

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УДК 78(071.2)

Фэн Шуан

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИНЦИПА ПОЛИМОТИВАЦИИ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания  
(дошкольное образование)

Минск, 2021



Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Научный руководитель:** **Глазырина Лариса Дмитриевна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры общей и дошкольной  
педагогике учреждения образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

**Официальные оппоненты:** **Старжинская Наталья Степановна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры методик дошкольного  
образования учреждения образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

**Григорьева Ольга Николаевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой современного  
естествознания государственного учреждения  
образования «Республиканский институт высшей  
школы»

**Оппонирующая организация:** Учреждение образования «Мозырский  
государственный педагогический университет  
имени И.П. Шамякина»

Защита состоится 7 декабря 2021 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, д. 18, e-mail: nevдах@bspu.by, тел. 200-03-31.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 5 ноября 2021 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций

С.И.Невдах

## ВВЕДЕНИЕ

Исследование развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования на современном этапе является актуальным по ряду причин. Во-первых, в учебной программе дошкольного образования в образовательной области «Музыкальное искусство» для воспитанников 5–7 лет музыкально-исполнительская деятельность занимает одно из ведущих мест. Во-вторых, общая цель и задачи образовательной области «Музыкальное искусство» направлены на формирование основ эстетической культуры, развитие общих и специальных музыкальных способностей, формирование умения воспринимать образы классической, современной музыки и др., воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству как к общечеловеческой ценности, что впоследствии может оказать существенное влияние на общую культуру личности ребенка. В-третьих, музыкально-исполнительская деятельность является одним из способов активного проявления ребенком способностей к самовыражению, самоорганизации, саморегуляции, что влияет на его успешность в разных видах деятельности. В-четвертых, получая первоначальные представления о музыке, ребенок развивает художественный вкус, проявляет интеллектуальную и эмоциональную воспитанность.

Анализ педагогической реальности в учреждениях дошкольного образования показал, что в практике работы педагогов в образовательной области «Музыкальное искусство» преобладают фронтальные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста. Это не позволяет в полной мере реализовывать личностно ориентированный подход в музыкальном воспитании и опираться на активно формирующуюся в старшем дошкольном возрасте субъектную инициативу ребенка, учитывать разнообразие его потребностей и мотивов музыкальной деятельности. Также недостаточное внимание уделяется детям, проявляющим именно в возрасте 5–7 лет признаки музыкальной одаренности. В результате при переходе на следующую ступень образования дети не всегда чисто поют, не проявляют увлеченность музыкально-ритмической деятельностью и музицированием, имеют недостаточно сформированные представления о средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, музыкальных инструментах и др.

Все вышесказанное непосредственно указывает на необходимость разработки научно обоснованных подходов в образовательной области «Музыкальное искусство», направленных на развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, их

позитивное отношение к произведениям музыкального искусства, активное проявление себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности. Вполне закономерно, что в современных психолого-педагогических исследованиях по проблемам духовно-эстетического, культурного и интеллектуального развития ребенка в музыкально-исполнительской деятельности особое значение придается поиску путей повышения ее эффективности и становлению ценностных эстетических предпочтений детей старшего дошкольного возраста. Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– психолого-педагогические труды в области музыкального воспитания и образования (А. В. Антонова, Л. Г. Арчажникова, Е. Ю. Глазырина, А. Л. Готсдинер, В. В. Медушевский, Н. А. Миронова, Л. А. Рапацкая, Г. М. Цыпин, Б. Л. Яворский и др.);

– научные труды по теории и методике музыкального воспитания взрослых и детей (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, В. Б. Арюткин, Д. Б. Кабалевский, Т. П. Королева и др.);

– научные труды по теории и методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста (О. Н. Анцыпирович, А. Арисменди, Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, Е. А. Дубровская, А. Н. Зимина, А. И. Катинене, Г. А. Никашина, О. П. Радынова, Л. С. Ходонович и др.);

– научные труды по теории мотивации и мотивации музыкальной деятельности (Л. В. Баланчивадзе, Е. П. Ильин, И. В. Имедадзе, В. И. Ковалев, А. Н. Леонтьев, А. Маслоу, Р. С. Немов, Л. П. Новикова, Д. Н. Узнадзе и др.).

Специальных научных исследований, посвященных проблеме мотивации детей дошкольного возраста к музыкально-исполнительской деятельности, не проводилось. Существующие методы и организационные формы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, представленные в рекомендуемом для работы с детьми старшего дошкольного возраста методическом обеспечении, предполагают опору на ограниченное количество мотивов деятельности детей – игровые, познавательные мотивы, мотивы коммуникативного взаимодействия. Это и послужило отправной точкой для выдвижения предположения о возможности развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации.

Анализ теоретических позиций известных отечественных ученых и практиков в области музыкальной педагогики, сложившейся практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, а также собственные логические рассуждения позволяют отметить противоречие между наличием

традиционных способов, методов, приемов организации музыкально-исполнительской деятельности детей и необходимостью учета их потребностей с опорой на совокупность и взаимосвязь широкого круга мотивов деятельности ребенка старшего дошкольного возраста.

Важность разрешения данного противоречия требует создания методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием принципа полимотивации, что будет способствовать многоаспектным действиям на основе потребностей, специальных знаний о способах исполнительства, которые являются носителями полимотиваторной природы ребенка. От количества потребностей и мотивов, побуждающих к музыкально-исполнительской деятельности, зависит степень полимотивированности ребенка к данному виду деятельности.

