

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УДК 378.016:78(510+476)

ВАН ЦИХЭН

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики
и образования

Минск, 2021

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Научный
руководитель**

Ковалев Александр Иванович,
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Официальные
оппоненты**

Малахова Ирина Александровна,
доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Григорьева Ольга Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой современного естествознания государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

**Оппонирующая
организация**

Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»

Защита состоится 23 февраля 2021 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, nevдах@bspu.by, тел. 200-03-31.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 22 января 2021 года.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций

С. И. Невдах

ВВЕДЕНИЕ

Характерными чертами современного образования являются глобальная информатизация и интеграция, ведущие к созданию единого образовательного пространства в мире. При этом прослеживается следующая тенденция: в области высшего образования наблюдается интенсивное развитие международных интеграционных процессов, которое сопровождается увеличением масштабов академической мобильности (Ю. И. Сергеева), а мировая система образования последовательно и неуклонно трансформируется в область развивающегося этнополикультурного диалога (Е. С. Полякова). В связи с этим в современных условиях профессиональную подготовку педагога необходимо осуществлять на двух уровнях: на уровне образовательной политики отдельного государства и на уровне межгосударственных договоренностей и соглашений (А. И. Жук). Данное обстоятельство предопределило актуальность, выбор темы, цель и задачи нашего исследования.

Сущность интеграционных процессов, которые в настоящее время активно вторгаются в мировое образовательное пространство, была изучена в фундаментальных трудах В. А. Бейзерова, М. Н. Беруловой, Е. И. Бражника, А. П. Лиферова, Е. И. Медяник, Л. Н. Нюдюрмагомедова и ряда других ученых. В частности, в этих работах отмечается, что одним из характерных признаков современного образования является глобальная интеграция, обеспечивающая переход от национальных унитарных систем образования к общемировой.

Ярким примером интеграции в области образования является сотрудничество Беларуси и Китая, начало которому было положено в 1996 году. Следует отметить, что научно-теоретические аспекты этого сотрудничества изучены недостаточно и отмечаются лишь в отдельных работах В. А. Зенченко, Н. А. Копытько, В. И. Стражева, О. Н. Шкутько, В. Р. Языковича и некоторых других ученых.

Методологические основания и парадигмальные установки в области музыкально-педагогического образования Беларуси и Китая были рассмотрены в работах В. И. Максаковой, Е. С. Поляковой, Сыма Цянь, А. В. Торховой, В. Л. Яконюка и других авторов. В частности, в научных трудах выдающегося китайского историографа Сыма Цянь музыка, музыкальное образование трактуются как предметная область и средство развития человека, как способ сохранения государственности и достижения прогресса в обществе. Это согласуется с фундаментальными положениями конфуцианства и даосизма, а также соответствует концепции феноменолого-гуманистической

образовательной парадигмы, которая в русле антропологического подхода занимает доминирующие позиции в современном мировом образовании.

Различные аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта были рассмотрены в работах Н. Е. Высочкиной, В. В. Гетьман, Н. И. Козлова, Л. П. Козыревой, Т. П. Королевой, И. А. Малаховой, А. Ф. Назарова, А. В. Наседкиной, Е. А. Неусыповой, А. Б. Нижниковой, Л. И. Переславцевой, Е. С. Поляковой, Е. Л. Рудой, М. Л. Семенихиной, Г. Г. Сибиряковой, Л. Г. Ушаковой, В. Ф. Щербакова, в том числе китайских ученых – Ван Яохуа, Ли Яньхуэй, Лю Цзин, Су Цзюнь, Хуан Сяньюй, Ху Ицзюань, Цай Лиянь, Чжан Сяошан, Юн Дунчан. Изучение данных работ, а также ряда нормативно-правовых документов стало научно-теоретической основой проведения сравнительного анализа профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая, направленного на обнаружение имеющихся в ней сходств и различий.

Социологическое исследование «Моя профессия – педагог-музыкант», проведенное среди учащихся, студентов и практикующих педагогов-музыкантов Беларуси и Китая, позволило установить онтологические аспекты вхождения реципиентов в музыку и профессию, их приоритеты в профессии, рефлексивные оценки достоинств и недостатков музыкально-педагогического образования своих стран, мотивационные установки в отношении к процессам интеграции и др.

Исследование доминирующих глобального свойства тенденций развития образования в современном мире, выявленных посредством изучения работ И. П. Гайсенек, А. И. Жука, О. Л. Жук, И. А. Малаховой, А. П. Орловой, А. В. Торховой, Цзянь Сяоянь, Цзянь Цзюнь, Чжан Цзюнь и других авторов, позволило обозначить перспективные направления и формы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках комплексной научно-исследовательской работы кафедры музыкально-инструментальных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Модернизация музыкально-образовательного процесса по дисциплинам кафедры фортепиано» (2011–2015 гг., № ГР 20115409), а также комплексной научно-исследовательской работы кафедры музыкально-педагогического образования

учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного образования» (2016–2020 гг.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования: разработать теоретическое обоснование совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность, структуру и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в контексте интеграционных процессов в образовании.
2. Выявить сходства и различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая.
3. Разработать модель интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов.
4. Обосновать тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

Научную новизну исследования определяет то, что изучение профессиональной подготовки педагога-музыканта, осуществляемой в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая, проведено впервые.

