

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК 378.09.2:78

ДЭН ШЭНЦЭ

**ОБУЧЕНИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ
ПЕРСОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КЛАССА**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Минск, 2021

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель: **Королева Таисия Павловна,**
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Официальные оппоненты: **Полякова Елена Степановна,**
доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Оношко Ирина Юрьевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Оппонирующая организация: Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Защита состоится 1 июня 2021 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; nevдах@bspu.by, тел. 200 03 31.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 23 апреля 2021 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

С. И. Невдах

ВВЕДЕНИЕ

Образовательная среда учреждения высшего педагогического образования является естественным фактором влияния на развитие личности будущего педагога, где интенсивность каждого из компонентов профессиональной подготовки имеет персональную избирательность. Одной из актуальных является проблема пристального рассмотрения образовательной среды проводимых в индивидуальной форме практических музыкальных занятий в инструментальном классе. Именно здесь во многом определяются мировоззренческие и профессиональные позиции студента, усваиваются алгоритмы творчества, происходит адаптация к роли будущего педагога-музыканта.

Теоретические и методические аспекты обучения игре на разных инструментах имеют свою специфику и раскрываются в работах музыкантов и музыкантов-педагогов: например, *на фортепиано* – А. Д. Алексеев, Е. Я. Либерман, А. В. Малинковская, Г. Г. Нейгауз, А. И. Николаева, С. И. Савшинский, С. Е. Фейнберг, Г. М. Цыпин и др.; *на скрипке* – Л. С. Ауэр, М. М. Берлянич, В. Ю. Григорьев, И. М. Ямпольский, Ю. И. Янкелевич и др. При этом доминируют методики из области теории исполнительства, где педагогическая составляющая направлена, прежде всего, на вопросы воспитания, обучения и развития концертирующего исполнителя.

Идеи обновления подготовки педагога-музыканта в инструментальном классе в различных аспектах рассматриваются в диссертационных исследованиях последних десятилетий (М. А. Антонова, О. В. Бочкарева, Н. Е. Высочкина, Гао Гэ, М. Д. Корноухов, В. А. Малунцева, А. Б. Печерская и др.). В то же время недостаточно исследований методического характера, что значительно затрудняет процесс модернизации практики обучения в классе музыкального инструмента согласно прогрессивным идеям и концепциям.

Одной из перспективных теорий в качестве основания для разработки методики организации образовательного процесса в инструментальном классе является теория образовательной среды в условиях ее персонализации. Основные положения данной теории и методология средового подхода в образовании разрабатывались в трудах А. И. Артюхиной, Г. Ю. Беляева, Ю. С. Мануйлова, Т. В. Менг, А. М. Новикова, В. В. Рубцова, В. И. Слободчикова, А. В. Хуторского и др. Использование в исследовании данной теории позволяет прогнозировать усовершенствование методических путей в организации образования будущего педагога-музыканта.

Проблемное поле данного исследования определяется следующими противоречиями:

– между сложившимся форматом обучения профессиональных исполнителей в инструментальном классе и его использованием в подготовке педагога-музыканта без учета научно обоснованной специфики профессии;

– между методологическим потенциалом теории образовательной среды в организации обучения будущего педагога-музыканта в инструментальном классе и отсутствием соответствующей разработанной методики.

Необходимостью обновления формата учебного процесса и соответствующих методик в классе музыкального инструмента обусловлен выбор темы исследования: «Обучение будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках темы научно-исследовательской работы кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Обоснование и разработка концептуально-содержательных и технологических аспектов кластерного развития системы подготовки специалистов в области художественно-эстетического образования» (сроки выполнения – 2016–2020 гг.). Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь на 2016–2020 гг.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

Задачи исследования:

1. Выявить профессиональную специфику обучения будущего педагога-музыканта в инструментальном классе высшей школы.
2. Раскрыть сущностные характеристики персональной образовательной среды инструментального класса.
3. Разработать методику обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

4. Определить организационно-педагогические требования к обучению будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

Научная новизна

Диссертация является комплексным исследованием, где впервые представлены научное обоснование, разработка и апробация методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса. Выявлен базовый комплекс специфических особенностей профессионального обучения будущих педагогов-музыкантов в инструментальном классе; уточнено понятие «персональная образовательная среда инструментального класса», раскрыты и адаптированы к условиям обучения педагога-музыканта ее сущностные характеристики; разработана методика обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса, в которой реализована идея актуализации профессиональной специфики; предложено методическое решение задач посредством технологии педагогического проектирования и «калейдоскопа методов»; сформулированы организационно-педагогические требования к обучению будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

Положения, выносимые на защиту

1. Профессиональная специфика обучения в инструментальном классе будущего педагога-музыканта – это особенности процесса освоения практики воспитательного, обучающего и развивающего воздействия через призму музыкально-исполнительской культуры, которые определяются:

- педагогической направленностью обучения;
- главными действиями, в которых отражается специфика музыкально-педагогической специальности;
- ролевыми позициями будущего педагога-музыканта (музыкант-просветитель, организующий слушание музыки, в ходе которого он интерпретатор и исполнитель инструментальной музыки; преподаватель, владеющий методами и приемами обучения игре на инструменте; аккомпаниатор, участвующий в процессе организации пения и танцев);
- взаимодействием педагогической, музыковедческой и музыкально-исполнительской культуры в деятельности и общении;
- расширением объема музыкального репертуара за счет переложений для инструмента музыки разных стилей и жанров (песенной, танцевальной, оперной, балетной, симфонической и другой);

– опорой на интонационный, стилевой и жанровый подходы в выборе и изучении музыкальных произведений для обеспечения необходимого баланса взаимодействия теории и практики.

2. Сущностные характеристики персональной образовательной среды инструментального класса. Персональная образовательная среда инструментального класса – разновидность локального образовательного пространства (по отношению к общей структуре учреждения образования), организованного на основе индивидуальной программы по усвоению инструментальной исполнительской культуры, включающего творческую деятельность и общение педагога и обучающегося.

