

ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

THE PHENOMENON OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS: THEORETICAL ASPECT

Ю. И. Скуратович / Y. I. Skuratovich

*магистрант,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

В статье рассмотрено восприятие как психический познавательный процесс, проанализированы особенности музыкального восприятия детей от 2 до 3 лет. Акцентируется необходимость развития музыкального восприятия в процессе организованного слушания музыки как ведущего вида детской музыкальной деятельности детей от 2 до 3 лет.

The article discusses perception as a mental cognitive process, analyzes the features of musical perception of children from 2 to 3 years old. The need for the development of musical perception in the process of organized listening to music as the leading type of children's musical activity for children from 2 to 3 years old is emphasized.

Ключевые слова: восприятие, музыкальное восприятие, ранний возраст.

Keywords: perception, musical perception, early age.

Познавательные психические процессы являются связующими звеньями во взаимодействии человека с окружающим миром, обеспечивающими непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире и включают в себя восприятие, ощущение, память, мышление, воображение. Восприятие занимает центральное место в ряду познавательных психических процессов, так как является основой для их формирования.

Каждому психическому познавательному процессу присущи свои сензитивные периоды развития. Так, ощущения интенсивнее развиваются в младенческом возрасте, восприятие – в раннем возрасте, память – в дошкольном возрасте, мышление – в младшем школьном возрасте. Изоляция от необходимого в определенном возрасте вида деятельности ведёт к задержке развития психологических новообразований детей, которое затянет переход на следующий возрастной этап развития. Это определяет важность своевременного развития познавательных процессов ребенка с учетом его возрастных особенностей и характерной социальной ситуации развития.

Существует значительное количество определений понятия «восприятие». По мнению А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского, восприятие представляет собой «целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [5, с. 66]. Р. С. Немов определяет восприятие как «процесс познания или отражения действительности в виде образов целостных предметов и явлений» [3, с. 130]. О. С. Канаркевич и И. Б. Котова утверждают, что «восприятие – это процесс порождения чувственных образов, возникающих при условии воздействия внешнего мира на органы чувств» [2, с. 147].

Таким образом, восприятие обладает следующими характеристиками: восприятие есть процесс отражения действительности; продукт восприятия – чувственный образ; восприятие возникает при непосредственном воздействии внешнего мира на органы чувств.

Часто понятия «музыкальное восприятие» и «восприятие музыки» используются как синонимы, что не в полной мере отражает сущность данных категорий.

Музыкальное восприятие направлено на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, особая форма отражения действительности, эстетический художественный феномен [4, с. 91]. Стоит отметить, что музыкальное восприятие направлено именно на постижение и осмысление. Это означает не только восприятие средств музыкальной выразительности, выражение эмоциональной отзывчивости на музыку, но и осмысление, предполагающее определение жанровой принадлежности музыки, ее характера. В ином термине музыка воспринимается как звуковые сигналы, которые оказывают воздействие на органы слуха.

Непосредственно проблема развития музыкального восприятия отражена в работах музыковедов, психологов и педагогов, среди которых Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Н. А. Метлов, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая и др.

Музыкальное восприятие является ведущим видом детской музыкальной деятельности в раннем возрасте. Музыкальное восприятие создает предпосылки для развития всех видов музыкальной деятельности. В частности, для исполнения песни первоначально необходимо ее полноценное целостное восприятие. При овладении музыкально-ритмическим видом деятельности музыку необходимо не только слушать, но и уметь слышать, т. е. понимать содержание, чтобы передать ее характер, представления об образах, правильно осуществить развитие действий в движениях.

Дифференциация характеристик звучащей музыки появляется у детей уже в раннем возрасте. Контрастные особенности музыки дети от-

ражают, используя доступные им возможности: движение, слово, вокализация и т. д.

