

СКРИПИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КИТАЯ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ

VIOLIN EDUCATION OF CHINA: METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE DEFINITION OF THE NOTION ESSENCE

С. И. Невдах,

*доктор педагогических наук РФ,
доцент, начальник центра развития
педагогического образования
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка;*

Чжоу Шо,

*аспирант кафедры педагогики
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка*

S. Nevdakh,

*Doctor of Pedagogy of the Russian
Federation, Associate Professor Head
of the Center of Development
of Pedagogical Education, Belarusian
State Pedagogical University
named after Maxim Tank;*

Zhou Sho,

*Postgraduate Student of the Department
of Pedagogy, Belarusian State
Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 24.08.22.

Received on 24.08.22.

В статье раскрыты сущностные характеристики понятия «скрипичное образование» через призму четырех аспектов его содержательной трактовки – ценность, система, процесс и результат. Определены методологические подходы к обоснованию сущности рассматриваемого понятия – культурологический, системный, деятельностный, компетентностный. На примере КНР представлены особенности скрипичного образования в четырех аспектах.

Ключевые слова: скрипичное образование; методологический подход; подготовка скрипачей; ценность; система.

The article reveals the essential characteristics of the notion “violin education” through the prism of four aspects of its content interpretation – value, system, process, and result. It defines the methodological approaches to substantiating the essence of the notion under study – culturological, system, activity, and competence ones. On the example of PRC the article presents the features of violin education in four aspects.

Keywords: violin education, methodological approach, violinists training, value, system.

Введение. Своевременность и целесообразность представленной в статье проблемы скрипичного образования Китая обусловлена ростом научного интереса к роли национальных и мировых художественных традиций в культурно-историческом развитии страны. В этом контексте особую значимость представляет изучение как теоретических аспектов, связанных с раскрытием сущностных характеристик скрипичного образования, так и прикладных – отражающих становление традиционных форм, содержащих стилизованное скрипичное образование и возможности имплементации традиций национального исполнительского искусства в мировое культурное пространство.

В научных публикациях китайских авторов уделяется внимание рассматриваемой проблеме, как правило, в русле вопросов истории музыкального искусства, музыкальной педагогики. Так, в работах Му Цюаньжи [1], Сунь Цзинань [2], Цао Ли [3], Цюй Ва [4] и др. описаны отдельные аспекты скрипичного образования. Деятельность китайских исполнителей, коллективов и музыкально-исполнительских школ раскрыта в публикациях Цянь Жэньпин [5] и других. Вопросы исполнительской техники и интерпретации музыкальных произведений отражены в работах Гун Цзяньли [6], Чэнь Си [7] и др. В исследованиях часто используются понятия «фортепианное образование», «скрипичное образование» и др. Авторы зачастую понимают

под данными терминами обучение игре на инструменте. На наш взгляд, это не в полной мере отражает сущностные характеристики того или иного направления образования.

Несмотря на рост количества публикаций в области музыкальной педагогики, скрипичного искусства, разнообразие мнений ученых по определению основных терминов актуализирует необходимость методологического обоснования сущностных характеристик понятия «скрипичное образование» и рассмотрения их на примере КНР.

Основная часть. В современных научных изданиях по философии образования, педагогике дефиниции понятия «образование», как правило, содержат указание на целостное развитие личности, обращены к рассмотрению данного феномена как процесса и результата получения образования. Образование есть составная часть культуры. Оно удовлетворяет человеческие потребности в получении новых знаний, умений, навыков, формировании компетенций. В процессе осуществления образовательного процесса происходит взаимодействие его субъектов, приводящее к качественным изменениям как личностного плана, так и организационно-содержательного. Признаками образования как социального института являются: профессиональная иерархически выстроенная структура, материальная база, правила и нормы поведения, миссия (цель), территориальная упорядоченность, временная детерми-

нация. Эти перечисленные элементы взаимообусловлены и определены.

Как показал анализ научных источников, справочной литературы понятие «образование» является сложным и многоаспектным. Б. С. Гершунский выделяет четыре аспекта образования: ценностный (образование как ценность), организационный (образование как система), процессуальный (образование как процесс), результативный (образование как результат) [8].