Основные характеристики:

– является *источником* приобретения и интериоризации будущим педагогом-музыкантом сложившейся полифонической системы прямых и косвенных *воспитательных, обучающих и развивающих воздействий*, соответствующих специфике специальности;

– характеризуется по *содержательной насыщенности* как музыкально-педагогическая, художественная, поликультурная, творческая, интеллектуально-эмоциональная, развивающая и т. д.;

– функционирует, основываясь на идеях системного, личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического, компетентностного *подходов в обучении*;

– оценивается на основе *критериев*, являющихся обобщенными показателями качества образовательной среды (широта, интенсивность, мобильность, доминантность, когерентность, осознаваемость, обобщенность, эмоциональность), адаптированными в ходе исследования к специфике музыкально-педагогической специальности.

3. Методика обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса представляет собой разработку содержательной и методической составляющих данной среды, организационной формой которой выбрана технология педагогического проектирования. Состоит из 3-х проектов, объединенных идеей *актуализации профессиональной специфики на основе содержательного насыщения ролевых позиций педагога-музыканта*.

Проект 1 – «Вступительное слово к исполнению музыкального произведения» – вводится в практику публичных выступлений студентов с исполнительской программой для усиления педагогической направленности на экзаменах, государственных экзаменах, концертах.

Проект 2 – «Музыкальный эпиграф» – вводится для развития свободы музыкального цитирования на основе осознанного использования музыкальных высказываний, «музыкальных мыслей» в виде мелодий, способствует расширению информационного поля в области художественной культуры и его персонализации на уровне обобщений.

Проект 3 – «Персонализация инструментальной подготовки на основе систематизации изученных жанров» – вводится в виде матриц-таблиц для осмысления и систематизации студентами изученного музыкального репертуара.

Методическое обеспечение (методические рекомендации, видеоматериал, нотный материал, таблицы, краткие характеристики музыкальных произведений и др.) включает образцы выполнения проектов, рекомендации по последовательности их освоения и «калейдоскоп методов» – временные блоки методов и приемов, сочетание которых меняется в зависимости от решаемых задач. Это информационный поиск в подготовке вербальной части выступления через ключевое слово, образ, тему; взаимопросвещение на основе анализа и комментирования видеозаписей педагогических этюдов; раскодирование музыки путем подбора ассоциаций и сравнений; деловая игра на основе авторской (студенческой) драматургии; создание художественного контекста к произведению на основе метода мозгового штурма и т. д.

4. Организационно-педагогические требования к обучению будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса заключаются в необходимости:

- *реновации* образовательной среды инструментального класса на основе образного представления о результате, выраженного в актуальных для профессии ролевых позициях;

- *корректировки* содержательной насыщенности программы с официальным закреплением в качестве дополнения;

- *информационного обеспечения* (предоставление образцов выполнения проектов для обучающихся в текстах и видеоматериале для создания условий персонального выбора);

- *организации* творческого общения студентов и преподавателей;

- *вариативного повтора* тренировочных упражнений, ориентированных на искусство представления результата;

- *методического разнообразия* в процессе работы над проектами, решение задач с помощью «калейдоскопа методов» с соответствующей эмоциональной насыщенностью;

- *публичности* итоговых выступлений, переживания студентами ситуации успеха в процессе обучения, экзаменов и концертов, на практике;
- *рефлексии* по вопросу вхождения в профессию педагога-музыканта на основе адаптированных критериев персональной образовательной среды;
- *мониторинга* профессиональной специфики процесса обучения будущего педагога-музыканта, успешности выполнения им творческих заданий в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное законченное теоретико-прикладное исследование в области теории и методики обучения и воспитания (музыка), в ходе которого выявлена профессиональная специфика обучения педагога-музыканта в классе музыкального инструмента; раскрыты, уточнены и адаптированы для области музыкального педагогического образования сущностные характеристики персональной образовательной среды инструментального класса. Разработана методика, включающая методологические основания, проекты просветительской направленности для актуализации ролевых позиций педагога-музыканта, блоки методов и приемов под названием «калейдоскоп методов» для решения задач. Создано методическое обеспечение для внедрения методики в образовательный процесс (методические рекомендации, видеоматериал, нотный материал, таблицы, краткие характеристики музыкальных произведений). Определены и апробированы в опытно-экспериментальной работе организационно-педагогические требования по обучению будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Материалы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ, апробация осуществлялась в процессе участия в международных научных и научно-практических конференциях: «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 2017); «Теоретические и методические основы развития искусствоведческого образования в контексте европейской интеграции» (Сумы, 2017); «Эстетична адукація : традиції і сучасність» (Минск, 2018, 2019); «Искусство и личность» (Минск, 2018, 2019); «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 2019); «Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи» (Одесса, 2019); «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (Одесса, 2019).

Основные результаты исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Пинский колледж учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» (имеется 3 акта о внедрении).

Опубликование результатов диссертации

Общее число публикаций – 16, из которых: 5 статей в рецензируемых журналах (1 в соавторстве), 1 статья в сборниках научных работ (в соавторстве), 9 материалов международных конференций, 1 – учебно-методические материалы. Общий объем публикаций – 7,5 (6,6/0,9) авторского листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объем диссертации составляет 196 страниц, из них основной текст занимает 126 страниц (включая 12 рисунков, 8 таблиц), 50 страниц – приложения. Библиографический список занимает 20 страниц, включая публикации соискателя (16 наименований) содержит 201 наименование на русском, белорусском и китайском языках.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе «Теоретическое обоснование процесса обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса» представлено научное обоснование специфики профессионального обучения педагога-музыканта в инструментальном классе, раскрыты сущностные характеристики персональной образовательной среды инструментального класса с адаптацией для решения проблемы исследования. Выявлены идеи и тенденции развития образовательной среды в области музыкального образования.