Актуальность диссертационного исследования заключается:

– *на теоретическом уровне* – в отсутствии исследований по проблеме развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации;

– *на педагогическом уровне* – в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста и целесообразности использования принципа полимотивации как системы мотивов, побуждений, обуславливающих проявление ребенком активных музыкально-исполнительских и музыкально-творческих действий;

– *на методическом уровне* – в рассмотрении особенностей организации развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации с включением в образовательный процесс музыкальных игр, бесед, конкурсов, музыкально-театрализованных представлений и др.

Таким образом, актуальность проблемы, ее социальная и педагогическая значимость обусловили выбор темы исследования «Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации».

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Тема исследования соответствует приоритетным направлениям Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2030 г. (п. 4 «Развитие человеческого потенциала и рост качества жизни»), а также приоритетным направлениям научных исследований

Республики Беларусь на 2016–2020 гг. (раздел «Общество и экономика»). Диссертационная работа выполнена в рамках научно-исследовательской темы кафедры общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Разработка и внедрение практико-ориентированных учебно-дидактических материалов по учебной дисциплине для подготовки будущих специалистов системы дошкольного образования по реализации компетентностного подхода».

### **Цель и задачи исследования**

*Цель исследования* – теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации.

*Задачи исследования:*

1. Разработать методологические основания использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленные использованием принципа полимотивации.

3. Создать и экспериментально апробировать методику развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации.

4. Разработать и внедрить методическое обеспечение развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации.

### **Научная новизна**

В диссертации впервые разработаны теоретическое обоснование и методическое обеспечение развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации, включающие:

– методологические основания использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, содержащие конкретизацию отдельных общих понятий о принципе как основном требовании к деятельности, мотиве, мотивации, мотивационном процессе и др., контекстное определение принципа полимотивации как исходного положения, определяющего особенности

организации музыкально-исполнительской деятельности с учетом характерных для детей старшего дошкольного возраста мотивов;

– требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленные использованием принципа полимотивации, которые определены на основе идей аксиологического, культурологического и личностно ориентированного подходов и содержат совокупность мотивов, реализуемых в музыкально-исполнительской деятельности и обеспечивающих ее успешность;

– авторскую методику развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации, представленную общеознакомительным, интенциональным и синтезирующим блоками и предполагающую последовательное усложнение и расширение мотивационной сферы воспитанников;

– оригинальное методическое обеспечение развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации, содержащее игры, комплекс сценариев музыкальных развлечений, пособия, методические рекомендации для успешной реализации принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. *Методологические основания использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, которые включают:*

– конкретизацию отдельных общих понятий о: принципе как основном требовании к деятельности, поведению и др.; мотиве как системном способе организации активности человека; мотивации как процессе внутреннего, психологического и физиологического управления поведением; мотиваторах как мотивирующих факторах, связанных с сущностью самой деятельности; мотивационном процессе, который построен на человеческих потребностях и является главным побудителем личности к действию; полимотивации как системе мотивов, побуждений, целей, задач, обуславливающих данную деятельность;

– контекстное определение принципа полимотивации как исходного положения, определяющего особенности организации музыкально-исполнительской деятельности с учетом характерных для детей старшего дошкольного возраста мотивов и их взаимосвязи, обуславливающих проявление ребенком активных музыкально-исполнительских и музыкально-творческих



действий, направленных на осознание им ценности музыкально-исполнительской деятельности, понимание ее нравственно-эстетических норм, развитие самосознания.

2. *Требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленные использованием принципа полимотивации*, которые определены в контексте идей аксиологического, культурологического и личностно ориентированного подходов с указанием мотивов, способствующих успешному решению задач музыкального образования детей дошкольного возраста:

а) осознание ценности музыкально-исполнительской деятельности детьми старшего дошкольного возраста, мотивами которого являются интерес к музыкально-исполнительской деятельности, удовольствие от музыкально-исполнительской деятельности, желание демонстрировать свои музыкально-исполнительские способности;

б) соблюдение детьми старшего дошкольного возраста нравственно-эстетических норм в музыкально-исполнительской деятельности в процессе участия в детских концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, детских конкурсах и фестивалях на основе соподчинения мотивов, определяющих поведение ребенка;

в) проявление детьми старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности самосознания, выражающегося в понимании собственных достижений, умении сравнивать себя с другими, заинтересованности в оценке своих достижений в результате реализации мотивов-стимулов.

3. *Методика развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации*, цель которой – последовательное усложнение и расширение мотивационной сферы воспитанников, обеспечивающей успешность их самореализации в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Методика включает общеознакомительный (актуализация познавательных мотивов, мотивов самовыражения и получения одобрения как основы формирования интереса ребенка к музыкально-исполнительской деятельности и желания проявлять свои музыкально-исполнительские способности), интенциональный (обогащение мотивационной сферы ребенка мотивами коммуникативного взаимодействия, нравственными и социальными мотивами, побуждающими к участию в детских концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, конкурсах, к обмену мнениями о музыкально-исполнительской деятельности, как своей, так и сверстников) и

синтезирующий (реализация совокупности всех мотивов с акцентом на игровых, мотивах конкуренции, достижения успеха, самоутверждения, стимулирующих к оценке собственных способностей и достижений в музыкально-исполнительской деятельности) блоки.

Эффективность решения задач развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации обеспечивается комплексом *методов* (беседа «Звуки природы» и др., рассказ, показ, упражнение «Лесенка» и др., метод стимулирующих побуждений, объяснение, демонстрация) и *приемов* (поддержание интереса, просьба, совет, подражание и др.), реализуемых через многообразные организационные *формы* (концертные выступления «Музыка с нами» и др., игра «Угадай, кто позвал?» и др., соревнования) и с помощью различных педагогических *средств* (музыкальные инструменты, технические средства, средства физической культуры).