Научная новизна также заключается в раскрытии сущности, структуры и функций профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в контексте интеграционных процессов в образовании; выявлении сходств и различий профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая; разработке модели интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов; установлении качеств педагога-музыканта, профессионально необходимых в условиях интеграции; определении тенденций совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

Положения, выносимые на защиту

1. **Сущность, структура и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в контексте интеграционных процессов в образовании.** *Сущность* определяется реализацией в образовательном пространстве двух или нескольких стран; на базе совместных или объединенных договорными

соглашениями о сотрудничестве учреждений образования (или их отдельных структурных подразделений – факультетов, кафедр, творческих лабораторий и т.д.); по согласованным или совмещенным учебным планам и программам. *Структура* представлена законодательно-правовым, нормативным, функциональным, психологическим, социокультурным и образовательным компонентами. Действенность обеспечивают *функции*: образовательно-обучающая, интегративно-координирующая, организационно-управленческая, коммуникативная, коммерческая. В условиях интеграции профессиональная подготовка педагога-музыканта: *осуществляется* по нескольким направлениям (использование ресурсов академической и профессиональной мобильности, разработка и проведение совместных мероприятий и проектов и т. д.); *задействует* формирующие и развивающие потенциалы интеграции (расширение образовательного пространства, разрастание информационно-коммуникативного поля, увеличение диапазона оказываемых образовательных услуг, насыщение образовательного пространства инокультурными феноменами и др.); *способствует* формированию у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств (сенситивности к инновациям в образовательной науке и практике, межнациональной коммуникативности, ментальной восприимчивости, межкультурной толерантности, профессиональной ориентации в мировом информационном пространстве и в сфере оказания образовательных услуг, академической мобильности и др.); *опирается* на методологические основания (философскую концепцию целостности и единства Мира и Человека, антропологический, аксиологический, культурологический, системно-синергетический подходы) и их конкретизирующие принципы (межсистемной интеграции, целостности и единства национальных и общечеловеческих ценностей, межкультурного взаимодействия, поликультурного диалога, межнациональной толерантности, нивелирования ментальных различий и др.).

2. Сходства и различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая. *Сходства глобального свойства*: открытость и глобализация образовательного пространства (стремление к поликультурному и межнациональному диалогу, желание интегрироваться в мировое образовательное сообщество); аксиологизация (признание общечеловеческих онтологического свойства ценностей и идеалов в качестве приоритетных в образовании), феноменологизация и гуманизация (главная цель в образовании – личность педагога-музыканта) образования; ментальная толерантность и восприимчивость к инокультурным явлениям и феноменам; основа

музыкальной ментальности – народная музыка и др. *Сходства локального свойства*: создание системы непрерывного музыкально-педагогического образования; реализация концепции перманентного развития личности и специалиста в поликультурной музыкально-образовательной среде; снижение качества высшего образования в условиях его массовизации; эклектичная смесь профессиональных знаний, умений и навыков; нестыковка систем общего и профессионального музыкального образования; недостаточный уровень реализации творческого и эвристического потенциалов музыкально-образовательного процесса; программность, натурализм, символизм в народной музыке (в Китае данный компонент выражен в большей степени) и др. *Различия глобального (неантагонистического) свойства*: в философских основаниях (в Китае – конфуцианская доктрина в образовании, в Беларуси – философско-концептуальные идеи мировых ученых); в мировоззренческих традициях (в Китае – многовековое господство фундаментальных идей конфуцианства и даосизма, устойчивость, стационарность и традициональность системы образования; в Беларуси – приверженность христианской идеологии и вере, динамичность, поступательное движение и развитие образования); в ментальных характеристиках (Китай – страна восточного, Беларусь – западного менталитета); в отношении к музыке (в Китае музыка трактуется как социально-нравственный инструмент управления государством и обществом, в Беларуси – как предметная область и средство развития личности); по отношению к учителю (в Китае педагог имеет высокий социальный статус, в Беларуси – падение престижа педагогической профессии) и др. *Различия локального (неантагонистического) свойства*: в целевых установках (в Китае – подготовка педагога-музыканта XXI в., в Беларуси – формирование компетентного специалиста, способного организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций); в трактовке национальных культурно-исторических ценностей и традиций (в Китае национальные традиции составляют основу системы образования, в Беларуси данный компонент представлен как сопутствующий); в актуальном состоянии (в Китае – острая нехватка квалифицированных музыкально-педагогических кадров, в Беларуси – перепроизводство и узкая профилизация специалистов с высшим образованием; в Китае – низкий уровень музыкально-теоретической подготовки педагогов-музыкантов, в Беларуси – достаточно высокий) и содержания (в учебных планах китайских вузов в качестве обязательного присутствует этнорегиональный компонент автономного происхождения, в белорусских – данный компонент отсутствует; в китайских вузах наблюдается большое разнообразие учебных дисциплин,

изучаемых в разных вузах и регионах страны; в Беларуси обучение осуществляется на основе единых образовательных стандартов, учебных планов и программ) профессиональной подготовки педагога-музыканта и др.

