

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ УВО\*

## PROJECT ACTIVITY AS A MEANS OF SOCIAL-CULTURAL DEVELOPMENT OF UNIVERSITY STUDENTS

**Ю. Ю. Захарина,**  
*доктор искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой теории  
и методики преподавания искусства  
Белорусского государственного  
педагогического университета  
имени Максима Танка;*

**О. Н. Русакович,**  
*старший преподаватель кафедры  
художественно-педагогического  
образования Белорусского  
государственного педагогического  
университета имени Максима Танка*

**Y. Zakharyna,**  
*Doctor of Arts Studies,  
Associate Professor, Head of the  
Department of Theory and Methods  
of Teaching Arts, Belarusian State  
Pedagogical University  
named after Maxim Tank;*

**O. Rusakovich,**  
*Senior Teacher  
of the Department of Theory  
and Methods of Teaching Arts,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 19.05.22.

Received on 19.05.22.

В статье проектная деятельность интерпретируется в контексте художественно-эстетического образования в единстве многообразия проявлений: как форма и средство овладения профессиональными компетенциями обучающихся вузов, как способ адаптации к условиям среды, как инструмент социокультурного развития личности. Доказывается, что социализация и инкультурация личности обучающегося осуществляется как в индивидуальной, так и в групповой проектной деятельности. Проектная деятельность творческого характера приближает обучающегося к условиям реальной среды, синтезируя исследовательский, педагогический и художественный опыт.

*Ключевые слова:* проектная деятельность, социокультурное развитие личности, полихудожественная среда, профессиональные компетенции, художественно-эстетическое образование.

The article interprets project activity in the context of artistic-aesthetical education in the unity of diversity of manifestations: as a form and means of mastering professional competences of university students, as a way of adapting to the conditions of the environment, as an instrument of social-cultural development of personality. It is proved that socialization and inculturation of a student's personality is performed both in individual and group project activity. Project activity of creative nature brings a student closer to the conditions of real environment by synthesizing research, pedagogical, and artistic experience.

*Keywords:* project activity, social-cultural development of personality, poly-artistic environment, professional competences, artistic-aesthetical education.

**Введение.** Проектная деятельность как востребованная в современном образовательном пространстве форма обретения профессиональных компетенций обучающихся в сфере эстетического образования выступает одним из звеньев цепи формирования практических умений будущего педагога. Создавая проект творческого характера, студент погружается в приближенную к реалиям педагогической профессии атмосферу, воссоздавая на научно-методическом уровне одну из возможных проблемных ситуаций профессиональной деятельности. В проекте выражается авторское начало моделирования педагогической ситуации в контексте творчества, отражаются вкусовые предпочтения обучающегося, отношение к окружающей действительности, закладываются основы структурного осмысления и презентации учебного материала в ключе циф-

ровизации и информатизации постиндустриальной культуры.

Актуализация проектной деятельности обучающегося в высшей школе подтверждается исследованиями современных педагогов и психологов. В контексте единства теории и практики специфику проектной деятельности студентов раскрывают труды Н. А. Бредневой [1], Е. С. Полат [2], Н. Ф. Яковлевой [3], Н. В. Матяш [4]. Вопросы обретения профессиональных компетенций посредством проектной деятельности и ее компонентов – проектного мышления, проектной среды, проектной культуры интерпретируются А. Д. Григорьевой [5], И. Л. Беловой [6], Н. А. Бредневой [1], С. П. Ломовой [7], П. В. Рыбалкиной [8], Г. Н. Калининой [8], И. А. Зимней [9], С. И. Шамот [10]. Социокультурный опыт как неотъемлемый элемент профессиональной подготовки обучающихся УВО в области художественно-эстетического образования акцентируется в исследованиях И. Л. Беловой [6], Н. Л. Селиванова [11],

\* Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР20211254)

Т. В. Селивановой [12], С. П. Ломова [7], Л. А. Ивановой [13], А. В. Кучеровой [13]. При этом социокультурное развитие обучающихся в контексте полихудожественной среды, позволяющее вычлениить эффективные средства, приемы взаимодействия педагога с обучающимся в условиях УВО, не является предметом исследования современных педагогов.

*Целью исследования* является раскрытие сущности социокультурного развития обучающихся УВО средствами проектной деятельности в условиях полихудожественной среды.