В статьях, монографиях, диссертационных исследованиях последних десятилетий поднята проблема несоответствия традиций подготовки педагога-музыканта в инструментальных классах современной художественной практике. Отмечается необходимость кардинального обновления музыкально-педагогического образования в исполнительской подготовке педагогов-музыкантов (О. В. Андрианова, П. В. Анисимов, О. В. Бочкарева, М. Д. Корноухов, Т. Г. Мариупольская, О. К. Черепанова и др.). Речь идет о необходимости тесной связи исполнительской подготовки с профессиональным

становлением личности педагога-музыканта, учете специфики использования учителями музыки инструментальной подготовки в практической работе. Констатируется, что она содержит как общие для исполнительской практики, так и свои, отличающиеся от других видов исполнительской деятельности, особенности. Главной целью в классе музыкального инструмента выступает исполнительская культура с многогранным контекстом, сопровождающим исполнительский процесс. Отличительной особенностью при этом является *параллельное освоение практики воспитательного, обучающего и развивающего потенциала образовательного процесса через призму музыкально-исполнительской культуры.*

Проблема совершенствования подготовки педагога-музыканта в классе музыкального инструмента с ориентацией на специфику профессии во многом зависит от четкости представлений о *профессионально-педагогической направленности* личности, формируемой у студентов в период обучения. Осознанию важности педагогической направленности личности способствуют исследования психологов (Л. И. Божович, А. Н. Леонтьева, Н. К. Платонова, С. Л. Рубинштейна и др.). Вопросы изучения и формирования профессиональной мотивации студентов музыкально-педагогического профиля, развития их стратегических планов, устремленности к самообразованию отражены в работах И. С. Аврамковой, Л. Л. Бочкарева, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, В. Л. Яконюка и др.

Анализируя ведущие компетенции и выделяя характерные для практики преподавания музыки практические действия, в исследовании был сделан вывод, что *специфика профессионального обучения* будущего педагога-музыканта во многом зависит от *ключевого действия «говорю-играю»*, которое является ядром, *концентрирующим в себе особенности профессии.* Действие проявляется в способности к музыкально-исполнительскому иллюстрированию просветительских и педагогических проектов, тем, задач и их осознанной вербализации. Специфика подготовки в инструментальном классе определяется также главными ролевыми позициями будущей профессии: *музыкант-просветитель*, приобщающий школьников к наследию музыкальной культуры; *преподаватель*, владеющий методикой обучения игре на инструменте; *аккомпаниатор*, участвующий в процессе организации пения и танцев. Каждая из данных позиций имеет в своем содержательном базисе изучаемый музыкальный репертуар, который является содержательной основой работы в классе.

Предполагается также учет в репертуарной политике необходимости интонационного, стилевого и жанрового разнообразия (что обусловлено

соответствующими подходами), расширения объема музыкального репертуара за счет переложений для инструмента музыки разных стилей и жанров).

Особое значение приобрела в последнее время *тенденция усиления музыковедческой направленности* образовательного процесса инструментального класса, которая, как показал анализ литературы, еще недостаточно реализована в практике. Ученые-педагоги утверждают, что без историко-теоретического анализа музыкальных явлений невозможна реализация в будущем просветительской функции учителя (Л. Г. Арчажникова, Н. Н. Гришанович, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, Е. С. Полякова и др.). В исследовании сделан вывод о важности взаимодействия педагогической, музыковедческой и музыкально-исполнительской культуры в деятельности и общении, что обеспечивает условия для более полноценного освоения ролевых позиций. Музыковедческий аспект потребовал исследования работ ряда ученых-музыковедов: Р. И. Грубер, Е. Г. Гуренко, А. Лилов, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, К. Розеншильд, А. Н. Сохор и др. Трактовка целого ряда музыковедческих понятий позволяет более грамотно организовать процесс изучения музыкального искусства, органично использовать *интонационный, стилевой, жанровый подходы* в его изучении.

Существует также ряд работ, в том числе диссертационных исследований, посвященных проблемам концертмейстерской подготовки (отдельный аспект инструментальной подготовки педагога-музыканта) (Л. И. Винокур, З. С. Квасница, Е. И. Кубанцева, Д. А. Науказ, В. И. Пустовит, И. Н. Одинокова и др.). *Ролевая позиция аккомпаниатора* является традиционно практически значимой в подготовке педагога-музыканта, так как вокально-хоровая работа, репетиционное и концертное исполнение, движение под музыку и пластическое интонирование с аккомпанементом в разных темпах составляют весомую часть содержания уроков и внеклассных мероприятий.

В исследовании отражены результаты выявления *сущности и основных характеристик персональной образовательной среды инструментального класса*. Выстроена логическая последовательность из данных понятий (определение сущности, типология, виды, содержательное насыщение, характеристики, критерии качества) и осуществлена их адаптация к условиям обучения педагога-музыканта в инструментальном классе.

Определение сущности и основных понятий теории образовательной среды разрабатывались в последние годы в работах ряда ученых (А. И. Артюхина, Г. Ю. Беляев, Ю. С. Мануйлов, Т. В. Менг, А. М. Новиков, В. В. Рубцов, В. И. Слободчиков, А. В. Хуторской, В. А. Ясвин и др.). Отдельные аспекты разработки средового подхода в учреждениях высшего

образования раскрываются в докторских (И. А. Баева Е. В. Киприянова Л. И. Уколова и др.) и кандидатских диссертационных исследованиях (Т. А. Бородкина, М. А. Зурхаев, К. И. Маслов, Т. В. Менг и др.). Анализ полученных результатов позволяет констатировать, что научный аппарат теории образовательной среды сложился: раскрыты и объяснены основные понятия, определены типы и виды, структурные компоненты образовательной среды, определены критерии и параметры оценки ее эффективности, охарактеризованы особенности в зависимости от звена учреждения образования.

Сущность образовательной среды во многом определяет ее «насыщенность», предметность (Д. В. Смирнов, В. И. Слободчиков). В данном исследовании были отобраны те видовые характеристики образовательной среды, которые в наибольшей степени отражают профессиональную специфику подготовки педагога-музыканта в инструментальном классе: *музыкально-педагогическая, художественная, поликультурная, творческая, интеллектуально-эмоциональная, развивающая* и т. д.

В научной литературе подчеркивается значимость проблемы определения критериев для мониторинга качества образовательной среды (С. Д. Дерябо, Б. Ф. Ломов, В. Н. Мясищев, В. А. Ясвин). В исследовании предлагается использовать предварительно адаптированные для условий подготовки педагога-музыканта общеметрические, научно обоснованные категории обобщающего характера: *широта, интенсивность, мобильность, доминантность, когерентность, осознаваемость, обобщенность, эмоциональность*.