4. *Методическое обеспечение процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации* является комплексным и представлено:

– разработанными и апробированными играми «Микрофон», «Деревянные палочки», «Волшебные башмачки», «Песенный конкурс», «На лесной опушке» и др., позволяющими актуализировать мотивы детей старшего дошкольного возраста, лежащие в основе эффективного развития их музыкально-исполнительской деятельности;

– комплексом сценариев музыкальных развлечений («Красная Шапочка на новый лад», «Колобок в осеннем лесу», «Волшебные снежинки», «Букет для мамы», «Мы вясу гукаем»), организация которых предполагает задействование совокупности мотивов детей старшего дошкольного возраста;

– пособиями «Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста», «Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста (материалы по методике развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации)», содержащими теоретико-методические и практические материалы для педагогических работников дошкольного образования;

– рекомендациями для успешной реализации принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста;

– диагностическим инструментарием, имеющим универсальный характер использования как в качестве диагностического, так и дидактического средства, включающим специально разработанные авторские беседы-интервью, приемы обогащения мотивации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности и др.

### **Личный вклад соискателя ученой степени**

Представленные автором материалы диссертационной работы являются результатом самостоятельно проведенного исследования, в рамках которого раскрыты теоретические аспекты исследуемой проблемы, разработаны методологические основания использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, определены требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленные использованием принципа полимотивации. С учетом положений учебной программы дошкольного образования созданы и апробированы методика развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации и ее методическое обеспечение, способствующее эффективной реализации процесса развития исследуемого процесса.

### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Основные положения и результаты диссертационного исследования докладывались и обсуждались на кафедре общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», а также были представлены на международных и республиканских научно-практических конференциях: «Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения» (Витебск, 2018), «Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы “Школа – университет – предприятие”» (Гомель, 2019), «Актуальные проблемы современной науки, техники и образования» (Магнитогорск, 2019), «Содружество наук. Барановичи-2019» (Барановичи, 2019), «Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and the person» (Минск, 2019), «Детство в пространстве социокультурных образовательных практик» (Минск, 2019), «Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы» (Шадринск, 2019), «Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы» (Барановичи, 2020), «Детский сад – начальная школа: опыт, преемственность, перспективы» (Мозырь, 2020).

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс ГУО «Ясли-сад № 284 г. Минска», ГУО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи», ГУО «Зеленочский детский сад – базовая школа Калинковичского района».

### **Опубликование результатов диссертации**

Основные положения диссертации нашли отражение в 17 публикациях: 4 статья в журналах, 3 публикациях в сборниках статей, 7 материалах конференций, 1 тезисе доклада, 1 научном издании, 1 методическом пособии. Общий объем опубликованных материалов – 9,5 а. л.

### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем исследования составляет 151 страницу, из них основной текст – 102 страницы, включая 11 рисунков и 14 таблиц. Библиографический список (148 наименований на русском и английском языках, включая 17 публикаций автора) занимает 15 страниц, приложения – 34 страницы.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В первой главе «**Теоретико-методологическое обоснование развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации**» раскрыты теоретические аспекты проблемы развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, представлено методологическое обоснование использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, определены требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленные использованием принципа полимотивации.

В ходе теоретического анализа философских, психолого-педагогических исследований, а также исследований в области музыкального воспитания и образования сделан вывод о том, что музыкальная деятельность в эстетическом воспитании ребенка дошкольного возраста во все времена являлась приоритетным направлением в обеспечении его духовного развития.

В ряде работ отмечается, что именно в этом возрасте закладываются основы желаемого отношения детей к музыкальному исполнительству. Для старшего дошкольного возраста характерны выразительность и одновременно естественность в исполнении любого произведения, детская непосредственность. При отсутствии развитого восприятия музыкально-

исполнительская деятельность детей сводится к подражанию, воспроизведению по образцу. В этом случае для развития музыкально-исполнительской деятельности ребенка особую значимость имеют мотивы самореализации и самоутверждения, познавательные, игровые, коммуникативные, нравственные и социальные мотивы, а также мотивы, побуждающие к данному виду деятельности, связанные с удовлетворением потребностей слушать музыку, размышлять о ней, чувствовать эмоциональную выразительность мелодии и ритма и передавать их в пении и движении, проявлять интерес к самостоятельной игре на детских музыкальных инструментах и др., что отражено в содержании учебной программы дошкольного образования в образовательной области «Музыкальное искусство». На этом основании можно утверждать, что принцип полимотивации является той методологической основой, на которой развитие музыкально-исполнительской деятельности ребенка позволяет не только теоретически, но и непосредственно собственным исполнением творчески и активно войти в любую область музыкального искусства, наглядно обнаруживая при этом свои потенциальные возможности. Однако на современном этапе в науке не существует единого, четко сформулированного определения принципа полимотивации, а также возможностей его использования в различных видах деятельности.

Данное обстоятельство актуализировало необходимость разработки методологических оснований использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Описанный в диссертационном исследовании принцип полимотивации связан с представлением о том, что в разнообразных видах музыкальной деятельности индивида воплощается его личность, проявляются скрытые, неосознаваемые побуждения, стремления, особые эмоциональные состояния, связанные с потребностями и мотивами, которые проецируются на музыкально-исполнительскую деятельность и творчество личности ребенка на основе мотивирующих факторов, определяемых сущностью самой деятельности.

