

УДК 316.74:616-036.21-022.354:303.71(476)

UDC 316.74:616-036.21-022.354:303.71(476)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ В ПОСТПАНДЕМИЙНЫЙ ПЕРИОД

ACTIVITY OF CULTURE ESTABLISHMENTS OF BELARUS IN POST-PANDEMIC PERIOD

Е. Ю. Смыкова,
*кандидат социологических наук,
заведующий отделом социологии культуры
Института социологии НАН Беларуси*

Ye. Smykava,
*PhD in Sociology, Head of the Department
of Sociology of Culture, Institute of Culture,
National Academy of Sciences of Belarus*

Поступила в редакцию 14.07.22.

Received on 14.07.22.

Во введении статьи обоснована актуальность исследуемой проблематики, обозначена специфика функционирования учреждений культуры в современных реалиях развития общества. Основная часть статьи содержит подробное исследование основных статистических показателей деятельности таких учреждений культуры, как библиотеки, театры, концертные организации, музеи. На основе анализа данных статистики описано текущее состояние учреждений культуры, а также представлена динамика их развития за последние пять лет. Выявлено, что современная ситуация в сфере деятельности учреждений культуры носит в последние годы достаточно неоднозначный характер, обусловленный ситуацией пандемии. Данный фактор сказался на показателях деятельности учреждений культуры, которые существенно снизились. В заключении отмечается, что в силу сложившихся обстоятельств перед учреждениями культуры стоит задача поиска новых моделей коммуникации с посетителями, создания культурного продукта, соответствующего актуальным трендам развития социума.

Данная статья представляет научный интерес для специалистов, которые исследуют современные проблемы функционирования учреждений культуры в условиях современных тенденций общества.

Ключевые слова: учреждения культуры, театр, библиотека, концертная организация, музей, основные показатели деятельности, посещаемость, постпандемийный период.

The introduction to the article substantiates the relevance of the studied problem, points out the specificity of functioning of culture establishments in the modern reality of society development. The main part of the article contains detailed research of the main statistical indices of activity of such culture establishments as libraries, theatres, concert organizations, museums. On the base of data analysis of statistics we describe the current state of culture establishments and present the dynamics of their development during the last five years. It is revealed that the modern situation in the sphere of activity of culture establishments in the last years bears an uncertain nature specified by the pandemic situation. This factor influenced the indices of activity of culture establishments which decreased significantly. In the conclusion we mark that due to the given circumstances, culture establishments face the task of searching new models of communication with visitors, creating cultural product corresponding to the relevant trends of society development. This article presents scientific interest for specialists who study modern problems of functioning of culture establishments in the conditions of modern trends of society.

Keywords: culture establishments, theatre, library, concert organization, museum, main indices of activity, attendance, post-pandemic period.

Введение. Современная ситуация, обусловленная последствиями пандемии и необходимостью адаптации к условиям постпандемийного этапа развития общества, существенно трансформировала деятельность учреждений культуры. В период пандемии онлайн-пространство выступало, по сути, одной из наиболее доступных площадок взаимодействия учреждений культуры и посетителей, даже на фоне того, что они работали в условиях определенных ограничений как временного характера, так и максимально допустимой численности посетителей. В сложившихся обстоятельствах возникла необходимость поиска актуальных направлений работы учреждений

культуры в офлайн-формате и разработки качественно нового культурного продукта в контексте социокультурных реалий социума. Принципиально важным моментом в планировании дальнейшего развития учреждений культуры, которое достаточно сложно спрогнозировать в силу динамичности трансформаций в обществе, является оценка текущего состояния деятельности данных учреждений в постпандемийный период. Анализ статистических данных, представленный в динамике, позволит зафиксировать наличие проблемных точек, которые требуют комплексного подхода к решению возникших проблем среди учреждений культуры.

Основная часть. Одним из источников получения объективной информации, который отражает конкретные показатели деятельности учреждений культуры, представленных как в статике, так и в динамике, являются статистические данные. Последние позволяют описать актуальное положение учреждений культуры, а также изучить динамику их развития как до пандемии, так и после нее.