3. Модель интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов, которая является динамической и прогностической, отражает процессуальность интеграции, детерминирует тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, а ее действенность обеспечивают расширяющиеся функции поликультурного образовательного пространства (расширение субъектного образовательного пространства, развитие межкультурной и межнациональной коммуникации и т. д.) и поликультурной музыкально-образовательной среды (синтез национальных культур Беларуси и Китая; создание условий для поликультурного диалога и преодоления языкового барьера; обеспечение непрерывности и преемственности профессиональной подготовки педагогов-музыкантов двух стран и др.). Модель включает образовательные пространства Беларуси и Китая, различающиеся ментальными характеристиками, самобытностью музыкальных культур и своеобразием педагогических технологий и в то же время обладающие схожими свойствами (открытостью, сопоставимостью, ментальной совместимостью, проницаемостью и интегративностью). На основе выявленных *процессов* (согласование, координация, кооперация, заимствование, адаптация и др.), *принципов* (равенства и единства в многообразии, равноправия, доверительности, партнерства, стратегического взаимодействия) и *форм* (создание совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования; разработка совмещенных учебных планов и программ; реализация совместных мероприятий и проектов) интеграции образовательные пространства Беларуси и Китая преобразуются в поликультурное образовательное пространство, которое отличается общностью принципов государственной политики и согласованностью нормативных документов в сфере образования, наличием равных прав и возможностей в получении образования гражданами двух стран и др. Поликультурное образовательное пространство, в свою очередь, включает поликультурную музыкально-образовательную среду с характерными для нее свойствами (художественным синергизмом, поликультурностью, диверсификационной конфигуративностью и др.), которая обеспечивает формирование у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств (сенситивности к инновациям в образовательной науке и практике,

межкультурной и межнациональной коммуникативности, ментальной восприимчивости и толерантности и др.).

4. Тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая, которые согласуются с тенденциями глобального свойства, детерминирующими развитие высшего образования в современном мире: антропологизация, глобальная интеграция и информатизация, феноменологизация и гуманизация, фундаментализация, аксиологизация, инкультурация, массовизация, коммерциализация. Тенденции реализуются по различным *направлениям* (приведение профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов в соответствие концепции глобальной феноменолого-гуманистической образовательной парадигмы и мировым образовательным стандартам; расширение выбора индивидуальных стратегий и траекторий профессиональной самореализации; создание условий для академической мобильности; обеспечение свободного доступа к мировым информационным и образовательным ресурсам; расширение спектра и повышение качества образовательных услуг; преодоление ментальных, языковых, этнокультурных, коммуникативных, психологических барьеров и др.) и принимают разные *формы* (участие в международных объединениях и организациях в области музыкально-педагогического образования; реализация совместных образовательных проектов и программ; проведение совместных мероприятий; создание совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования музыкально-педагогического профиля и др.).

Личный вклад соискателя ученой степени заключается в определении методологических оснований профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая; раскрытии сущности, структуры и функций профессиональной подготовки педагога-музыканта в контексте интеграционных процессов в образовании; выявлении сходств и различий профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая; разработке модели интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов; констатации профессионально необходимых в условиях интеграции качеств педагога-музыканта; обосновании тенденций совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Промежуточные результаты и выводы диссертационного исследования обсуждались на международных научно-практических конференциях: «Искусство и личность» (Минск, 2016), «Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, 2016), «Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации» (Пенза, 2017), «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 2017), «Культура Беларуси и Китая в современных процессах глобализации» (Минск, 2017), «Новые горизонты – 2017» (Минск, 2017), «ADVANCED SCIENCE» (Пенза, 2017), «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск, 2018), «Искусство и личность» (Минск, 2018); публиковались в сборниках научных статей: «Научные стремления» (молодежный сборник научных статей, Минск, 2016), «Подготовка учителя музыки в контексте компетентного подхода» (межвузовский сборник научных и методических статей, Минск, 2016), «Актуальныя пытанні сучаснай навукі» (сборник научных работ, Минск, 2016), «Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и практики» (межвузовский сборник научных и методических статей, Минск, 2017 г.), 王琦珩论音乐教育环境对个体发展的作用 丝绸之路艺术学院文化研究论刊-音乐篇 西安 陕西科学技术出版社 (Форум культурного искусства Шелкового пути: музыка, Сиань, 2018); заслушивались на заседаниях кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ в 2016–2019 гг. Результаты исследования внедрены в музыкально-образовательный процесс кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, Института искусств Вэйнаньского педагогического университета (КНР), государственного учреждения образования «Средняя школа № 77 г. Минска», государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 7 г. Минска» (4 акта о внедрении).

Опубликование результатов диссертации

Общее число публикаций – 19, из которых: 1 монография, 5 статей в журналах, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 6 статей в сборниках научных работ, 7 материалов международных конференций. Общий объем публикаций – 15,4 а. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из перечня сокращений, введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Объем текстовой части диссертации составляет 130 страниц, включая 20 таблиц, 15 рисунков. Библиографический список составляет 22

страницы, включая список использованных источников (213 наименований на русском, белорусском, английском и китайском языках) и список публикаций соискателя (19 наименований на русском и китайском языках), приложения – 39 страниц.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе диссертации изложены научно-теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

В разделе 1.1 рассмотрены сущность, структура и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в контексте интеграционных процессов в образовании.