В данной статье рассматривается скрипичное образование, сущностные характеристики которого раскроем через призму четырех аспектов его содержательной трактовки – ценность, система, процесс и результат с опорой на положения соответственно культурологического, системного, деятельностного и компетентностного подходов.

Скрипичное образование как ценность представляет собой социокультурный феномен, выступающий оптимальным механизмом и интенсивным способом создания эстетической основы для развития личности в ходе овладения игрой на скрипке, воспитания у обучающихся духовных качеств, исполнительского мастерства и чувствительности к положительному влиянию скрипичного искусства.

В ходе культурологической направленности образования реализуется принцип культурной преемственности, который заключается в освоении и сохранении национальных и общемировых ценностей. Согласно Е. В. Бондаревской, культурологический подход обеспечивает «видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей» [9, с. 44]. Это значит, что в процессе скрипичного образования человек не просто изучает область скрипичного искусства, он погружается в определенную культурную среду. И поскольку каждая конкретная культура имеет свои только ей присущие черты, то именно в ней следует осуществлять обучение в диалоге с другими культурами.

Для становления скрипичного образования в Китае крайне важным было то, что культурные традиции страны основывались на мировоззренческих идеях древних мыслителей Востока (Конфуций, Лень Цзинь-жу, Су Ши и др.), которые рассматривали искусство как весомую основу для воспитания человека в гармонии с природой и обществом. В гармоничном развитии личности большая роль отводилась музыкальному искусству. Так, Конфуций считал музыку важнейшим фактором развития человека, обосновав пути формирования у молодого поколения эстетически ориентированной модели поведения в системе воспитания.

Источником для формирования китайской системы обучения скрипачей является русская скри-

пичная школа, традиции которой к концу XX века обогатились влиянием европейских и американских установок [1]. Взаимодействие культур привело к тому, что доминирующим трендом скрипичного образования долгое время выступала «вестернизация». Однако на протяжении последних десятилетий в сфере скрипичного образования и скрипичного исполнительства особое значение придается национальным традициям, что обусловило активизацию деятельности по сохранению культурного наследия Китая и обогащению содержания скрипичного образования музыкальными произведениями китайских композиторов.

Скрипичное образование как система включает ступени и уровни обучения игре на скрипке, а также различные типы учреждений музыкального образования, осуществляющих подготовку профессионалов в области скрипичного искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов. Другими словами, скрипичное образование представляет собой упорядоченное множество взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью функционирования и единства управления, и выступающее во взаимодействии со средой как целостное явление, т. е. обладает свойствами системности.

Использование положений системного подхода в научном обосновании сущностных характеристик скрипичного образования позволяет отдельно изучить каждый элемент системы проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру. При этом выявляются все их сходства и различия, противоречия и связующие характеристики, приоритет одних элементов по отношению к другим, динамика развития каждого элемента и всей системы в целом [10].

Способы получения скрипичного образования в Китае на разных ступенях имеют специфические особенности.

Музыкальные школы, открытые только в больших городах, не справляются с постоянно растущим количеством желающих обучаться игре на скрипке. Поэтому большинство учеников обучается игре на инструменте частным образом. Поскольку в музыкальных школах нет единой программы обучения, а содержание подготовки предполагает изучение различных этюдов и пьес с целью овладения обучающимися всеми видами техники, то в результате частных уроков и окончания музыкальной школы обучающиеся могут иметь примерно одинаковый уровень. Конечно, в музыкальных школах обучающиеся изучают сольфеджио и другие музыкальные предметы и имеют больше возможностей для продолжения обучения в государственных музыкальных школах второй ступени, где наряду с обучением игре на скрипке изучают гармонию, историю мировой музыки, историю китайской музыки и др.

Следующей ступенью скрипичного образования является вузовское обучение. Многие выпускники музыкальных школ поступают в консерватории, на музыкальные факультеты классических и педагогических университетов. Таким образом

осуществляется дифференциация высшего образования на исполнительское и педагогическое.

Обучающиеся игре на скрипке частным образом не всегда могут продолжить музыкальное образование по классу скрипки. Хорошо успевающие учащиеся имеют возможность поступить в средние профессиональные школы искусств, и после успешного их окончания продолжить обучение на музыкальных специальностях высших учебных заведений.