Научный интерес в данном случае представляют те учреждения культуры, относительно деятельности которых ведется учет статистических данных, в частности, библиотеки, театры, музеи и концертные залы. Остановимся более предметно на каждом из обозначенных выше виде учреждений культуры и проанализируем основные показатели, демонстрирующие конкретные аспекты их работы.

Согласно данным Национального статистического комитета Республики Беларусь за 2021 г., в стране функционирует 2432 публичные библиотеки. В динамике наблюдается постепенное сокращение численности учреждений культуры данного вида: за последние пять лет их количество уменьшилось на 7,2 %. Аналогичная тенденция наметилась и относительно пользователей публичных библиотек. Особенно отчетливо она (тенденция) начала прослеживаться в 2019 г., когда был зафиксирован спад количества пользователей библиотек – за анализируемый период их число уменьшилось чуть более чем на 5 % и составило 2,9 млн человек. Если более детально остановиться на показателях посещаемости публичных библиотек – численности пользо-

вателей в среднем на одну библиотеку и на 1000 человек населения, то обнаруживается следующее. Максимальные значения первого показателя пришлось на 2019 г. – в среднем 1259 человек посетили публичную библиотеку, в то время как по итогам 2021 г. – 1189 человек. Достаточно стабильным в течение последних двух лет остается количество пользователей на 1000 человек населения страны: 310 и 311 чел. в 2020 и 2021 г. соответственно. Всего за 2021 г. пользователям публичных библиотек было выдано 46,5 млн экземпляров книг и журналов, в среднем на одного посетителя приходилось 16 экземпляров (таблица 1).

В целом, библиотечный фонд страны включает 51,1 млн экземпляров, по сравнению с 2017 г. он уменьшился практически на 5 млн экземпляров. Однако даже в данных условиях достаточно стабильными оставались значения показателей относительно количества экземпляров, которые приходятся на одну(ого) публичную библиотеку/пользователя (таблица 2).

К примеру, фонд главной библиотеки страны – Национальной библиотеки Беларуси в 2021 г. насчитывал порядка 10,2 млн экземпляров. Численность пользователей Национальной библиотеки Беларуси составляла на конец анализируемого периода 199,2 тыс. человек.

Таким образом, проведенный анализ показал, что практически по всем показателям, демонстрирующим эффективность деятельности публичных библиотек, наблюдается спад, который существенно усилился на фоне пандемии.

Таблица 1. – Основные показатели деятельности публичных библиотек в Беларуси, [1]

Показатели	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Число публичных библиотек	2621	2589	2561	2509	2432
Численность пользователей, млн чел.	3,1	3,2	3,2	2,9	2,9
В среднем на одну библиотеку, чел.	1176	1248	1259	1158	1189
На 1000 человек населения, чел.	325	342	342	310	311
Выдано книг и журналов, млн экз.	57,9	56,8	56,1	48,3	46,5
В среднем одному пользователю, экз.	19	18	17	17	16

Таблица 2. – Основные показатели библиотечного фонда страны, [1]

Показатели	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Библиотечный фонд, млн экз.	56,0	54,5	53,3	52,1	51,1
В среднем на одну библиотеку, тыс. экз.	21	21	21	21	21
В среднем на одного пользователя, экз.	18	17	17	18	18

Театральная сфера страны представлена 28 учреждениями, из которых к драматическим и музыкальным относится 19, кукольным и юного зрителя – 8, оперы и балета – 1. Наиболее высокие показатели посещаемости театров были зафиксированы в 2018 г. – 1783 тыс. посещений. Начиная с 2019 г. значения по данному показателю поступательно снижались, в период пандемии они достигли минимума за последние пять лет – 693 тыс. посещений. В 2021 г. наметилась положительная тенденция в сторону роста числа посещений театров страны, показатель вырос до 851 тыс. к концу данного периода. В среднем на 1000 человек населения в 2017 г. приходилось 175 посещений, то во время пандемии (2020 г.) – 74 посещения, в постпандемийный период (2021 г.) – 91 посещение. Наиболее низкие значения относительно числа посещений, которые приходятся в среднем на одно учреждение, были зафиксированы в 2020 г. среди всех видов театров. Примечательным является тот факт, что даже в условиях постпандемийного периода остаются крайне высокими показатели посещаемости у театра оперы и балета – 144 тыс. посещений. Приблизительно аналогичные показатели зафиксированы среди драматических и музыкальных театров, а также кукольных и юного зрителя – 27 и 24 тыс. посещений соответственно (таблица 3).