В диссертационном исследовании принцип полимотивации понимается как исходное положение, определяющее особенности организации музыкально-исполнительской деятельности с учетом характерных для детей старшего дошкольного возраста мотивов и их взаимосвязи, обуславливающих проявление ребенком активных музыкально-исполнительских и музыкально-творческих действий, направленных на осознание им ценности музыкально-исполнительской деятельности, понимание ее нравственно-эстетических норм, развитие самосознания.

Процесс развития музыкально-исполнительской деятельности ребенка направлен на активное взаимодействие с окружающей средой, в ходе которого он выступает субъектом, целенаправленно воздействующим на объект и удовлетворяющим собственные потребности. С первых этапов работы с детьми старшего дошкольного возраста важно обратить внимание на создание атмосферы, стимулирующей повышение их позитивного отношения к музыкально-исполнительской деятельности.

На основе результатов анализа теоретических аспектов развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, раскрытия сущностных характеристик принципа полимотивации, а также в зависимости от потребностей и уровня личностного развития ребенка были определены требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленные использованием принципа полимотивации: осознание ценности музыкально-исполнительской деятельности детьми старшего дошкольного возраста; соблюдение детьми старшего дошкольного возраста нравственно-эстетических норм в музыкально-исполнительской деятельности в процессе участия в детских концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, детских конкурсах и фестивалях; проявление детьми старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности самосознания, выражающегося в понимании собственных достижений, умении сравнивать себя с другими, заинтересованности в оценке своих достижений. В рамках каждого требования нами указаны и охарактеризованы мотивы, способствующие успешному решению задач музыкального образования детей старшего дошкольного возраста, а также определены конкретные действия ребенка на основе выделенных мотивов. Представленные требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста позволили перейти к организации опытно-экспериментальной работы.

Во второй главе **«Организационно-методическое обеспечение процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации»** представлены логика организации опытно-экспериментальной работы, содержание авторской методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации и ее методического обеспечения, проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа по развитию музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации проводилась в период с октября 2018 г. по декабрь 2019 г. и включала поисковый (2018 г.), констатирующий (2018 г.), формирующий (2018–2019 гг.) и контрольный (2019 г.) этапы.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 124 ребенка – 70 детей старшего дошкольного возраста (воспитанники ГУО «Ясли-сад № 284 г. Минска» (24 человека), ГУО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи» (25 человек), ГУО «Зеленочский детский сад – базовая школа Калинковичского района» (21 человек)) и 54 ребенка младшего школьного возраста ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика».

На *поисковом этапе опытно-экспериментальной работы* был разработан диагностический инструментарий по выявлению уровней мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыкально-исполнительской деятельности, определены критерии, показатели и уровни развития мотивации к музыкально-исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Основанием для разработки диагностического инструментария по выявлению уровней мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыкально-исполнительской деятельности послужили результаты проведенного пилотажного исследования мотивации к музыкально-исполнительской деятельности у учащихся первого и второго годов обучения ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика». На основании анализа полученных результатов интервью и качественной обработки ответов воспитанников были разработаны вопросы для беседы-интервьюирования с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на установление эмоционального отношения ребенка старшего дошкольного возраста к музыкально-исполнительской деятельности, важности ее оценки со стороны значимых взрослых и сверстников, наличия у ребенка желания демонстрировать исполнительские умения и оценивать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

Определение критериев и показателей развития мотивации к музыкально-исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в соответствии с требованиями к результатам данной деятельности и совокупностью мотивов, рассмотренных в первой главе диссертации. Критериями развития мотивации к музыкально-исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста являются: удовольствие от музыкально-исполнительской деятельности, значимость оценки музыкально-исполнительских умений, желание демонстрировать свои музыкально-

исполнительские способности, желание оценивать собственные исполнительские способности.

Для перевода критериев в квалиметрическую область для каждого из них были разработаны конкретные показатели, которые позволяют оценить уровень мотивации к музыкально-исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Использование уровневого подхода к выбору основных критериев дало возможность проанализировать динамику изучаемого процесса как переход от одного уровня к другому по каждому критерию в соответствии с разработанными показателями.

На *констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы* была осуществлена диагностика уровней сформированности мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыкально-исполнительской деятельности, проанализированы полученные результаты диагностики, разработаны методика развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации и ее методическое обеспечение.

На данном этапе в исследовании приняли участие 70 детей старшего дошкольного возраста ГУО «Ясли-сад № 284 г. Минска», ГУО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи», ГУО «Зеленочский детский сад – базовая школа Калинковичского района». В период с декабря 2018 г. по январь 2019 г. с детьми старшего дошкольного возраста указанных учреждений была проведена беседа-интервьюирование, а также осуществлялось наблюдение за их участием в музыкально-исполнительской деятельности.

Анализ полученных результатов показал, что большинство детей имеет низкий уровень развития мотивации к музыкально-исполнительской деятельности (52,4 % – в ГУО «Зеленочский детский сад – базовая школа», 52 % – в ГУО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи» и 41,7 % – в ГУО «Ясли-сад № 284 г. Минска»). Наиболее ярко это проявилось в ответах на вопросы, которые касались оценки музыкально-исполнительской деятельности ребенка слушателями. Так, большинство детей принимает только положительную оценку. По разным причинам дети не желают демонстрировать свои музыкально-исполнительские умения, не пытаются оценивать собственное исполнительство (не только себя, но и других детей). В целом дети старшего дошкольного возраста в ответах немногословны, затрудняются сформулировать свой ответ, часто смущаются и пытаются уйти от ответа.

Полученные результаты обусловили необходимость разработки методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, в которой использован принцип полимотивации как



основа обогащения мотивационной сферы ребенка, способствующий развитию данного вида деятельности.