В условиях международной интеграции профессиональная подготовка педагога-музыканта приобретает свойства, непривычные для национальных унитарных систем образования. Ее сущность выражается в том, что она осуществляется в образовательных пространствах двух и более стран, в рамках совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования и на основе согласованных или совмещенных образовательных планов и программ. Действенность ее структуры, которую образуют законодательно-правовой, нормативный, функциональный, психологический, социокультурный, образовательный компоненты, обеспечивают образовательно-обучающая, интегративно-координирующая, организационно-управленческая, коммуникативная и коммерческая функции. Задействуя развивающие потенциалы интеграционных процессов (расширение образовательного пространства, разрастание информационно-коммуникативного поля, увеличение диапазона оказываемых образовательных услуг и др.), профессиональная подготовка педагога-музыканта реализуется по нескольким направлениям (использование ресурсов академической и профессиональной мобильности, проведение совместных мероприятий и проектов и др.), способствуя тем самым формированию у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств (межнациональной коммуникативности, ментальной восприимчивости и толерантности и др.). Таким образом, интеграция содействует сближению и координации профессиональной подготовки педагогов-музыкантов двух и более стран, а также обеспечивает ее преемственность.

В качестве методологических оснований профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в условиях интеграции, определены

философская концепция целостности и единства Мира и Человека, антропологический, аксиологический, культурологический, системно-синергетический подходы в образовании. Методологические основания конкретизируются в принципах межсистемной интеграции, целостности и единства национальных и общечеловеческих ценностей, межкультурного взаимодействия, поликультурного диалога, межнациональной толерантности, нивелирования ментальных различий, гуманизации, феноменологизации, вариативности и альтернативности получения образования, мультикультурности, аксиологического расширения личностных смыслов (Е. С. Полякова), принципа синергии.

В разделе 1.2 рассмотрены сходства и различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая.

С целью установления сходств и различий проведено сравнительное исследование, которое было реализовано по трем параметрам (философские основы и мировоззренческие традиции в музыкальном образовании Беларуси и Китая; ментальные характеристики белорусского и китайского народов; особенности профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая); с помощью выделенного инструментария (накопление эмпирического материала; сравнительно-сопоставительный, герменевтический и компаративный анализ; методы сравнительной педагогики); на основе обозначенных принципов (гомоморфности, аллотропности, коннотативности, амбивалентности, конгруэнтности, конвенциональности).

В философских основаниях и мировоззренческих позициях общее проявляется в признании общечеловеческих онтологического свойства ценностей и идеалов в качестве приоритетов в образовании; стремлении к поликультурному и межнациональному диалогу; желании интегрироваться в мировое образовательное сообщество. Различия обнаруживаются в: философских основаниях (в Китае – многовековое господство конфуцианской доктрины в образовании, в Беларуси – ориентация на философско-концептуальные идеи мировых ученых); мировоззренческих позициях (в Китае – устойчивость, стационарность, традициональность системы образования, в Беларуси – динамичность, поступательное движение и развитие); плане предназначения музыки в жизни человека, государства и общества (в Китае музыка представляет философию жизни, социальный инструмент управления государством и достижения гармонии в обществе; в Беларуси музыка трактуется как предметная область и средство развития личности, формирования у нее высоконравственных ценностей и идеалов); отношении к учителю (в Китае

педагог имеет высокий социальный статус, в Беларуси – падение престижа педагогической профессии).

В ментальных характеристиках белорусского и китайского народов общим являются ментальная толерантность и восприимчивость к инокультурным музыкальным явлениям и феноменам. В качестве общего также выделяется то, что музыка сопровождает человека по жизни; основу музыкального менталитета составляет народная музыка, для которой характерны программность, символизм и натурализм (в Китае данный компонент выражен в большей степени); базисной первоосновой музыкального образования является народная песня. Различия выражаются в том, что Китай – это страна восточного, Беларусь – западного менталитета; в Китае – глубокая преданность национальным культурно-историческим традициям своего народа, которые рассматриваются как высшие ценности в образовании, в Беларуси данный компонент представлен как сопутствующий; в Китае – многовековое доминирование фундаментальных идей конфуцианства и даосизма, в Беларуси – приверженность христианской идеологии и вере; в китайской народной музыке наблюдается господство одноголосия (как стремление к достижению целостности и единства), в белорусской – используется подголосочная и имитационная (с элементами «вторя») полифония.

В профессиональной подготовке белорусских и китайских педагогов-музыкантов основное сходство выражается в том, что китайская система образования в 50-х гг. прошлого века была полностью выстроена по аналогии с советской, а Беларусь, которая долгие годы являлась частью Советского Союза, унаследовала традиции советской школы. Схожее также проявляется в наличии общих проблем, таких как снижение качества высшего образования в условиях его массовизации; нестыковка систем общего и профессионального музыкального образования; эклектичная смесь профессиональных знаний, умений и навыков; мощный наплыв информационного потока; недостаточный уровень реализации творческого и эвристического потенциалов музыкально-образовательного процесса. Различия наблюдаются в направленности (в Китае – европеизация, усиление влияния американской системы образования, в Беларуси – ориентация на западноевропейскую гомогенную романтическую музыкальную культуру XIX в.), актуальном состоянии (в Китае – острая нехватка квалифицированных музыкально-педагогических кадров, в Беларуси – перепроизводство и узкая профилизация специалистов с высшим образованием; в Китае – низкий уровень музыкально-теоретической подготовки педагогов-музыкантов, в Беларуси – достаточно высокий) и содержании профессиональной подготовки педагога-музыканта (в Китае в учебных планах