Для детей раннего возраста музыкальное восприятие является более сложным процессом по сравнению с восприятием иных видов искусства. Это объясняется тем, что наглядно-действенное мышление, непровольное внимание, характерные для детей этого возраста, затрудняет восприятие музыкального образа, который достаточно абстрактен и не может трактоваться однозначно (как например, визуальное изображение), развернут во времени, а не в пространстве. В связи с этим в работе по развитию музыкального восприятия детей этого возраста необходимо учитывать объем звучащего материала (короткие произведения либо их фрагменты), яркая образность произведений (желательно наличие изобразительных моментов). В раннем возрасте в качестве рекомендуемых предлагаются образы мира природы, птиц и животных, мира игрушек и, частично, мира сказки [1, с. 13].

Детям от 2 до 3 лет необходимо помогать постигать многообразие музыки с помощью менее абстрактных видов искусства. Эффективным может являться их синтез, при котором музыкальное восприятие сопровождается изобразительным искусством и художественной литературой. Сопоставление наглядных изобразительных образов, литературного текста помогает детям понять музыкальные образы и обогатить опыт музыкального восприятия.

Кроме того, развитие музыкального восприятия важно реализовывать при организации всех видов музыкальной деятельности. Прежде всего, в процессе слушания музыки. Дети в процессе слушания приобретают музыкальные впечатления, обогащают опыт музыкального восприятия, развивают основы музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом. Кроме слушания, музыкальное восприятие развивается посредством музыкального исполнительства: пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности. Комплексное использование всех видов музыкальной деятельности будет способствовать эффективному развитию музыкального восприятия.

Музыкальное восприятие оказывает значительное воздействие на физическое состояние ребенка, формирование представлений о музыке, личностных качеств детей.

Так, положительное влияние на физическое состояние ребенка характеризуется ускорением метаболизма в теле, избавлением от нарушений сна, нормализацией кровообращения и др. В процессе музыкального восприятия у ребенка формируются первоначальные представления об образах музыкальных произведений, о характере музыки (спокойный, резкий, напевный, бодрый), динамике (тихое и громкое) и темпе (быстро и медленно), жанровой принадлежности

музыки (песенная, плясовая). Вследствие этого у него возникают первые эстетические оценки.

Возрастной период, охватывающий второй и третий годы жизни ребенка – время возникновения эстетических впечатлений и эмоций. В связи с тем, что дети раннего возраста имеют повышенную эмоциональность, внушаемость, их эмоции при музыкальном восприятии выражены ярче, нежели у взрослых. Между тем эмоции, порождаемые музыкой, быстро появляются и также быстро пропадают. Когда ребенок проявляет эмоциональное отношение к музыке, у него формируются важнейшие личностные качества: доброта, сопереживание, отзывчивость и др. В раннем возрасте дети могут проявлять эмоциональную оценку услышанного произведения без понимания его содержания. Однако, когда ребенок делится своими переживаниями о музыке, высказывает простейшие суждения, это означает, что он обладает способностью чувствовать музыку, понимать ее содержание.

Таким образом, именно в раннем возрасте детям необходимо содействовать развитию музыкального восприятия, поскольку слушание-восприятие музыки является в этом возрастном промежутке ведущим видом музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие эффективно развивается при соблюдении требований к музыкальному репертуару для данной возрастной группы и в синтезе музыкальной деятельности с другими видами художественной детской деятельности.



Список использованных источников

1. Анцыпирович, О. Н. Особенности отбора музыкального репертуара для восприятия детьми раннего возраста / О. Н. Анцыпирович // Развитие системы дошкольного образования: инвестиции в будущее : Материалы Международного форума, Минск, 15–16 октября 2015 года. – Минск: Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2015. – С. 12–14.

2. Котова, И. Б. Психология: учебное пособие / И. Б. Котова, О. С. Канаркевич, В. Н. Петриевский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 243 с.

3. Кохановская, И. А. Особенности музыкального восприятия детей дошкольного возраста / И. А. Кохановская // Скиф. Вопросы студенческой науки 2020. № 8 (48). – С. 129–133.

4. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.

5. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Психология. Словарь. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.