Цель методики – последовательное усложнение и расширение мотивационной сферы воспитанников, обеспечивающей успешность их самореализации в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Структурные компоненты методики представлены общеознакомительным, интенциональным и синтезирующим блоками. Каждому блоку методики присущи конкретные цели и задачи с опорой на определенные мотивы, а также соответствующие методы и приемы, организационные формы и педагогические средства.

Цель *общеознакомительного* блока – содействие осознанию детьми ценности музыкально-исполнительской деятельности на основе принципа полимотивации (опора на познавательные мотивы, мотивы самовыражения и получения одобрения как основы формирования интереса ребенка к музыкально-исполнительской деятельности и желания проявлять свои музыкально-исполнительские способности). Задачи данного блока: 1) активизировать познавательный интерес детей к музыкально-исполнительской деятельности; 2) использовать средства музыкальной выразительности, способствующие получению удовольствия от музыкально-исполнительской деятельности; 3) поощрять желание ребенка демонстрировать свои музыкально-исполнительские способности.

Организационные формы работы с воспитанниками: музыкальное занятие, прогулка. Средства и методы: вопросы, направленные на выявление отношения детей к музыкально-исполнительской деятельности (интервьюирование), индивидуальные и групповые беседы, рассказ, использование наглядности, прослушивание музыкальных произведений, игровые упражнения и практические задания.

Цель *интенционального* блока – включение музыкально-исполнительской деятельности детей в «широкую социальную мотивацию (полимотивацию)» (мотивы коммуникативного взаимодействия, нравственные и социальные мотивы, побуждающие к участию в детских концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, конкурсах, к обмену мнениями о музыкально-исполнительской деятельности, как своей, так и сверстников). Задачи данного блока: 1) мотивировать детей к участию в концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, конкурсах; 2) создавать условия для активного обмена детьми мнениями о музыкально-исполнительской и творческой деятельности, как своей, так и сверстников;

3) поощрять музыкально-исполнительскую активность (деятельность) детей в детских конкурсах и др.

Организационные формы работы с воспитанниками: утренняя гимнастика, физкультминутка, музыкальный праздник. Средства и методы: игровые упражнения и практические задания, индивидуальные и групповые выступления, конкурсные мероприятия, проблемные ситуации.

Цель *синтезирующего* блока – проявление заинтересованности, игровых мотивов, мотивов конкуренции, достижения успеха, самоутверждения детей старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности. Задачи синтезирующего блока: 1) обеспечить организацию музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствующую проявлению мотива конкуренции; 2) способствовать проявлению мотива заинтересованности детей старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности, используя формы внешней организации мотивационного процесса; 3) использовать мотив достижения успеха в формировании волевой регуляции поведения детей старшего дошкольного возраста.

Организационные формы работы с воспитанниками: музыкальное занятие, музыкальный праздник. Средства и методы: беседа, рассказ, музыкальные игры соревновательной направленности, конкурсные мероприятия, сюжетно-ролевые игры.

Практическому применению методики способствовало разработанное методическое обеспечение, включающее игры «Микрофон», «Деревянные палочки», «Волшебные башмачки» и др., комплекс сценариев музыкальных развлечений («Красная Шапочка на новый лад», «Колобок в осеннем лесу», «Волшебные снежинки» и др.), организация которых предполагает задействование совокупности мотивов детей старшего дошкольного возраста, беседы («Звуки природы» и др.) и т. д.

С целью оказания методической поддержки педагогическим работникам в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации использовались подготовленные пособия «Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста», «Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста (материалы по методике развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации)», методические рекомендации и др.

Для того чтобы впоследствии можно было оценить эффективность разработанной методики, были созданы экспериментальная и контрольная группы. В экспериментальную группу на базе ГУО «Ясли-сад № 284 г. Минска» вошли 12 человек, ГУО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи» – 13 человек, ГУО «Зеленочский детский сад – базовая школа Калинковичского района» – 11 человек, всего 36 человек. В контрольную группу – соответственно 12, 12 и 10 человек, всего 34 человека. В результате сравнения уровней развития мотивации к музыкально-исполнительской деятельности детей экспериментальной и контрольной групп (U-критерий Манна-Уитни), было выявлено, что дети старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы имели схожий уровень развития по всем критериям мотивации.

На *формирующем этапе опытно-экспериментальной работы* была реализована методика развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации в учреждениях дошкольного образования, принимающих участие в опытно-экспериментальной работе.

Разработанная методика использовалась в экспериментальной группе по предварительному согласию родителей. Дети контрольной группы посещали музыкальные занятия, которые проводились с использованием традиционных методик. В ГУО «Ясли-сад № 8 г. Барановичи» работа с детьми экспериментальной группы проводилась под непосредственным руководством исполнителя диссертационного исследования. В ГУО «Ясли-сад № 284 г. Минска», ГУО «Зеленочский детский сад – базовая школа Калинковичского района» разработанная методика реализовывалась педагогическими работниками (воспитателями дошкольного образования и музыкальными руководителями) данных учреждений.

На *контрольном этапе опытно-экспериментальной работы* была осуществлена повторная диагностика уровней сформированности мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыкально-исполнительской деятельности после реализации разработанной методики и проанализированы ее результаты.

Для подтверждения данных, полученных в ходе количественно-качественного анализа, а также для оценки достоверности различий в уровне выраженности критериев мотивации к музыкально-исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста, включенных в экспериментальные и контрольные группы, была проведена статистическая обработка экспериментальных данных (U-критерий Манна-Уитни).