в качестве обязательного присутствует этнорегиональный компонент автономного происхождения, в Беларуси данный компонент отсутствует; в китайских вузах наблюдается большое разнообразие учебных дисциплин, изучаемых в разных вузах и регионах страны, в Беларуси обучение осуществляется на основе единых образовательных стандартов, учебных планов и программ); в целевых установках (в Китае – подготовка педагога-музыканта XXI в., в Беларуси – формирование компетентного специалиста, способного организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций в сфере профессиональной и социальной деятельности); в стилях преподавания (в Китае – императивно-декларативный, авторитарный, в Беларуси – демократичный, сотворческий, диалогичный); принципах (в Китае – традиционности, всеобщности, визуализации, декларативности, в Беларуси – субъектности, вариативности, диалогичности), формах (в Китае широкое распространение получили теле- и радиоуниверситеты, сетевое образование, в Беларуси преобладают очная и заочная формы получения образования) и методах (в Китае широко используются методы подражания, аудиовизуальный, тренинг на музыкальном инструменте, в Беларуси – методы сотворчества, словесный, диалогичный) обучения; в ладовых основах музыки (в Китае – пентатоника, в Беларуси – западноевропейская ладогармоническая система); в способах музыкальной письменности (в Китае – восточная цифровая, в Беларуси – европейская линейная нотация).

В разделе 1.3 проанализировано актуальное состояние сотрудничества Беларуси и Китая в области образования на современном этапе, которое:

– носит поступательный закономерно обусловленный характер; протекает интенсивно и динамично, в рамках становления нового мирового мышления; развивается в русле современной глобального масштаба образовательной парадигмы, которую характеризуют такие признаки, как целостность, становление и развитие в условиях полипарадигмальной педагогической реальности, межнационального и поликультурного диалога;

– реализуется на межгосударственном (подписание двусторонних соглашений, деклараций и других нормативно-правовых актов на уровне глав государств и правительств), межведомственном (разработка на уровне министерств и других ведомств совместных образовательных проектов, создание объединенных организаций, союзов, научно-исследовательских центров и др.), межвузовском (заключение двусторонних договоров о сотрудничестве) и персональных инициатив (оказание образовательных услуг

учреждениями образования Беларуси и Китая согласно индивидуальным запросам граждан двух стран) уровнях;

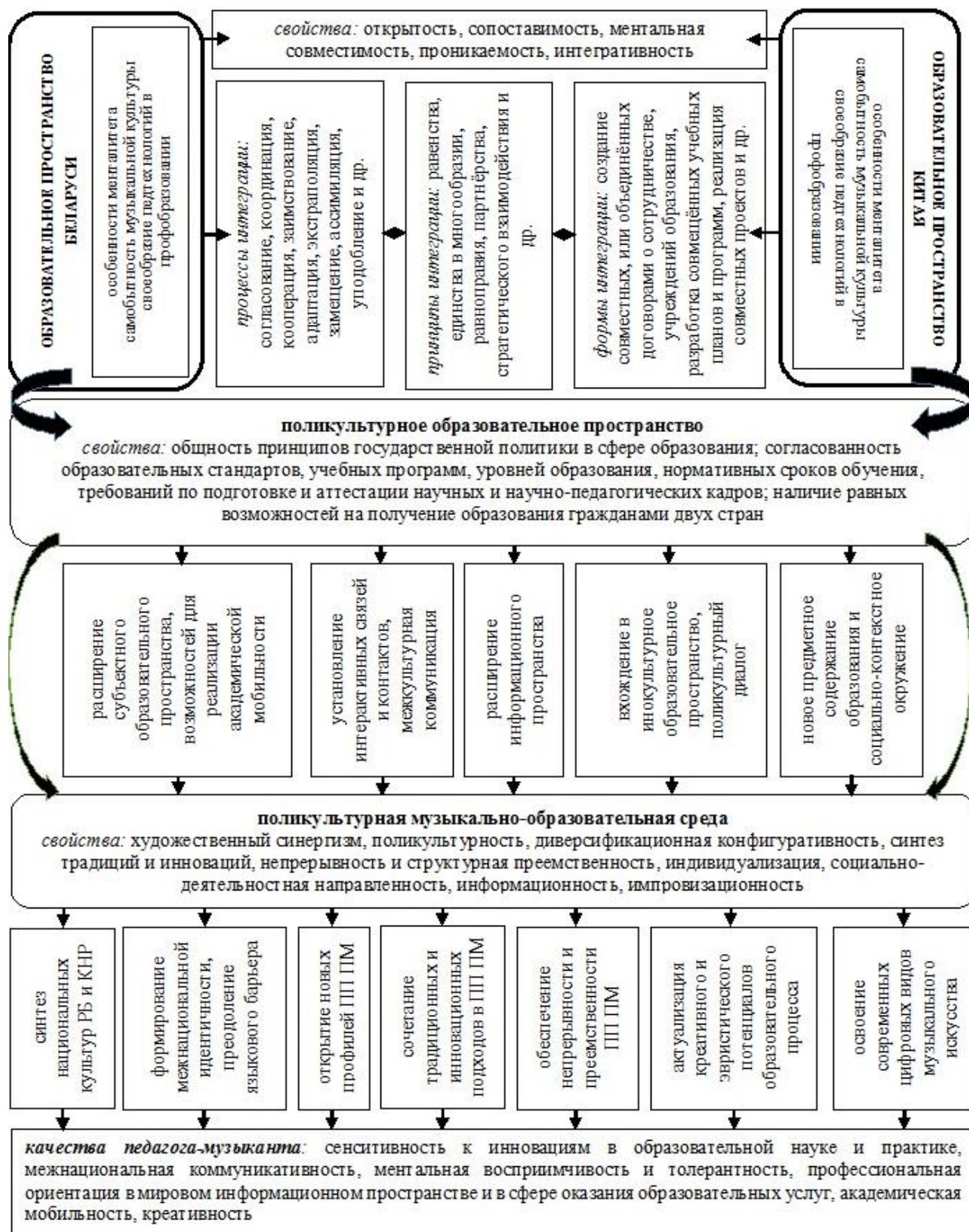
– осуществляется по нескольким направлениям (создание законодательной и нормативно-правовой базы, разработка совмещенных учебных планов и программ профессиональной подготовки педагогов-музыкантов двух стран, стажировка практикующих педагогов-музыкантов и др.);