*Основная часть.* В современном эстетическом образовании в высшей школе проектная деятельность реализуется в целостном педагогическом процессе и предполагает использование метода проектов в контексте изучения специальных учебных дисциплин («Компьютерная графика», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Методика музыкального воспитания», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др.), в научно-поисковой деятельности (курсовое и дипломное проектирование), в подготовке и проведении мероприятий методического (методические семинары, практикумы, мастер-классы), научного (конференции, форумы), воспитательного характера (концерты, фестивали и пр.). Актуальность проектной деятельности в условиях вуза обуславливается требованиями заказчика (социума) в контексте решения практико-ориентированных задач.

В отличие от сценариев и планов-конспектов уроков, отдельно взятых заданий (тестового и творческого характера), зарекомендовавших себя на протяжении последнего полувека, проект позволяет системно представить учебный материал с визуализацией фактов и явлений действительности. Познание мира на основе использования метода проектов обучающимися осуществляется в деятельности, предполагающей взаимодействие наглядного, словесного методов познания при выраженном созидательном начале. Креативные способности обучающегося раскрываются на уровне творчества (со-творчества) по предлагаемому алгоритму. Именно алгоритмические процедуры, последовательно выражаемые в проектной деятельности, позволяют в корреляции с актуальными формами информатизации общества освоить обучающимися социокультурные и художественные ценности.

Проектная деятельность не пренебрегает уже апробированными средствами / инструментами и формами познания объектов и явлений действительности. Здесь находится место групповой и индивидуальной работе, моделированию по образцу и в свободной интерпретации темы / сюжета / образа, ретроспективно-историческому и ситуативному проектированию, использованию классического инструментария в создании проекта и новаторского для предлагаемой формы деятельности. Многогранность выражения идей проекта не ограничивает обучающегося в поиске не-

стандартных решений поставленной проблемы, что, непременно, развивает его креативные способности.

Независимо от формы проекта, – будь то теоретическое осмысление и обоснование планируемой для реализации идеи (концепт-проект) или осуществляемое на практике мероприятие, урок (презентационный проект), – он предполагает выражение личностной позиции к явлениям, процессам культурной жизни общества сквозь призму оценки социокультурной действительности / ситуации. В проекте всегда вычлениаются константные категории / компоненты, соотносимые с устойчивыми целями общества. Именно они в процессе «погружения» обучающегося в заданный контекст осваиваются практически.

Определяемые параметры проекта (его масштаб, аудитория, условия и способы реализации, цели, мотивы, результативность и пр.) объективируют содержание и выбор формы его реализации. Индивидуальный проект, как правило, ориентирован на ограниченную по численности аудиторию и предусматривает однокомпонентную цель, достижение которой возможно в краткосрочной перспективе. Групповой же проект, разрабатываемый в коллективе, получает композитную структуру и мультикомпонентную цель. Достижение поставленной цели в групповом проекте осуществляется на основе комбинации вариативных средств, не всегда присущих предполагаемому виду деятельности. Здесь в большей степени, чем в индивидуальном проекте, выявляются новаторские подходы и методы организации и практической реализации идеи / концепции.

Так, например, в соответствии с учебным планом и стандартом высшего образования по специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» в рамках учебной дисциплины «Художественное проектирование» (2 курс 4 семестр) перед студентом стоит задача разработать *индивидуальный проект* художественного решения детской книги. На первом этапе работы над проектом студент должен выбрать тему, предварительно согласованную с руководителем / преподавателем, или предложить свою, аргументированно представив актуальность избранного ракурса и темы проекта педагогу. На втором этапе обучающийся анализирует аналоги и прототипы, схожие по теме и ракурсу исследования, и дает краткую характеристику их. Далее идет работа над эскизным поиском иллюстраций: сначала – образов персонажей из книги, их окружения с учетом законов композиции, цветоведения, перспективы, а затем студент работает над макетом книжного издания, проектируя обложку, титульные страницы, развороты, фронтисписы, форзацы и т. д. Должное внимание обучающийся отводит не только художественному решению иллюстрации, но и верстке текста, не забывая при этом учитывать возрастные особенности детей (дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста) и требования, предъявляемые к проектированию книг (отступы, шрифты, поля и пр.).

Следующим этапом является допечатная подготовка книжного издания. Итогом работы над проектом считается успешная презентация и защита его в рамках просмотра. Данный проект является творческим по своему характеру и виду деятельности и межпредметным по предметно-содержательной области. Он предполагает наличие действенной полихудожественной среды, в которой синтезируются изобразительное искусство (графика, живопись), графический дизайн, компьютерная графика, фотография (при необходимости) и иные виды художественного творчества. В совокупности все они служат единой цели – реконструировать предметно-пространственную среду в ее художественно-утилитарной форме.