Опираясь на статистические данные за 2021 г., можно составить рейтинг наиболее популярных театров среди населения страны. Первые две позиции занимают театры столичного региона – Национальный академический Большой театр оперы и балета, количество посетителей которого превысило 144,0 тыс. человек, и Белорусский государственный академический музыкальный театр – 67,6 тыс. человек. На третьей позиции расположился региональный театр – Могилевский областной драматический театр – 51,5 тыс. посещений

за год. В целом, до 2020 г. достаточно стабильно развивалась театральная сфера страны, вместе с тем последствия пандемии оказали существенное влияние на деятельность данных учреждений культуры [1, с. 28].

В Республике Беларусь, согласно данным статистики, действует 22 концертные организации. По сравнению с 2017 г. количество концертных организаций за последние пять лет увеличилось на 15,8 %. Среди показателей, которые носят достаточно информативный характер и одновременно наиболее полно отражают эффективность работы концертных организаций, являются численность проведенных концертов и уровень их посещаемости. Что касается первого показателя – численности проведенных концертов, то максимальные значения по данному основанию зафиксированы в 2019 г., они приблизились к 6500 мероприятий. В сравнении с 2020 г. – годом, когда в условиях пандемии было организовано минимальное число концертов, количественный показатель снизился в 1,7 раза. Аналогичная тенденция прослеживается и касательно уровня посещаемости концертных организаций. Согласно статистическим данным, по итогам 2021 г. концертные организации страны посетило 414 тыс. человек. К примеру, в допандемийный период данный показатель был выше в 4 раза и составлял фактически 1700 тыс. посетителей. В среднем, если в 2019 г. на 1000 человек населения приходилось 180 посещений концертов, то на конец 2021 г. – 45 (таблица 4).

По итогу, начиная с 2017 и по 2019 г. включительно деятельность концертных организаций имела положительную динамику – это касалось и количества проведенных концертов, и уровня посещаемости, однако на фоне ограничений, обусловленных пандемией, данные показатели заметно сократились.

Таблица 3. – Основные показатели деятельности театров в Беларуси, [1]

Показатели	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Число посещений театров, тыс.	1666	1783	1755	693	851
На 1000 человек населения, посещений	175	189	186	74	91
Число посещений в среднем на один театр, тыс.:					
оперы и балета	227	247	254	113	144
драматические и музыкальные	52	56	54	23	27
кукольные и юного зрителя	51	52	52	19	24

Таблица 4. – Основные показатели деятельности концертных организаций в Беларуси, [1]

Показатели	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Число концертных организаций	19	19	20	22	22
Число проведенных концертов	5856	6358	6467	3679	4585
Число посещений концертов, тыс.	1028	1128	1694	475	414
На 1000 человек населения, посещений	108	119	180	51	45

Музейная сеть страны представлена 159 учреждениями, данный показатель остается достаточно стабильным на протяжении анализируемого периода (2017–2021 гг.). В структуре музейной сети представлены учреждения различной профильной направленности. В процентном соотношении музейную сеть страны составляют учреждения комплексного профиля – 62 %, второе место занимают исторические – 26,6 %, к искусствоведческим относится 7,6 % музеев. Наименьшее количество представлено музейных учреждений, которые относятся к категории «другой» – 3,8 %.

Музейный фонд страны, как показывают данные в динамике (2017–2021 гг.), постепенно расширяется, если в 2017 г. фонд составлял 3377 тыс. ед. музейных предметов, то по итогам 2021 г. насчитывает порядка 3566 тыс. ед. В общей сложности данный показатель за анализируемый период вырос чуть более чем на 5 % (таблица 5).

Наиболее четкую картину относительно специфики развития ключевых направлений деятельности музеев позволяют представить данные в динамике. В целом, наибольшее количество экскурсий за последние пять лет было организовано в 2018 г. – 132,4 тыс., в то время как минимальные значения приходятся на период пандемии (2020 г.) – 60,8 тыс. В 2021 г., по мере ослабления пандемии, количественные показатели увеличились на треть и составили 91,9 тыс. экскурсий.