– принимает разные формы (оказание образовательных услуг на 1-й и 2-й ступенях высшего образования, подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации через аспирантуру и докторантуру, обеспечение академической и профессиональной мобильности студентов и практикующих педагогов-музыкантов, принятие совместных / двойных дипломов и др.).

В качестве перспектив и незадействованных резервов развития сотрудничества Беларуси и Китая в области музыкально-педагогического образования видится создание совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования или на их базе отдельных структурных подразделений, реализация совместных образовательных и научно-исследовательских проектов и программ, проведение совместных культурно-массовых мероприятий (исполнительских конкурсов, фестивалей народного и современного музыкального искусства), развитие бизнес-партнёрства в области среднего специального музыкально-педагогического образования и др.

Во второй главе рассмотрены концептуальные основы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

В разделе 2.1 представлена модель интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов (далее – модель). Модель (рисунок 1) включает образовательные пространства Беларуси и Китая, которые различаются ментальными характеристиками, самобытностью музыкальных культур, своеобразием педагогических технологий и в то же время обладают схожими свойствами (открытостью, сопоставимостью, ментальной совместимостью, проницаемостью и интегративностью). На основе выявленных процессов (согласование, координация, кооперация и др.), принципов (равенства и единства в многообразии, равноправия и др.) и форм (создание совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования двух стран, разработка совмещенных учебных планов и программ и др.) интеграции возникает поликультурное образовательное пространство.



Примечание 1 – ПМ – педагог-музыкант

Примечание 2 – ПП ПМ – профессиональная подготовка педагога-музыканта

Рисунок 1. – Модель интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов

Поликультурное образовательное пространство, наделенное особыми свойствами (общностью принципов государственной политики в сфере образования, согласованностью образовательных стандартов и др.), выполняет ряд специфических функций (расширение субъектного образовательного пространства, установление интерактивных связей и контактов и др.). В поликультурное образовательное пространство органично вливается поликультурная музыкально-образовательная среда, которая обеспечивает синтез национальных культур Беларуси и Китая, содействует поликультурному диалогу и преодолению языкового барьера, способствует формированию у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств (межнациональной коммуникативности, ментальной восприимчивости и толерантности и др.).

Таким образом, предложенная модель является динамической и прогностической, отражает процессуальность интеграции, детерминирует тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в процессуально-временном аспекте, а ее действенность обеспечивают расширяющиеся функции поликультурного образовательного пространства и поликультурной музыкально-образовательной среды. Реализация модели позволяет прогнозировать следующие результаты: *обеспечение* высокого уровня профессиональной подготовки педагогов-музыкантов двух стран, соответствующего мировым образовательным стандартам и современным тенденциям развития музыкально-педагогического образования в мире; *подготовку* квалифицированного педагога-музыканта, конкурентоспособного в мировом образовательном пространстве; *формирование* профессионально необходимых в условиях интеграции качеств; *содействие* сближению, согласованию, координации и синхронизации профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов с учетом их национальной специфики, а также обеспечение ее преимущества в условиях интеграции; *накопление* у субъектов музыкально-образовательного процесса опыта межкультурной и межнациональной коммуникации; *предоставление* образовательных услуг в образовательном пространстве двух стран; *создание* условий для реализации совместных образовательных проектов и программ, а также для проведения совместных мероприятий научно-исследовательского, учебно-методического, культурно-просветительского характера; *поддержка и стимуляция* академической мобильности.

В разделе 2.2 представлены содержание, ход проведения и результаты социологического исследования «Моя профессия – педагог-музыкант», в

котором приняли участие учащиеся, студенты и практикующие педагогический персонал из Беларуси и Китая (всего 723 респондента).