Адаптация понятийного аппарата теории образовательной среды сообразно профессиональной специфике обучения педагога-музыканта в инструментальном классе позволяет обеспечить научно обоснованную разработку модификации ее условий.

Педагоги советского и постсоветского периода Ш. А. Амонашвили, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, В. Ф. Шаталов, М. Щетинин, не называя свои концепции дословно «организацией образовательной среды», разработали и осуществили на практике проекты конструирования в единое пространство целой системы влияний, образующих результативный образовательный эффект.

Дополнением к раскрытию сущностных характеристик образовательной среды явился проведенный в исследовании исторический экскурс в область теории и практики эстетического образования с целью выявления прогрессивного опыта, так как идеи Э. Жак-Далькроза, Д. Б. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа, Ш. Судзуки, В. Н. Шацкой и др. в выстраивании

музыкально-воспитательной среды концептуально разнятся. В музыкальной педагогике можно констатировать развитие методик преподавания музыки на основе средового подхода (в виде целевых ориентиров, идей, принципов обучения), не вступающее в противоречие с основными положениями общепедагогической теории (Э. Б. Абдуллин, Л. А. Баренбойм, М. Д. Корноухов, В. В. Медушевский, А. А. Мелик-Пашаев, А. И. Николаева, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников, В. Л. Яконюк и др.).

В исследовании был сделан вывод, что в качестве методологического базиса для разработки методики обучения, направленной на обновление персональной образовательной среды будущего педагога-музыканта в инструментальном классе, могут выступать адаптированные положения теории образовательной среды.

Во второй главе «Проектирование методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса» уточнено методологическое обоснование для разработки данной методики (определяются, интерпретируются и характеризуются подходы, принципы обучения). Раскрывается содержание разработанной в исследовании *методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса*, отражены результаты ее апробации в ходе опытно-экспериментальной работы.

Выделенные на основе анализа литературы подходы, которые могут учитываться при проектировании персональной образовательной среды класса музыкального инструмента (*системный, личностно-ориентированного обучения, культурологический, деятельностный, компетентностный*), определены как ведущие. Каждый из подходов содержит характеристики и механизмы адаптации для музыкально-педагогической области. Необходимость *системного подхода* обнаруживается в интеграции теоретического и практического уровня изучения программы, в поэтапной методике ее изучения, в комплексе воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, в диагностике исходных положений и итоговом контроле достигнутого результата. Указывается, что на основе *личностно-ориентированного подхода в обучении происходит так называемый процесс интериоризации*. Приобщение будущего педагога-музыканта к музыкальной и общей духовной культуре в классе музыкального инструмента имеет свои особенности на основе индивидуальной траектории развития каждого студента. *Культурологический подход* определяет во многом содержательную часть специальных музыкальных дисциплин. При *деятельностном подходе* в качестве

элементарной единицы, формализующей содержание занятий, выступает действие, которое позволяет быть опорным сигналом в оперировании материалом, центральным структурным элементом деятельности, основным смыслом решаемых задач. *Компетентностный подход* важен своей направленностью на результат, где способность человека действовать в различных ситуациях становится определяющей характеристикой.

В разработке методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса особую важность имеют *принципы*, которыми преподаватель руководствуется в своей деятельности. В музыкальной педагогике Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаевой выявлены и систематизированы принципы музыкального образования в качестве исходных положений, раскрывающих сущность направленности музыкального образования, характер его содержания и процесса. Основанием для обобщения и систематизации многочисленных принципов в 4 группы является ключевое слово «*направленность*»: *гуманистическая, музыковедческая, музыкально-психологическая, педагогическая.*

Таким образом, определены, уточнены и адаптированы основные подходы и принципы, служащие методологическим основанием для разработки методики решения поставленной проблемы.

Целью разработки и применения методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса является модификация формата данной среды для актуализации, с одной стороны, ведущих ролевых позиций специальности, с другой – персонализации специфического профессионального опыта.

Основными задачами методики являются:

- актуализация профессиональной направленности на основе приобретаемых практических действий, обеспечивающих выполнение востребованной в современной практике просветительской функции;
- повышение уровня взаимодействия теоретической и исполнительской подготовки на практических занятиях в инструментальном классе в ходе решения педагогических задач;
- обеспечение условий для освоения ролевых позиций педагога-музыканта на занятиях и в процессе итогового контроля;
- развитие у студентов соответствующих ролевым позициям способностей.

Организационной формой реализации методики выбрана технология педагогического проектирования в связи с возможностью введения в практику

не строго регламентированной новой системы, а *трех проектов, взаимосвязанных общей идеей актуализации профессиональной специфики*. Ее основу составляют конкретные действия и методы освоения ведущих ролевых позиций музыканта-педагога.

– Проект 1 «Вступительное слово к исполнению музыкального произведения».

– Проект 2 «Музыкальный эпиграф».

– Проект 3 «Персонализация инструментальной подготовки на основе систематизации изученных жанров».

Процесс решения задач по обновлению условий образовательной среды инструментального класса включает как общепринятые методы и приемы, так и специфические для музыкально-просветительской деятельности. *«Калейдоскоп методов»* содержит блоки методов с элементами педагогических технологий, приемами, постоянно меняющиеся сочетания и эмоциональную насыщенность в практическом применении в соответствии с выбранной задачей. Такие драматургически выстроенные методические цепочки в решении задач могут составлять, к примеру:

– информационный поиск в подготовке вербальной части выступления через ключевое слово, образ, тему и т. д.;

– взаимопросвещение на основе анализа и комментирования видеозаписей педагогических этюдов;

– раскодирование музыки в ассоциациях и сравнениях;

– деловая игра на основе авторской (студенческой) драматургии;

– создание художественного контекста к произведению на основе метода мозгового штурма и т. д.

В ходе разработки методики были выявлены апробированные музыкантами-исполнителями и музыкантами-просветителями в практике работы со слушателями наиболее действенные подходы к выбору содержания вступительного слова к исполняемому произведению, образцы комментирования мелодий, характерных для творчества композитора, возможные модели систематизации музыкальных жанров: П. Вайль, Д. Б. Кабалевский, М. С. Казиник, И. П. Марченко, В. В. Медушевский, И. И. Соллертинский, Р. Роллан и др.