Полученные значения уровня значимости  $p$  свидетельствуют о наличии статистически значимых различий в уровне развития таких критериев, как «удовольствие от музыкально-исполнительской деятельности», «значимость оценки музыкально-исполнительских умений», «желание продемонстрировать свои музыкально-исполнительские способности», «желание оценивать собственные исполнительские способности» у детей экспериментальных и контрольных групп ( $p < 0,05$ ). Учитывая значения ранговых сумм по указанным критериям в двух выборках, можно заключить, что уровень развития мотивации к музыкально-исполнительской деятельности, выше у детей старшего дошкольного возраста экспериментальных групп. После участия в мероприятиях, связанных с реализацией разработанной методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации, дети стали более мотивированными к описанию характера исполнения того или иного музыкального номера, к дифференциации ответов при оценивании собственной музыкально-исполнительской деятельности и деятельности сверстников, проявляли желание конкурировать со сверстниками, принимая участие в концертах, конкурсах. Музыкально-исполнительская деятельность детей стала более свободной, раскрепощенной. Данный факт свидетельствует об эффективности методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты диссертации**

Проведенная работа по теоретическому обоснованию и методическому обеспечению процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации позволила решить поставленные задачи и сформулировать основные результаты исследования.

1. Разработаны методологические основания использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, которые включают конкретизацию отдельных общих понятий о: принципе как основном требовании к деятельности, поведению и др.; мотиве как системном способе организации активности человека; мотивации как процессе внутреннего, психологического и физиологического управления поведением; мотиваторах как мотивирующих факторах, связанных с сущностью самой деятельности; мотивационном

процессе, который построен на человеческих потребностях и является главным побудителем личности к действию; полимотивации как системе мотивов, побуждений, целей, задач, обуславливающих данную деятельность. В ходе исследования было дано контекстное определение принципа полимотивации как исходного положения, определяющего особенности организации музыкально-исполнительской деятельности с учетом характерных для детей старшего дошкольного возраста мотивов и их взаимосвязи, обуславливающих проявление ребенком активных музыкально-исполнительских и музыкально-творческих действий, направленных на осознание им ценности музыкально-исполнительской деятельности, понимание ее нравственно-эстетических норм, развитие самосознания [1; 5; 6; 11; 12; 13; 15].

2. Определены требования к результатам развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, обусловленные использованием принципа полимотивации, которые рассмотрены в контексте идей аксиологического, культурологического и личностно ориентированного подходов с указанием мотивов, способствующих успешному решению задач музыкального образования детей старшего дошкольного возраста: а) осознание ценности музыкально-исполнительской деятельности детьми старшего дошкольного возраста, мотивами которого являются интерес к музыкально-исполнительской деятельности, удовольствие от музыкально-исполнительской деятельности, желание продемонстрировать свои музыкально-исполнительские способности; б) соблюдение детьми старшего дошкольного возраста нравственно-эстетических норм в музыкально-исполнительской деятельности в процессе участия в детских концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, детских конкурсах и фестивалях на основе соподчинения мотивов, определяющих поведение ребенка; в) проявление детьми старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности самосознания, выражающегося в понимании собственных достижений, умении сравнивать себя с другими, заинтересованности в оценке своих достижений в результате реализации мотивов-стимулов. Указанные требования явились целевыми ориентирами в решении задач музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, а выделенные и охарактеризованные мотивы – способами активизации и проявления субъектной позиции детей дошкольного возраста, становления у них основ эстетической культуры средствами музыкального искусства [2; 3; 7; 10].

3. Создана и экспериментально апробирована методика развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного

возраста на основе использования принципа полимотивации, цель которой – последовательное усложнение и расширение мотивационной сферы воспитанников, обеспечивающей успешность их самореализации в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Методика включает общеознакомительный (актуализация познавательных мотивов, мотивов самовыражения и получения одобрения как основы формирования интереса ребенка к музыкально-исполнительской деятельности и желания проявлять свои музыкально-исполнительские способности), интенциональный (обогащение мотивационной сферы ребенка мотивами коммуникативного взаимодействия, нравственными и социальными мотивами, побуждающими к участию в детских концертных программах разной направленности, благотворительных концертах, конкурсах, к обмену мнениями о музыкально-исполнительской деятельности, как своей, так и сверстников) и синтезирующий (реализация совокупности всех мотивов с акцентом на игровых, мотивах конкуренции, достижения успеха, самоутверждения, стимулирующих к оценке собственных способностей и достижений в музыкально-исполнительской деятельности) блоки. Содержание методики раскрыто через описание ключевой педагогической идеи, включающей определение целевых установок каждого блока, рекомендуемых методов и приемов работы, организационных форм, средств, обеспечивающих решение соответствующих задач в рамках обозначенных блоков.

Процесс развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации обеспечивается комплексом *методов* (беседа «Звуки природы» и др., рассказ, показ, упражнение «Лесенка» и др., метод стимулирующих побуждений, объяснение, демонстрация) и *приемов* (поддержание интереса, просьба, совет, подражание и др.), реализуемых через многообразные *организационные формы* (концертные выступления «Музыка с нами» и др., игра «Угадай, кто позвал?» и др., соревнования) и с помощью различных педагогических *средств* (музыкальные инструменты, технические средства, средства физической культуры) [4; 8; 9; 14].