Вопросы анкеты были сгруппированы в 6 модулей. Девять вопросов модуля 1 «Онтология вхождения в музыку и профессию» позволяют определить сходства и различия в менталитете белорусов и китайцев по отношению к музыкальному искусству и выбору профессии педагога-музыканта. Среди наиболее часто встречающихся был зафиксирован ответ на вопрос «По совету родителей / родственников» (43,4% опрошенных в Беларуси и 52,6% – в Китае). По модулю 2 «Приоритеты в жизни и профессии» среди 19 вопросов присутствовали такие, которые отражали стремление респондентов к выходу за рамки национальной музыкальной системы, потребность в интеграции передовых идей музыкальной педагогики на мировом уровне. Преобладали же ответы на вопрос «Обучать музыке других» (44,8% у белорусов, 14,6% у китайцев). В плане профессиональных предпочтений также доминировал показатель «Обучать музыке других» (38,6% у белорусов, 34,1% у китайцев). По модулю 3 «Рефлексивная оценка системы профессиональной подготовки педагога-музыканта» (5 вопросов) были проанализированы тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагогов-музыкантов двух стран. При этом опрошенные респонденты большую значимость придают музыкально-теоретической подготовке педагога-музыканта (28,1% положительных ответов у белорусов, 39,4% – у китайцев). Академическая и профессиональная мобильность педагога-музыканта (модуль 4, 9 вопросов) определялась по трем показателям: интерес к инокультурным музыкальным явлениям – уровень интеграции в мировую музыкальную культуру и педагогику (38% у белорусов, 24% у китайцев); признаки проявления академической мобильности – реализованные тенденции (20% у белорусов, 39% у китайцев); мотивация к повышению академической мобильности – стремление к интеграции (45% у белорусов, 74% у китайцев). Восемнадцать вопросов по модулю 5 «Мотивационная позиция в профессии» позволяют проскопировать проявляющиеся тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в интеграционном контексте. К примеру, у белорусов преобладает статичная (пассивно-адаптивная) позиция (65%), у китайцев – динамичная (агрессивно-адаптивная), соответственно, 96%. По модулю 6 «Рефлексивная оценка интеграционных процессов в мировом образовательном пространстве» 4 развернутых вопроса непосредственно имеют отношение к оценке модели интеграции образовательных пространств Беларуси и Китая. При этом и белорусы, и китайцы выражают преимущественно позитивное отношение к процессам интеграции (соответственно, 59% и 77% опрошенных).

Таким образом, результаты социологического исследования подтверждают теоретические положения, изложенные в первой главе диссертации, согласуются с методологическими основаниями музыкально-образовательного процесса, соответствуют доминирующим тенденциям развития образования в мире, отражают действенность предложенной модели интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов.

В разделе 2.3 проанализированы тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая, которые детерминированы тенденциями глобального свойства, определяющими развитие высшего образования в современном мире. В русле антропологизации образование приобретает человекоцентрированный характер, а в аксиологическом аспекте транслируется как высшая ценность государства, общества и личности. В контексте глобальной интеграции и информатизации намечается тенденция к созданию единого образовательного пространства в мире, в котором в рамках инкультурации наблюдается становление культурологической парадигмы, реализуемой в условиях межнационального и поликультурного диалога. Фундаментализация способствует обогащению содержания образования метакогнитивными и метапредметными знаниями, массовизация приводит к трансформации элитарного образования в образование для всех, а коммерциализация – к рыночным отношениям в сфере образования, когда знания, образовательные услуги становятся источником прибыли. С позиции феноменологизации и гуманизации личность педагога-музыканта рассматривается как творчески активный самореализующийся субъект образовательного процесса, а сочетание централизации и децентрализации в образовании усиливает автономию учреждений образования. Переход от транслирования культурно-исторического опыта к стратегии культуропорождающего образования обеспечивает смещение «знаниевой» педагогики в сторону педагогики изобретения знаний.

Тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая реализуются по различным направлениям (приведение профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов в соответствие мировым образовательным стандартам; расширение выбора индивидуальных стратегий и траекторий профессионального становления и самореализации; развитие академической и профессиональной мобильности и др.) и принимают разные формы (участие в международных объединениях и организациях в

области музыкально-педагогического образования; разработка и реализация совместных образовательных проектов и программ; проведение совместных мероприятий; создание совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования музыкально-педагогического профиля двух стран и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты исследования

1. Раскрыты сущность, структура и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в контексте интеграционных процессов в образовании. *Сущность* определяется реализацией: в образовательном пространстве двух или нескольких стран; на базе совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования (или их отдельных структурных подразделений – факультетов, кафедр, творческих лабораторий и т. д.); по согласованным или совмещенным учебным планам и программам. *Структура* представлена законодательно-правовым, нормативным, функциональным, психологическим, социокультурным и образовательным компонентами. Действенность обеспечивают *функции*: образовательно-обучающая, интегративно-координирующая, организационно-управленческая, коммуникативная, коммерческая. В условиях интеграции профессиональная подготовка педагога-музыканта: *осуществляется* по нескольким направлениям (использование ресурсов академической и профессиональной мобильности, разработка и проведение совместных мероприятий и проектов и т. д.); *задействует* формирующие и развивающие потенциалы интеграции (расширение образовательного пространства, разрастание информационно-коммуникативного поля, увеличение диапазона оказываемых образовательных услуг, насыщение образовательного пространства инокультурными феноменами и др.); *способствует* формированию у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств (сенситивности к инновациям в образовательной науке и практике, межнациональной коммуникативности, ментальной восприимчивости, межкультурной толерантности, профессиональной ориентации в мировом информационном пространстве и в сфере оказания образовательных услуг, академической мобильности и др.); *опирается* на методологические основания (философскую концепцию целостности и единства Мира и Человека, антропологический, аксиологический, культурологический, системно-синергетический подходы) и их конкретизирующие принципы (межсистемной интеграции, целостности и