В результате анализа из всего многообразия существующих методик для реновации образовательной среды инструментального класса были отобраны и систематизированы по смысловым аспектам методические направления в качестве примерных путей к разработке проектов.

Для участия студентов в выполнении проектов были разработаны творческие задания, выполнение которых заключалось в системе пошаговых действий с подбором соответствующих методов, которые как в калейдоскопе каждый раз приобретают новые связи и новый общий рисунок.

Методическое обеспечение включало разработанные методические рекомендации, студенческий опыт выполнения проектов в качестве образцов (тексты вступительных слов к исполняемым музыкальным произведениям, видео с выступлениями студентов в роли музыканта-просветителя, нотные примеры мелодий-эпиграфов с комментариями, образцы матриц-таблиц для систематизации изученных жанров и др. материалы).

Экспериментальное исследование по внедрению методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса проводилось в 3 этапа (подготовительный; констатирующий; формирующий) в период 2017–2020 гг. на базе факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». Это позволило также включить выпускников из 9-ти учреждений высшего образования Китая, обучающихся в магистратуре БГПУ. Общее количество участников опытно-экспериментальной работы составляет 216 человек.

С целью мониторинга качества творческих заданий в ходе опытно-экспериментальной работы были дополнительно разработаны *промежуточные критерии* на основе конкретизации способностей к выполнению определенных действий. Методами диагностики выступали опрос, наблюдение, проверка выполнения творческого задания в практической работе, тестирование. По каждому выбранному критерию определялись уровни успешности выполнения творческих заданий по трехбалльной шкале (1 балл – низкий, 2 балла – средний, 3 балла – высокий уровень успешности).

Сравнительный анализ полученных данных позволяет констатировать, что в экспериментальной группе отмечается высокий уровень успешности выполнения первого творческого задания «говоря-играю» у 55 % испытуемых, что на 40 % больше, чем в контрольной группе. В экспериментальной группе отмечается высокий уровень успешности у 43,3 % испытуемых в выполнении творческого задания «Музыкальный эпиграф», что на 16,7 % больше, чем в контрольной группе. Более высокие показатели в экспериментальной группе констатируются также при выполнении творческого задания по систематизации изученных жанров, несмотря на то, что изучение музыкальных жанров требует протяженности не одного учебного года. Потому эффективность определялась по показателям не только высокого, но и среднего уровня успешности

выполнения проекта № 3, который повысился на 11,6 %, высокий уровень – на 3,4 %. Наблюдение впоследствии за установившейся традицией выполнения внедренной методики в образовательный процесс показало тенденцию выравнивания показателей в связи с повысившейся компетентностью преподавателей, методической оснащенностью процесса обучения (Таблица 1).

Таблица 1. – Сопоставление уровней успешности выполнения методических проектов в экспериментальной и контрольной группах

Номер проекта	Распределение количества испытуемых по уровням успешности выполнения проектов					
	Экспериментальная группа (60 человек)			Контрольная группа (60 человек)		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Проект 1	7 (11,6 %)	20 (33,3 %)	33 (55 %)	21 (35 %)	30 (50 %)	9 (15 %)
Проект 2	12 (20 %)	22 (36,6 %)	26 (43,3 %)	20 (33,3 %)	24 (40 %)	16 (26,6 %)
Проект 3	15 (25 %)	30 (50 %)	15 (25 %)	25 (41,6 %)	22 (36,6 %)	13 (21,6 %)

На этапе формирующего эксперимента разработанная методика была внедрена в процесс обучения педагогов-музыкантов. Суммирование и осмысление полученных данных в ходе опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о правомерности разработанных в исследовании *организационно-педагогических требований* к преобразованию образовательной среды инструментального класса, на основе которых значительно повышаются результаты профессионально-направленного обучения студентов.

Для оценивания по общеметрическим показателям качества персональной образовательной среды инструментального класса промежуточные данные были дополнены (наблюдением, опросом испытуемых, анкетированием, анализом видеоматериала, цифровых результатов экспериментальных данных), обобщены и представлены в кратких характеристиках.

Широта образовательной среды инструментального класса, понимаемая как многоаспектность содержательного насыщения образовательного процесса (в том числе изучаемого музыкального репертуара, формируемых способностей и компетенций, художественного материала различных искусств), оказалась более полноценной в экспериментальной группе.

Интенсивность повысилась за счет добавления имеющих профессионально-педагогическую направленность проектов, укрепляющих характерную для специальности музыканта-педагога специфику.

Мобильность образовательной среды инструментального класса повысилась за счет накопления и систематизации по жанровому признаку музыкального репертуара, использования на практике подготовленных просветительских «этюдов», развития способности к свободному цитированию «музыкальных мыслей» в виде мелодии. В свою очередь это обеспечило разнообразие методик и т. д.

Доминантность в исследовании предлагается рассматривать как признак акцентуации более яркого выражении профессиональной специфики, что проявилось в признании испытуемыми *важности освоения в инструментальном классе музыкально-просветительской ролевой позиции* (на что указали в анкетировании 88 % испытуемых экспериментальной группы). Об этом свидетельствует и внешнее проявление ярко выраженного *имиджа педагога-музыканта*.

Обобщенность заложена в содержании каждого из предложенных проектов: поиск обобщенной идеи музыкальной мелодии-мысли, выполнение заданий на систематизацию изученных жанров. Влияние на персонализацию изучаемого материала заключается в создании условий для долгосрочного запоминания изучаемого материала и освоения профессиональных действий.

Осознаваемость участия в экспериментальной работе является одним из условий персонализации приобретаемого опыта, личностном принятии творческих заданий. Проявляется в словесном и письменном выражении, в ходе выполнения проектов.

Когерентность проявлялась в согласованности влияний на личность будущего педагога-музыканта разных факторов образовательной среды. Была реализована идея взаимосвязи педагогической, музыковедческой, исполнительской подготовки в инструментальном классе. Локальная образовательная среда инструментального класса не может быть замкнутой по отношению к образовательной среде вуза.