Что же касается временных экспозиций, то в течении анализируемого периода максимум был зафиксирован в 2019 г., когда музеями было организовано 4751 экспозиция. По сравнению с другими годами, в 2020 г. количество временных экспозиций имело наименьшие значения. При всем при этом в 2021 г. показатели относительно числа временных экспозиций достигли практически допандемийных значений – 4602 единицы.

Показатели, характеризующие ряд направлений работы музеев, носят несколько обобщенный характер и в полной мере не могут отражать эффективность деятельности учреждений. Поэтому целесообразно анализировать данные, которые показывают уровень посещаемости музеев. В течение последних пяти лет наиболее высокие показатели посещаемости музеев Беларуси зафиксированы в 2019 г. – количество посетителей превысило 7 млн человек. В 2020 г. данный показатель сократился более чем в два раза и составил чуть более 3 млн посетителей. Положительная динамика наметилась в 2021 г. – численность посетителей, по сравнению с 2020 г., увеличилась на 1,6 млн посетителей: в процентном выражении на 33 %. Если рассматривать данный показатель в отношении на 1000 человек населения, то на начало анализируемого периода (2017 г.) приходилось 702 посещения, на конец 2021 г. – 522 посещения.

Таблица 5. – Основные показатели деятельности музеев в Беларуси, [1]

Показатели	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Число музеев	159	159	159	160	159
исторические	44	43	43	43	42
комплексные	95	97	97	98	99
искусствоведческие	14	13	13	13	12
другие	6	6	6	6	6
Число музейных предметов основного фонда, тыс. ед.	3377	3429	3475	3526	3566
Число посещений музеев, тыс.	6664	6958	7086	3237	4855
на 1000 человек населения, посещений	702	737	752	345	522
Число экскурсий, тыс.	128,8	132,4	131,5	60,8	91,9
Число временных экспозиций, ед.	4441	4592	4751	4008	4602

Принципиально важное значение представляет изучение статистических данных и составление на их основе перечня музеев, являющихся наиболее востребованными среди посетителей. В соответствии с данными за 2021 г. наиболее популярным музеем среди посетителей является Государственное учреждение «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» – 383,4 тыс. человек. Последующие две позиции разделили Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» 276,3 тыс. посетителей и учреждение Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, который посетило 247,4 тыс. посетителей [1, с. 27].

Заключение. Таким образом, современная ситуация в области функционирования учреждений культуры в последние годы носит достаточно неоднозначный характер, обусловленный, в первую очередь, ситуацией пандемии, разворачивающейся как в нашей стране, так и во всем мире. Данный фактор, как показывают статистические данные, существенно сказался на показателях деятельности учреждений культуры – библиотек,

театров, концертных организаций, музеев и т. д. До 2019 г. включительно наблюдалась стабильно положительная тенденция в отношении основных индикаторов развития учреждений культуры – как количества организованных мероприятий (экскурсий, выставок, театральных постановок, концертов), так и численности посетителей по всем обозначенным показателям. В 2020 г., в силу сложной эпидемиологической обстановки в стране и в мире, фиксировалась диаметрально противоположная тенденция. Однако по мере стабилизации ситуации в обществе в 2021 г. показатели, отражающие основные характеристики деятельности учреждений культуры, начали приближаться к допандемийному уровню. Анализ данных статистики позволил зафиксировать проблемные области, которые предполагают своевременное и комплексное решение. По итогу, опыт, который приобрели учреждения культуры в период пандемии, позволит активнее применять уже разработанные форматы в своей деятельности, параллельно внедряя качественно новые направления работы, грамотно сочетая как онлайн-, так и офлайн-проекты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беларусь в цифрах : стат. справочник / Белстат ; редкол.: И. В. Медведева [и др.]. – Минск, 2022. – 69 с.

REFERENCES

1. Belarus' v cifrah : stat. spravochnik / Belstat ; redkol.: I. V. Medvedeva [i dr.]. – Minsk, 2022. – 69 s.