Скрипичное образование как процесс предполагает усвоение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на скрипке, скрипичного искусства, скрипичной педагогики в определенных организационных формах (индивидуальных, групповых, коллективных) с привлечением разнообразных средств музыкального образования; осуществляется с опорой на закономерности психофизиологической, художественно-творческой деятельности музыканта-скрипача, которые определяют наиболее успешное овладение инструментом; включает два взаимосвязанных, но вместе с тем отличных друг от друга раздела: методику игры на скрипке и методику обучения игре на скрипке, и как следствие, организацию данных процессов.

Обоснование данного аспекта осуществляется на основе идей деятельностного подхода, предполагающего вовлечение участников образовательного процесса в активную творческую учебную деятельность, которая выступает средством становления и развития их субъектности. Иными словами, в ходе обучения игре на скрипке происходит не просто механическая отработка технических навыков, а реализуется полисубъектное взаимодействие, в результате которого обучающиеся учатся выбирать способы своей деятельности, контролировать ее ход и результаты, оценивать себя и других, удовлетворять потребности в саморазвитии.

Ключевыми педагогическими и методическими вопросами в скрипичном образовании Китая являются: музыкальные способности, музыкальный слух, слуховое ощущение скрипичного звука, внутренние слуховые представления, внимание, специфика игрового движения, скрипичная постановка, техника левой руки, аппликатура, вибрато, интонация, звукоизвлечение на скрипке, штрихи, принципы изучения музыкального произведения, процесс исполнительского воплощения сочинения, система педагогических занятий с учащимися, система самостоятельных занятий.

Скрипичное образование как результат позволяет фиксировать факт присвоения личностью ценностей скрипичного искусства, рождающихся в процессе музыкально-образовательного процесса, характеризуется такими понятиями, как музыкальная грамотность, образованность, профессиональная компетентность в области скрипично-

го искусства и др., способствует самореализации обучающихся в сфере музыкального искусства и творчества.

С позиций компетентного подхода определяются требования, предъявляемые к подготовке скрипачей. Это требования к содержанию знаний, умений и навыков в области музыкального (скрипичного) искусства, полученные в ходе обучения и необходимые для исполнительской или педагогической деятельности. Такие результаты позволяют иметь представление о реальных достижениях обучающихся.

Как показал анализ научных исследований, сочетание исполнительской и педагогической подготовки студентов обусловлено своеобразием музыки как искусства и самого процесса по передаче и усвоению содержания материала скрипичного образования, что ведет к «размыванию» границ при подготовке музыкантов-скрипачей для систем общего и профессионального образования. Одной из задач скрипичного образования является подготовка специалиста, способного к решению проблем исторической, культурологической направленности, готового к диалогу в рамках отечественного и зарубежного скрипичного искусства.

Особенностью скрипичного образования в вузах Китая является единство музыкально-исполнительской, теоретической и методической подготовки. Выпускник музыкальных учебных заведений должен быть подготовлен к применению своих профессиональных знаний и умений не только в общеобразовательных школах в качестве музыканта-педагога, но и в других сферах образования и культуры. Отличие современных требований, предъявляемых к специалисту, связано со значительным расширением поля его деятельности и повышением уровня профессионализма.

Заключение. Аспектное рассмотрение понятия «скрипичное образование» не нарушает его целостность. Скрипичное образование Китая развивается в русле разрешения противоречия между сохранением национально-культурных традиций и накопленного опыта подготовки скрипачей, с одной стороны, и интеграцией в мировое музыкальное образовательное пространство – с другой. Представляя собой гибкую, мобильную систему, скрипичное образование Китая, с одной стороны, адаптировало принципы организации, сложившиеся и закрепившиеся в высокоразвитых странах современного мира. С другой – опирается на те, что продиктованы потребностями страны в современных условиях. Система скрипичного образования позволяет обеспечить последовательность подготовки скрипачей на разных ступенях с учетом индивидуальных особенностей, способностей, склонностей, интересов личности, условий и жизненных обстоятельств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ма, Цюаньчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар: дис. ... канд. искусств. : 17.00.02 / Ма Цюаньчжи. – Нижний Новгород, 2018. – 205 л.