Эмоциональность проявлялась в отношении к выполняемым творческим заданиям, расширении диапазона эмоциональных проявлений (артистизма, эмоциональности словесных выступлений, мотивации к участию в играх, творческих проектах, непосредственно и к будущей профессии и т. д.).

В ходе исследования был сделан вывод о важности *организационно-педагогических требований* для обеспечения внедрения обновлений в образовательной среде инструментального класса, общедидактическая

значимость которых доказана по промежуточным и обобщенным критериям. Формулировка данных требований явилась результатом обобщения последовательных действий в ходе опытно-экспериментальной работы. Перечень данных требований одновременно является перечислением необходимых для реализации методики педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Выявлена профессиональная специфика обучения будущего педагога-музыканта в инструментальном классе высшей школы, которая заключается в особенностях практики воспитательного, обучающего и развивающего воздействия через призму музыкально-исполнительской культуры, ядром которой является характерное для данной специальности действие «говоря-играю». Проявляется в способности к осознанной вербализации и музыкально-исполнительскому иллюстрированию просветительских и педагогических проектов, тем, задач. Обусловлена профессионально-педагогической направленностью, выраженной в культивировании ведущих ролевых позиций в ходе обучения в инструментальном классе (*музыкант-просветитель*, приобщающий школьников к наследию музыкальной культуры; *преподаватель*, владеющий методикой обучения игре на инструменте; *аккомпаниатор*, участвующий в процессе организации пения и танцев). Качество интеграции воздействий педагогической, музыковедческой и музыкально-исполнительской культуры в деятельности и общении является тем условием, от которого зависит соответствие специальности и целостность образа будущего педагога-музыканта. Модернизация репертуарной политики инструментального класса с учетом специфики предполагает расширение объема музыкального репертуара (народная, классическая и современная музыка разных народов мира, а также фрагментарное исполнение музыки разных стилей и жанров, в том числе переложений для определенного инструмента оперной, балетной, симфонической музыки и т. д.). Интонационный, стилевой и жанровый подходы в изучении музыкальных произведений могут обеспечить необходимый баланс взаимодействия теории и практики [1; 4; 9; 10; 11; 13].

2. Уточнено понятие «персональная образовательная среда инструментального класса», раскрыты и адаптированы к условиям

обучения педагога-музыканта ее сущностные характеристики, которые представляют собой логическую последовательность из базовых понятий (определение сущности, типология, виды, содержательное насыщение, характеристики, критерии качества) и адаптация их свойств к условиям обучения педагога-музыканта в инструментальном классе. *«Персональная образовательная среда инструментального класса»* трактуется как интериоризация сложившейся полифонической системы прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, основным источником которых служит сфера профессионально направленной деятельности и общения. Конкретизирован *тип данной среды* как локальная образовательная среда учреждения высшего образования. Уточнены характеристики образовательной среды инструментального класса по *содержательной насыщенности: музыкально-педагогическая, художественная, поликультурная, творческая, интеллектуально-эмоциональная, развивающая.*

Определены и адаптированы методологические основания в виде подходов, в русле которых функционирует образовательный процесс в инструментальном классе (*системный, личностно-ориентированный, деятельностный, культурологический, компетентностный*).

Выявлены и адаптированы к специфике музыкально-педагогической специальности обобщенные *критерии* качества образовательной среды (широта, интенсивность, мобильность, доминантность, когерентность, осознаваемость, обобщенность, эмоциональность).

На основе исторического экскурса сделан вывод о важности концепций и тенденций в музыкальной педагогике по созданию образовательной среды, их развитию в теории и практике (синтез музыки и движения, элементарное творчество, полихудожественное развитие, коллективное исполнительское музицирование и др.). Углублению и конкретизации методического аспекта образовательной среды служит ее обогащение специфическими принципами построения, содержательной насыщенностью, педагогическими технологиями и методиками, в том числе авторскими, разработанными педагогами-музыкантами.

Положения теории образовательной среды, опирающиеся на фундаментальную методологическую базу исследований по педагогике и получившие свое развитие в музыкальной педагогике, могут служить методологической основой для построения методики обучения в инструментальном классе. Специальная работа по адаптации основных положений теории образовательной среды к проблеме обучения будущего педагога-музыканта в инструментальном классе показала возможность

вариативности и дальнейшего развития средового подхода в теории и практике музыкально-педагогического образования [5; 7; 8; 9; 12].

3. Разработана методика обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса, имеющая научно-методическое обоснование и методическое обеспечение (методические рекомендации, видеоматериал, нотный материал, таблицы, краткие характеристики музыкальных произведений и др.) направлена на решение проблемы приближения к более очевидному выражению профессиональной специфики образовательной среды и механизмов ее интериоризации в персональный опыт обучающихся. Организационной формой разработанной методики выбрана технология педагогического проектирования, которая предполагает введение в практику отдельных проектов, объединенных идеей доминирования профессиональной специфики на основе содержательного насыщения ролевых позиций и ключевых действий педагога-музыканта. Внедрение в образовательный процесс 3-х проектов («Вступительное слово к исполнению музыкального произведения», «Музыкальный эпиграф», «Персонализация инструментальной подготовки на основе систематизации изученных жанров») позволяет расширить образовательную среду инструментального класса, ярче выразить ее профессиональную направленность.

При обновлении в образовательном процессе методов и приемов учитывались их характерные признаки, память культуры о наиболее рациональных способах решения задач (способ мышления, источник познания, способ деятельности, степень занимательности, функции педагогической деятельности). Путь достижения планируемого результата разработан пошагово, детально. Решение задач инструментально подготовлено подбором соответствующих *методических блоков («калейдоскоп» методов)*. Это постоянно меняющиеся в практическом применении, имеющие *различную* эмоциональную насыщенность временные блоки из сочетания методов, приемов, элементов педагогических технологий: *взаимопросвещение на основе анализа и комментирования видеозаписей педагогических этюдов; раскодирование музыки в ассоциациях и сравнениях; деловая игра на основе авторской (студенческой) драматургии; создание художественного контекста к произведению на основе мозгового штурма; систематизация накопленного исполнительского багажа в персональных матрицах-таблицах* и т. д. [2; 3; 6; 10; 14; 15; 16].

