовленности к обучению в белорусских вузах;
- активизация рефлексивно-профессионального самосознания в процессе приобретения вокально-исполнительского мастерства;
- активное вовлечение китайских студентов в социально-ориентированный художественно-культурный полилог;
- стимулирование у китайских студентов научно-познавательной инициативы, поисково-методической и исполнительской деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Колас, Л. Я. Методика преподавания вокала / Л. Я. Колас. – Минск : Беларус. гос. акад. музыкі, 2014. – 215 с.
2. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учебно-методическое пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2021. – 60 с.
3. Ли, Сюеюань Адаптация китайских студентов младших курсов к обучению в вузе: аксиологический подход (на материале специальности «Русский язык как иностранный»): дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Сюеюань Ли. – Комсомольск-на-Амуре, 2009. – С. 37.

REFERENCES

1. Kolas, L. Ya. Metodika prepodavaniya vokala / L. Ya. Kolas. – Minsk : Belorus. gos. akad. muzyki, 2014. – 215 s.
2. Nizhnikova, A. B. Formirovanie pevcheskoj kul'tury uchitelya muzyki: teoriya i praktika: uchebno-metodicheskoe posobie / A. B. Nizhnikova. – 2-e izd. – Minsk : BGPU, 2021. – 60 s.
3. Li, Syueyuan' Adaptaciya kitajskih studentov mladshih kursov k obucheniju v vuze: aksiologicheskij podhod (na materiale special'nosti «Russkij yazyk kak inostrnyj»): dis. kand. ped. nauk: 13.00.08 / Syueyuan' Li. – Komsomol'sk-na-Amure, 2009. – S. 37.