4. Разработано и внедрено методическое обеспечение процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации. Методическое обеспечение является комплексным и представлено *разработанными и апробированными играми* «Микрофон», «Деревянные палочки», «Волшебные башмачки», «Песенный конкурс», «На лесной опушке» и др., позволяющими актуализировать мотивы детей старшего дошкольного возраста, лежащие в основе эффективного развития их музыкально-исполнительской деятельности;

*комплексом сценариев музыкальных развлечений* («Красная Шапочка на новый лад», «Колобок в осеннем лесу», «Волшебные снежинки», «Букет для мамы», «Мы вясу гукаем»), организация которых предполагает задействование совокупности мотивов детей старшего дошкольного возраста; *пособиями* «Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста», «Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста (материалы по методике развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации)», содержащими теоретико-методические и практические материалы для педагогических работников дошкольного образования; *рекомендациями* для успешной реализации принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста; *диагностическим инструментарием*, имеющим универсальный характер использования как в качестве диагностического, так и дидактического средства, включающим специально разработанные авторские беседы-интервью, приемы мотивации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности и др. [4; 16; 17].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы педагогическими работниками для повышения эффективности процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации, обеспечения преемственности между дошкольным и начальным образованием.

Материалы исследования могут применяться в процессе подготовки обучающихся учреждений среднего специального и высшего образования по специальности «Дошкольное образование», а также в ходе повышения квалификации и переподготовки специалистов системы дошкольного образования.

Разработанное методическое обеспечение процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации (игры, основанные на музыкально-исполнительской деятельности; комплекс сценариев музыкальных развлечений («Красная Шапочка на новый лад», «Колобок в осеннем лесу», «Волшебные снежинки», «Букет для мамы», «Мы вясу гукаем»)), пособия «Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста», «Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста (материалы по методике развития музыкально-исполнительской

деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации)» являются коммерческим продуктом.

Проведенное научное исследование открывает новые перспективы в дальнейшем изучении проблемы развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации в направлении ее углубления с учетом требований, предъявляемых системой дошкольного образования.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

*Статьи в научных журналах согласно перечню ВАК Республики Беларусь*

1. Фэн, Шуан. Полимотиваторность исполнительской деятельности музыканта (к 95-летию со дня рождения Г. Б. Аксельрода) / Шуан Фэн, Л. Д. Глазырина // Мастацтва і музычная адукацыя. – 2018. – № 4. – С. 32–36.

2. Фэн, Шуан. Этапы развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности начинающего музыканта / Шуан Фэн // Мастацтва і музычная адукацыя. – 2019. – № 2. – С. 8–11.

3. Фэн, Шуан. Личностно-ориентированный подход в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста / Шуан Фэн // Пралеска. – 2020. – № 6. – С. 3–7.

4. Фэн, Шуан. Содержание методики развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа полимотивации / Шуан Фэн // Пралеска. – 2020. – № 11. – С. 3–10.

*Статьи в научных сборниках*

5. Фэн, Шуан. Принципы развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта / Шуан Фэн // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения : сб. науч. ст. / сост.: С. Д. Матюшкова, С. Г. Туболец; под науч. ред. А. П. Орловой; отв. за вып. С. А. Моторов. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2018. – С. 218–221.

6. Фэн, Шуан. Инновационная направленность процесса развития полимотиваторной природы музыкально-исполнительской деятельности ребенка в социокультурной среде / Шуан Фэн // Детство в пространстве социокультурных образовательных практик : сб. науч. тр., Минск, 19 нояб. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Н. Анцыпирович (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – С. 384–387.



7. Фэн, Шуан. Методологические требования к моделированию процесса интеграции в развитии полимотиваторной природы личности / Шуан Фэн, Л. Д. Глазырина // Изв. Балт. гос. акад. рыбопромысл. флота: психол.-пед. науки. – 2019. – № 4. – С. 83–84.

*Материалы научных конференций*

8. Фэн, Шуан. Развитие полимотиваторной природы исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Шуан Фэн // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «Школа – университет – предприятие»: материалы XII науч.-метод. конф., Гомель, 14–15 февр. 2019 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Гомел. гос. ун-т, Гл. упр. образования Гомел. облисполкома; редкол.: И. В. Семченко (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2019. – С. 864–867.

9. Фэн, Шуан. Полимотивированность музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста / Шуан Фэн // Содружество наук. Барановичи-2019: материалы XV междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей, Барановичи, 16 мая 2019 г. – Барановичи: БарГУ, 2019. – С. 139–141.

10. Фэн, Шуан. Проблема развития исполнительства у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности / Шуан Фэн // Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and the person: материалы VI междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12–13 нояб. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 180–183.

11. Фэн, Шуан. Использование принципа полимотивации в развитии музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Шуан Фэн // Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы: материалы X Междунар. науч.-практ. конф., Шадринск, 5 дек. 2019 г. / отв. ред. Л. И. Пономарева. – Шадринск: Шадрин. гос. пед. ун-т, 2020. – С. 224–227.

12. Фэн, Шуан. Определение понятий в образовательной области «Музыкальное искусство» (дошкольное образование) / Шуан Фэн // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: материалы XI науч.-практ. семинара, Барановичи, 26–28 марта 2020 г. / Баранов. гос. ун-т; редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи: БарГУ, 2020. – С. 42–45.

13. Фэн, Шуан. Основные характеристики принципа полимотивации в контексте развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста / Шуан Фэн, Л. Д. Глазырина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: материалы XI науч.-практ. семинара, Барановичи,

26–28 марта 2020 г. / Баранов. гос. ун-т ; редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи : БарГУ, 2020. – С. 222–225.

14. Фэн, Шуан. Диагностика уровней и показателей мотивации к музыкально-исполнительской деятельности у детей старшего дошкольного возраста (на этапе констатирующего эксперимента) / Шуан Фэн, Л. Д. Глазырина // Детский сад – начальная школа: опыт, преемственность, перспективы : материалы XI междунар. науч.-практ. конф., Мозырь, 29–30 окт. 2020 г. – Мозырь, 2020. – С. 35–37.