4. Определены организационно-педагогические требования к обучению будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса, которые были

определены в ходе опытно-экспериментальной работы и последующем анализе ее результатов, заключаются в необходимости:

а) *реновации* образовательной среды инструментального класса на основе образного представления о результате, выраженного в актуальных для профессии ролевых позициях;

б) *корректировки* образовательной среды инструментального класса посредством дополнения к существующей учебной программе трех методических проектов (с целью акцентуации профессиональной специфики обучения будущего педагога-музыканта);

в) *информационного обеспечения* – предоставления образцов выполнения проектов в текстах и видеоматериале, создания условий для персонального выбора;

г) *творческого общения студентов с преподавателями* (совместный поиск решений при выполнении проектов);

д) *вариативного повтора тренировочных упражнений*, ориентированных на искусство представления результата (для закрепления и в личном опыте обучающихся ключевых профессиональных действий, формируемых при выполнении методических проектов);

е) *методического разнообразия* в процессе работы над проектами, решение задач с помощью «калейдоскопа методов» с соответствующей эмоциональной насыщенностью;

ж) *публичности итоговых выступлений*, переживания студентами ситуации успеха в процессе обучения, экзаменов и концертов, в период практики;

з) *рефлексии* по вопросу персонального вхождения в профессию педагога-музыканта на основе адаптированных критериев персональной образовательной среды;

и) *мониторинга* профессиональной специфики процесса обучения будущего педагога-музыканта и успешности выполнения им творческих заданий в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

Сформулированные *организационно-педагогические требования* могут использоваться в качестве *памятки* в практической работе по обучению будущих педагогов-музыкантов в инструментальном классе. Укрепление и модернизация содержательной и методической составляющей локальной образовательной среды в профессиональной подготовке педагога-музыканта упрочит имидж и конкурентноспособность специалистов в данной области [1; 2; 15; 16].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Разработанная методика обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса может быть использована преподавателями и студентами музыкально-педагогической специальности в учреждениях высшего и среднего специального образования в преподавании дисциплин: «Музыкальный инструмент», «Методика музыкального воспитания», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др.

Методические рекомендации на русском и китайском языках могут выступать в качестве коммерческого продукта, использоваться студентами из Китая, обучающимися в Беларуси.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

*Статьи в научных изданиях в соответствии с п. 18 Положения
о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий
в Республике Беларусь*

1. Дэн, Шэнцзэ. Мониторинг профессиональной направленности подготовки будущих учителей музыки в классе музыкального инструмента / Шэнцзэ Дэн // Маст. і муз. адукацыя. – 2018. – № 4. – С. 37–41.

2. Королева, Т. П. Развитие способности будущего педагога-музыканта к просветительской деятельности в классе музыкального инструмента / Т. П. Королева, Шэнцзэ Дэн // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2019. – № 3. – С. 22–27.

3. Дэн, Шэнцзэ. Методика персонализации подготовки в классе музыкального инструмента на основе систематизации изученных жанров / Шэнцзэ Дэн // Маст. і муз. адукацыя. – 2019. – № 4. – С. 17–21.

4. Дэн, Шэнцзэ. Профессиональная специфика обучения будущего педагога-музыканта в инструментальном классе / Шэнцзэ Дэн // Адукацыя і выхаванне. – 2020. – № 1. – С. 57–64.

5. Дэн, Шэнцзэ. Сущностные характеристики персональной образовательной среды инструментального класса / Шэнцзэ Дэн // Адукацыя і выхаванне. – 2020. – № 12. – С. 51-57.

Статьи в сборниках научных трудов

6. Дэн, Шэнцзэ. Актуальность ролевых позиций будущего педагога-музыканта в обучении игре на инструменте / Шэнцзэ Дэн, Т. П. Королева // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наук. вид. / Сум. держ. пед. ун-т ; редкол.: Г. Ю. Ніколаї (гол. ред.) [та інш.]. – Суми, 2019. – Вип. 1–2. – С. 76–91.

Материалы международных научно-практических конференций

7. Дэн, Шэнцзэ. Персональная образовательная среда инструментального класса в профессиональной подготовке педагога-музыканта / Шэнцзэ Дэн, Т. П. Королева // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 окт. 2017 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 330–332.

8. Дэн, Шэнцзэ. Образовательная среда инструментального класса в подготовке учителя музыки / Шэнцзэ Дэн, Т. П. Королева // Теоретические и методические основы развития искусствоведческого образования в контексте европейской интеграции : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. с использованием веб-ресурсов, Сумы, 11–12 дек. 2017 г. / Сум. гос. пед. ун-т ; ред. А. А. Сбруева. – Сумы, 2017. – С. 158–159.

9. Дэн, Шэнцзэ. Обновление формата подготовки будущих учителей музыки в классе музыкального инструмента [Электронный ресурс] / Шэнцзэ Дэн // Эстетичная адукацыя: традыцыі і сучаснасць : матэрыялы V Міжнар. студэнц. навук.-практ. канф., Мінск, 18 крас. 2018 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; редкол.: І. І. Рыжыкава (адк. ред.) [і інш.]. – Мінск, 2018. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).

10. Дэн, Шэнцзэ. Взаимодействие теоретической и исполнительской подготовки педагога-музыканта / Шэнцзэ Дэн // Искусство и личность : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 нояб. 2018 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова [и др.]. – Минск, 2018. – С. 258–260.

11. Дэн, Шэнцзэ. Вербальная интерпретация исполняемого репертуара в инструментальной подготовке учителя музыки / Шэнцзэ Дэн // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 12 апр. 2019 г. / Таганрог. гос. пед. ин-т ; науч. ред. Т. И. Карнаухова. – Таганрог, 2019. – С. 68–73.

12. Дэн, Шэнцзэ. Методологические основы проектирования персональной образовательной среды инструментального класса [Электронный ресурс] / Шэнцзэ Дэн // Эстетичная адукацыя: традыцыі і сучаснасць :

матэрыялы VI Міжнар. студэнц. навук.-практ. канф., Мінск, 23 красав. 2019 г. / Беларус дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: І. І. Рыжыкава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2019. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).