REFERENCES

1. Ma, Cuyan'chzhi. Stanovlenie i razvitie skripichnogo iskusstva v Kitae: obrazovanie, ispolnitel'stvo, nacional'nyj repertuar: dis. ... kand. iskusstv. : 17.00.02 / Ma Cuyan'chzhi. – Nizhnij Novgorod, 2018. – 205 l.

2. Сунь, Цзинань. Летопись китайского скрипичного образования в период новой истории 1840–2000 г. / Сунь Цзинань. – Шаньдун : Изд-во музык. образования, 2012. – 159 с. (на китайском языке)
3. Цао, Ли. Музыкальная педагогика в общеобразовательной школе / Цао Ли. – Шанхай : Шанхайское педагогическое издательство, 2000. – 425 с. (на китайском языке)
4. Цюй, Ва. Из истории музыкального образования Китая / Цюй Ва // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : Сб. тр. Всерос. науч.-практ. конф. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2019. – С. 249–250.
5. Цянь, Жэньпин. Китайская скрипичная музыка / Цянь Жэньпин. – Чанша : Хунаньское художественное издательство, 2001. – 182 с. (на китайском языке)
6. Гун, Цзяньли. Исследование и анализ современных тестов на определение уровня скрипичного мастерства в Китае / Гун Цзяньли. – Шанхай : Шанхайская консерватория, 2013. – 45 с. (на китайском языке)
7. Чэнь, Си. Исследование развития скрипичной музыки в Китае в первой половине XX века / Чэнь Си. – Фуцзянь : Фуцзяньский педагогический университет, 2003. – 159 с. (на китайском языке)
8. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века: (В поисках практико-ориентиров. образоват. концепций) / Б. С. Гершунский. – М. : ИнтерДиалект+, 1997. – 697 с.
9. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д : Издательство Ростовского пед. ун-та, 2000. – 218 с.
10. Большой Энциклопедический Словарь. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigencdic/18444/>. – Дата доступа 23.08.2022.
2. Sun', Czinan'. Letopis' kitajskogo skripichnog obrazovaniya v period novoj istorii 1840–2000 gg. / Sun' Czinan'. – Shan'dun : lzd-vo muzyk. obrazovaniya, 2012. – 159 s. (na kitajskom yazyke)
3. Cao, Li. Muzykal'naya pedagogika v obshcheobrazovatel'noj shkole / Cao Li. – Shanhaj : Shanhajskoe pedagogicheskoe izdatel'stvo, 2000. – 425 s. (na kitajskom yazyke)
4. Cyuj, Va. Iz istorii muzykal'nogo obrazovaniya Kitaya / Cyuj Va // Sovremennaya muzykal'naya pedagogika: dialog tradicij i shkol : Sb. tr. Vseros. nauch.-prakt. konf. – Nizhnij Novgorod : lzd-vo Nizhegorodskoj konservatorii, 2019. – S. 249–250.
5. Cyan', Zhen'pin. Kitajskaya skripichnaya muzyka / Cyan' Zhen'pin. – Chansha : Hunan'skoe hudozhestvennoe izdatel'stvo, 2001. – 182 s. (na kitajskom yazyke)
6. Gun, Czyan'li. Issledovanie i analiz sovremennyh testov na opredelenie urovnya skripichnog masterstva v Kitae / Gun Czyan'li. – Shanhaj : Shanhajskaya konservatoriya, 2013. – 45 s. (na kitajskom yazyke)
7. Chen', Si. Issledovanie razvitiya skripichnoj muzyki v Kitae v pervoj polovine HH veka / Chen' Si. – Fuczyan' : Fuczyan'skij pedagogicheskij universitet, 2003. – 159 s. (na kitajskom yazyke)
8. Gershunskij, B. S. Filosofiya obrazovaniya dlya XXI veka: (V poiskah praktiko-orientirov. obrazovat. koncepcij) / B. S. Gershunskij. – M. : InterDialekt+, 1997. – 697 s.
9. Bondarevskaya, E. V. Teoriya i praktika lichnostno orientirovannogo obrazovaniya / E. V. Bonadrevskaya. – Rostov n/D : lzdatel'stvo Rostovskogo ped. un-ta, 2000. – 218 s.
10. Bol'shoj Enciklopedicheskij Slovar'. Elektronnyj resurs. – Rezhim dostupa: <http://www.vedu.ru/bigencdic/18444/>. – Data dostupa 23.08.2022.