*Тезисы докладов*

15. Фэн, Шуан. Полимотиваторная природа исполнительской деятельности музыканта (на примере подготовки детей дошкольного возраста) / Шуан Фэн // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тезисы докл. 77-й междунар. науч.-техн. конф., Магнитогорск, 22–26 апр. 2019 г. / гл. ред. С. В. Пыхтунова. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогор. гос. техн. ун-та, 2019. – Т. 2. – С. 310–311.

*Научные и методические издания*

16. Фэн, Шуан. Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста / Шуан Фэн. – Минск : Бестпринт, 2020. – 75 с.

17. Фэн, Шуан. Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста (материалы по методике развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа полимотивации) / Шуан Фэн. – Минск : Бестпринт, 2020. – 35 с.

## РЭЗІЮМЭ

**Фэн Шуан**

**Развіццё музычна-выканальніцкай дзейнасці дзяцей старшага дашкольнага ўзросту на аснове выкарыстання прынцыпу поліматывацыі**

**Ключавыя словы:** матыў, прынцып поліматывацыі, музычна-выканальніцкая дзейнасць, дзеці старшага дашкольнага ўзросту.

**Мэта даследавання:** тэарэтычнае абгрунтаванне і метадычнае забеспячэнне працэсу развіцця музычна-выканальніцкай дзейнасці дзяцей старшага дашкольнага ўзросту на аснове прынцыпу поліматывацыі.

**Метады даследавання:** аналіз філасофскай, псіхалагічнай і педагогічнай літаратуры па праблеме даследавання, абагульненне, сістэматызацыя, назіранне, гутарка-інтэрв'юіраванне, вопытна-эксперыментальная работа, метады матэматычнай статыстыкі.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Распрацаваны метадалагічныя асновы выкарыстання прынцыпу поліматывацыі ў развіцці музычна-выканальніцкай дзейнасці дзяцей старшага дашкольнага ўзросту; вызначаны патрабаванні да развіцця музычна-выканальніцкай дзейнасці дзяцей старшага дашкольнага ўзросту на аснове выкарыстання прынцыпу поліматывацыі; распрацаваны і апробіраваны метадыка развіцця музычна-выканальніцкай дзейнасці дзяцей старшага дашкольнага ўзросту на аснове выкарыстання прынцыпу поліматывацыі і яе метадычнае забеспячэнне, якое садзейнічае эфектыўнай рэалізацыі працэсу развіцця музычна-выканальніцкай дзейнасці дзяцей старшага дашкольнага ўзросту.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць прымяняцца педагогічнымі работнікамі для павышэння эфектыўнасці працэсу развіцця музычна-выканальніцкай дзейнасці дзяцей старшага дашкольнага ўзросту на аснове выкарыстання прынцыпу поліматывацыі; для забеспячэння пераемнасці паміж дашкольнай і пачатковай адукацыяй; у працэсе падрыхтоўкі навучэнцаў па спецыяльнасці «Дашкольная адукацыя».

**Галіна выкарыстання.** Апрабаваныя матэрыялы могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы вучэбна-метадычных дапаможнікаў для педагогічных работнікаў устаноў дашкольнай адукацыі, у працэсе падрыхтоўкі і перападрыхтоўкі педагогічных работнікаў устаноў дашкольнай адукацыі.

## РЕЗЮМЕ

**Фэн Шуан**

### **Развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации**

**Ключевые слова:** мотив, принцип полимотивации, музыкально-исполнительская деятельность, дети старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа полимотивации.

**Методы исследования:** анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение, систематизация, наблюдение, беседа-интервьюирование, опытно-экспериментальная работа, методы математической статистики.

**Полученные результаты и их новизна.** Разработаны методологические основания использования принципа полимотивации в развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста; определены требования к развитию музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации; разработаны и апробированы методика развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации и ее методическое обеспечение, способствующее эффективной реализации процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Рекомендации по использованию.** Результаты диссертационного исследования могут применяться педагогическими работниками для повышения эффективности процесса развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации; для обеспечения преемственности между дошкольным и начальным образованием; в процессе подготовки обучающихся по специальности «Дошкольное образование».

**Область применения.** Апробированные материалы могут быть использованы при разработке учебно-методических пособий для педагогических работников учреждений дошкольного образования, в процессе подготовки и переподготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования.

## SUMMARY

**Feng Shuang**

### **Development of musical and performing activity of the children of senior preschool age on the basis of the principle of polymotivation application**

**Key words:** motive, principle of polymotivation, musical performance, children of senior preschool age.

**Purpose of research:** theoretical substantiation and methodological support of the development process of musical and performing activity in children of senior preschool age based on the principle of polymotivation.

**Research methods:** analysis of philosophical, psychological and pedagogical literature on the research problem, generalization, systematization, observation, conversation-interviewing, experimental work, methods of mathematical statistics.

**The results obtained and their novelty.** Methodological foundations for the use of the principle of polymotivation in the development of musical performance in senior preschool children have been developed; the requirements for the development of musical and performing activity of children of senior preschool age are determined based on the use of the principle of polymotivation; the methodology for the development of musical performance in senior preschool children based on the principle of polymotivation and its methodological support are developed and tested to contribute to the effective implementation of the development process of musical performance in older preschool children.

**Recommendations for use.** The results of the dissertation research can be used by pedagogical workers to increase the efficiency of the development process of musical performance in senior preschool children based on the use of the principle of polymotivation; to ensure continuity between preschool and primary education; in the training process of the "Preschool education" specialty students.

**Application area.** Approved materials can be used in the development of teaching aids for teachers of preschool education institutions, in the process of training and retraining of teachers of preschool education institutions.