13. Дэн, Шэнцэ. Актуальность ролевых позиций будущего педагога-музыканта в обучении игре на инструменте / Шэнцэ Дэн, Т. П. Королева // Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 195-річчю з дня народження видат. вітчизнян. педагога Костянтина Дмитровича Ушинського, Одеса, 19–20 верас. 2019 р. / Південноукраїн. нац. пед. ун-т ; ред.: О. А. Галіцан, І. А. Княжева. – Одеса, 2019. – С. 51–53.

14. Дэн, Шэнцэ. Методика организации работы над проектом «Музыкальный эпиграф» / Шэнцэ Дэн // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства = Музыкальное и хореографическое образование в контексте культурного развития сообщества : тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф., Одесса, 19–20 окт. 2019 г. : в 2 т. / Южноукраин. нац. пед. ун-т ; ред.: О. Е. Реброва, Н. О. Батюк. – Одесса, 2019. – Т. 1. – С. 41–43.

15. Дэн, Шэнцэ. Технология педагогического проектирования в методике обучении педагога-музыканта в инструментальном классе / Шэнцэ Дэн // Искусство и личность : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 нояб. 2019 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова [и др.]. – Минск, 2019. – С. 186–189.

Учебно-методические издания

16. Дэн, Шэнцэ. Проекты просветительской направленности в подготовке будущих педагогов-музыкантов : метод. рекомендации / Шэнцэ Дэн. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2020. – 36 с.

РЭЗІЮМЭ

Дэн Шэнцэ

Навучанне будучага педагога-музыканта ва ўмовах персанальнага адукацыйнага асяроддзя інструментальнага класа

Ключавыя словы: педагог-музыкант, інструментальны клас, персанальнае адукацыйнае асяроддзе, методыка навучання.

Мэта даследавання: тэарэтычнае абгрунтаванне і распрацоўка методыкі навучання будучага педагога-музыканта ва ўмовах персанальнага адукацыйнага асяроддзя інструментальнага класа.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз літаратуры па праблеме даследавання, педагагічнае праектаванне, доследна-эксперыментальная работа, назіранне, тэсціраванне, апытанне, параўнальна-супастаўляльны аналіз вынікаў, метады абагульнення.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Выяўлена прафесійная спецыфіка навучання будучых педагогаў-музыкантаў у інструментальным класе; удакладнена паняцце «персанальнае адукацыйнае асяроддзе інструментальнага класа» і раскрыты яго сутнасныя характарыстыкі; вызначаны метадалагічныя ановы методыкі навучання будучага педагога-музыканта ва ўмовах персанальнага адукацыйнага асяроддзя інструментальнага класа на аснове адаптаваных у ходзе даследавання палажэнняў тэорыі адукацыйнага асяроддзя; распрацавана методыка навучання будучага педагога-музыканта ва ўмовах персанальнага адукацыйнага асяроддзя інструментальнага класа; вызначаны арганізацыйна-педагагічныя патрабаванні да навучання будучага педагога-музыканта ва ўмовах персанальнага адукацыйнага асяроддзя інструментальнага класа на аснове вынікаў доследна-эксперыментальнай работы.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Атрыманыя у даследаванні вынікі прапануецца выкарыстоўваць у адукацыйным працэсе ва ўстановах сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі для падрыхтоўкі педагогаў-музыкантаў.

Вобласць прымянення. Дадзеныя вынікі могуць быць уключаны ў методыку выкладання дысцыплін «Музычны інструмент», «Методыка музычнага выхавання», «Музычна-педагагічнае праектаванне» і інш.

РЕЗЮМЕ

Дэн Шэнцзэ

Обучение будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса

Ключевые слова: педагог-музыкант, инструментальный класс, персональная образовательная среда, методика обучения.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, педагогическое проектирование, опытно-экспериментальная работа, наблюдение, тестирование, опрос, сравнительно-сопоставительный анализ результатов, метод обобщения.

Полученные результаты и их новизна. Выявлена профессиональная специфика обучения будущих педагогов-музыкантов в инструментальном классе; уточнено понятие «персональная образовательная среда инструментального класса» и раскрыты ее сущностные характеристики; определены методологические основания методики обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса на основе адаптированных в ходе исследования положений теории образовательной среды; разработана методика обучения будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса; определены организационно-педагогические требования к обучению будущего педагога-музыканта в условиях персональной образовательной среды инструментального класса на основе результатов опытно-экспериментальной работы.

Рекомендации по использованию. Полученные в исследовании результаты предлагается использовать в образовательном процессе в учреждениях среднего специального и высшего образования для подготовки педагогов-музыкантов.

Область применения. Данные результаты могут быть включены в методику преподавания дисциплин «Музыкальный инструмент», «Методика музыкального воспитания», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др.

SUMMARY

Dan Shenzhe

Training a future teacher-musician in the personal educational environment of an instrumental class

Key words: teacher-musician, instrumental class, personal educational environment, teaching methodology.

The purpose of the study: theoretical justification and development of teaching methods for the future musician teacher in the personal educational environment of the instrumental class.

Research methods: theoretical analysis of the literature on the research problem, pedagogical design, experimental work, observation, testing, polling, comparative analysis of the results, generalization method.

The results obtained and their novelty. The specifics of training a teacher-musician in a musical instrument class are revealed; the concept of “personal educational environment of the instrumental class” is clarified and its essential characteristics are disclosed; the methodological foundations of the teaching methodology of the future musician teacher in the personal educational environment of the instrumental class are determined on the basis of the provisions of the theory of the educational environment adapted during the study; a teaching methodology for the future musician teacher in the personal educational environment of the instrumental class was developed; the organizational and pedagogical requirements for the training of a future musician teacher in a personal educational environment of an instrumental class are determined based on the results of experimental work.

Recommendations for use. The results obtained in the study are proposed to be used in the educational process in institutions of secondary special and higher musical and pedagogical education for the training of musician teachers.

Application area. These results can be included in the teaching methodology of the disciplines "Musical instrument", "Methods of musical education", "Musical and pedagogical design" etc.