В рамках факультативной дисциплины «Видео-арт» специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» в качестве итоговой работы предусмотрен *групповой проект* по созданию видеоролика. Согласно концепции проекта, участниками творческой группы являются 2–3 обучающихся, которые работают над созданием единого видеопроекта. Тематика проектов предлагается преподавателем в соответствии с приоритетными направлениями художественно-творческой деятельности и при согласовании с заказчиком. Члены творческой группы распределяют между собой этапы работы над проектом (анализ аналогового материала, сбор видеоматериалов, видеосъемка, монтаж видео и звука и т. д.). Результаты выполненного проекта представляются для просмотра с последующим обсуждением.

Реализация группового внеаудиторного проекта на факультете эстетического образования БГПУ, например, осуществляется в контексте деятельности волонтерского отряда «Радуга». Группа студентов в рамках проекта «Чудо своими руками» разрабатывает ряд мастер-классов по изготовлению славянской куклы из ткани, по созданию «кукол-мотанок», «кукол-крупеничка»). Инициаторы проекта, в качестве которых выступают обучающиеся, демонстрируют образцы этнографического материала (домотканый неотбеленный и отбеленный лен), а также знакомят с технологическими особенностями изготовления кукол, которые в старину использовались в качестве подарков-оберегов для детей.

В эстетическом / художественном образовании проектная деятельность – индивидуальная или групповая, концептуально детерминированная или ориентированная на практический опыт – всегда сопряжена с креативным мышлением и реализуется с опорой на творческий метод. Наибо-

лее эффективно она раскрывает свое содержание и характер в контексте полихудожественной среды. Взаимосвязь компонентов творчества (психолого-педагогических – творческого мышления, творческих способностей, воображение, технологических – методического инструментария, технических – средств реализации замысла), варьируемых в соответствии с целями, условиями, мотивами, порождает уникальные идеи, многие из которых смогут быть реализованы в обновленной системе образования.

В высшей школе проектная деятельность обучающихся по специальностям художественно-эстетического профиля является базой освоения ими в комплексе различных технологий и техник художественного творчества. Полихудожественная среда, в которую вовлечены наглядно-образные, образно-слуховые и мультимедийные формы презентации содержания проекта, создает предпосылки всестороннего и комплексного постижения картины мира. Посредством модальности «проектировщика», завуалированной в художественном тексте или открытой для восприятия реципиентом, в полихудожественной среде транслируются и интерпретируются смыслы проекта, коррелирующие с мировоззренческими установками общества.

В приобщении обучающегося к проектной деятельности в условиях вуза происходит его адаптация к условиям среды. Предлагаемая ситуация задает вектор (направления) профессионального роста обучающегося. Он учится прогнозировать итог своей работы в конкретных условиях, в соответствии с чем осуществляет отбор методов, средств для достижения поставленной цели. Мысленное погружение в среду позволяет избежать непредсказуемых результатов на практике.

**Выводы.** Проектная деятельность способствует активному / интерактивному «вхождению» обучающегося в среду посредством виртуального теоретического моделирования и практического освоения основных конструктов социокультурной действительности. В заданных условиях «проектировщик» на практике познает и присваивает ценности региона, эпохи. В инкультурации обучающегося средствами проектной деятельности осуществляется самоидентификация личности, вычленяются приоритеты, определяются ценностные установки, сопоставимые с объективной реальностью. Социализация и инкультурация личности обучающегося в процессе проектной деятельности становятся безусловными компонентами ее профессионального развития.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бреднева, Н. А. Проектная деятельность студентов в условиях междисциплинарной интеграции : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Бреднева. – М., 2009. – 238 с.
2. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.

#### REFERENCES

1. Bredneva, N. A. Proektnaya deyatel'nost' studentov v usloviyah mezhdisciplinarnoy integracii : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / N. A. Bredneva. – M., 2009. – 238 s.
2. Polat, E. S. Sovremennye pedagogicheskie i informacionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya : ucheb. posobie / E. S. Polat, M. Yu. Buharkina. – M. : Izdatel'skij centr «Akademiya», 2007. – 368 s.

3. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учебное пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2014. – 144 с.
4. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 160 с.
5. Григорьев, А. Д. Формирование проектного мышления студентов дизайнеров в процессе профессиональной подготовки как педагогическая проблема / А. Д. Григорьев // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 11. – С. 370–379.
6. Белова, И. Л. Развитие проектной культуры будущего дизайнера-педагога в вузе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / И. Л. Белова. – Нижний Новгород, 2007. – 199 с.
7. Ломов, С. П. Формирование проектного мышления в системе дизайн-образования / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. – 2010. – № 5. – С. 5–9.
8. Рыбалкина, П. В. Проект и проектное мышление в истории культуры / П. В. Рыбалкина, Г. Н. Калинина // Наука. Искусство. Культура. – 2018. – № 4 (20). – С. 39–44.
9. Зимняя, И. А. Педагогическая технология: учебное пособие / И. А. Зимняя. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 480 с.
10. Шамот, С. И. Формирование проектной компетентности будущих учителей технологии // Научное обозрение: гуманитарные исследования / С. И. Шамот. – 2015. – № 11-2. – С. 187–191.
11. Селиванов, Н. Л. Проектирование как творческое познание. Поиск методологических основ для интеграции компьютерных технологий в художественное образование [Электронный ресурс] / Н. Л. Селиванов // Педагогика искусства : сетевой журн. – 2008. – № 3. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. – Дата доступа : 10.11.2021.
12. Селиванова, Т. В. Значение проектной деятельности в художественном образовании / Т. В. Селиванова // Педагогика искусства. – 2007. – № 1. – С. 18–24.
13. Ивахнова, Л. А. Проектное обучение в художественном образовании [Электронный ресурс] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 1. – Режим доступа : <https://science-education.ru/article/view?id=28571>. – Дата доступа : 15.11.2021.
3. Yakovleva, N. F. Proektnaya deyatel'nost' v obrazovatel'nom uchrezhdenii: uchebnoe posobie / N. F. Yakovleva. – 2-e izd., ster. – M. : Flinta, 2014. – 144 s.
4. Matyash, N. V. Innovacionnye pedagogicheskie tekhnologii. Proektnoe obuchenie : ucheb. posobie dlya stud. uchrezhdenij vyssh. prof. obrazovaniya / N. V. Matyash. – M. : Izdatel'skij centr «Akademiya», 2012. – 160 s.
5. Grigor'ev, A. D. Formirovanie proektnogo myshleniya studentov dizajnerov v processe professional'noj podgotovki kak pedagogicheskaya problema / A. D. Grigor'ev // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2007. – № 11. – S. 370–379.
6. Belova, I. L. Razvitie proektnoj kul'tury budushchego dizajnera-pedagoga v vuze : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / I. L. Belova. – Nizhnij Novgorod, 2007. – 199 s.
7. Lomov, S. P. Formirovanie proektnogo myshleniya v sisteme dizajn-obrazovaniya / S. P. Lomov // Pedagogicheskij zhurnal Bashkortostana. – 2010. – № 5. – S. 5–9.
8. Rybalkina, P. V. Proekt i proektnoe myshlenie v istorii kul'tury / P. V. Rybalkina, G. N. Kalinina // Nauka. Iskusstvo. Kul'tura. – 2018. – № 4 (20). – S. 39–44.
9. Zimnyaya, I. A. Pedagogicheskaya tekhnologiya: uchebnoe posobie / I. A. Zimnyaya. – Rostov n/D : Feniks, 1997. – 480 s.
10. Shamot, S. I. Formirovanie proektnoj kompetentnosti budushchih uchitelej tekhnologii // Nauchnoe obozrenie: gumanitarnye issledovaniya / S. I. Shamot. – 2015. – № 11-2. – S. 187–191.
11. Selivanov, N. L. Proektirovanie kak tvorcheskoe poznanie. Poisk metodologicheskikh osnov dlya integracii komp'yuternyh tekhnologij v hudozhestvennoe obrazovanie / N. L. Selivanov [Elektronnyj resurs] // Pedagogika iskusstva : setevoy zhurn. – 2008. – № 3. – Rezhim dostpa : <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. – Data dostupa : 10.11.2021.
12. Selivanova, T. V. Znachenie proektnoj deyatel'nosti v hudozhestvennom obrazovanii / T. V. Selivanova // Pedagogika iskusstva. – 2007. – № 1. – S. 18–24.
13. Ivahnova, L. A. Proektnoe obuchenie v hudozhestvennom obrazovanii [Elektronnyj resurs] / L. A. Ivahnova, A. V. Kucheroval // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. – 2019. – № 1. – Rezhim dostupa : <https://science-education.ru/article/view?id=28571>. – Data dostupa : 15.11.2021.