единства национальных и общечеловеческих ценностей, межкультурного взаимодействия, поликультурного диалога, межнациональной толерантности, нивелирования ментальных различий и др.) [1; 3; 8; 9; 12; 14; 19].

2. Выявлены сходства и различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая.

Сходства глобального свойства: открытость и глобализация образовательного пространства (стремление к поликультурному и межнациональному диалогу, желание интегрироваться в мировое образовательное сообщество); аксиологизация (признание общечеловеческих онтологического свойства ценностей и идеалов в качестве приоритетных в образовании), феноменологизация и гуманизация (главная цель в образовании – личность педагога-музыканта) образования; ментальная толерантность и восприимчивость к инокультурным явлениям и феноменам; основа музыкальной ментальности – народная музыка и др. *Сходства локального свойства:* создание системы непрерывного музыкально-педагогического образования; реализация концепции перманентного развития личности и специалиста в поликультурной музыкально-образовательной среде; снижение качества высшего образования в условиях его массовизации; эклектичная смесь профессиональных знаний, умений и навыков; нестыковка систем общего и профессионального музыкального образования; недостаточный уровень реализации творческого и эвристического потенциалов музыкально-образовательного процесса; программность, натурализм, символизм в народной музыке (в Китае данный компонент выражен в большей степени) и др. *Различия глобального (неантагонистического) свойства:* в философских основаниях (в Китае – конфуцианская доктрина в образовании, в Беларуси – философско-концептуальные идеи мировых ученых); в мировоззренческих традициях (в Китае – многовековое господство фундаментальных идей конфуцианства и даосизма, устойчивость, стационарность и традициональность системы образования; в Беларуси – приверженность христианской идеологии и вере, динамичность, поступательное движение и развитие образования); в ментальных характеристиках (Китай – страна восточного, Беларусь – западного менталитета); в отношении к музыке (в Китае музыка трактуется как социально-нравственный инструмент управления государством и обществом, в Беларуси – как предметная область и средство развития личности); по отношению к учителю (в Китае педагог имеет высокий социальный статус, в Беларуси – падение престижа педагогической профессии) и др. *Различия локального (неантагонистического) свойства:* в целевых установках (в Китае – подготовка педагога-музыканта XXI в., в Беларуси – формирование компетентного

специалиста, способного организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций); в трактовке национальных культурно-исторических ценностей и традиций (в Китае национальные традиции составляют основу системы образования, в Беларуси данный компонент представлен как сопутствующий); в актуальном состоянии (в Китае – острая нехватка квалифицированных музыкально-педагогических кадров, в Беларуси – перепроизводство и узкая профилизация специалистов с высшим образованием; в Китае – низкий уровень музыкально-теоретической подготовки педагогов-музыкантов, в Беларуси – достаточно высокий) и содержании (в учебных планах китайских вузов в качестве обязательного присутствует этнорегиональный компонент автономного происхождения, в белорусских – данный компонент отсутствует; в китайских вузах наблюдается большое разнообразие учебных дисциплин, изучаемых в разных вузах и регионах страны; в Беларуси обучение осуществляется на основе единых образовательных стандартов, учебных планов и программ) профессиональной подготовки педагога-музыканта и др. [1; 2; 7; 11].

3. Разработана модель интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов, которая является динамической и прогностической, отражает процессуальность интеграции, детерминирует тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, а ее действенность обеспечивают расширяющиеся функции поликультурного образовательного пространства (расширение субъектного образовательного пространства, развитие межкультурной и межнациональной коммуникации и др.) и поликультурной музыкально-образовательной среды (синтез национальных культур Беларуси и Китая; создание условий для поликультурного диалога и преодоления языкового барьера; обеспечение непрерывности и преемственности профессиональной подготовки педагогов-музыкантов двух стран и др.). Модель включает образовательные пространства Беларуси и Китая, различающиеся ментальными характеристиками, самобытностью музыкальных культур и своеобразием педагогических технологий и в то же время обладающие схожими свойствами (открытостью, сопоставимостью, ментальной совместимостью, проницаемостью и интегративностью). На основе выявленных *процессов* (согласование, координация, кооперация, заимствование, адаптация и др.), *принципов* (равенства и единства в многообразии, равноправия, доверительности, партнерства, стратегического взаимодействия) и *форм* (создание совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования; разработка совмещенных учебных

планов и программ; реализация совместных мероприятий и проектов) интеграции образовательные пространства Беларуси и Китая преобразуются в поликультурное образовательное пространство, которое отличается общностью принципов государственной политики и согласованностью нормативных документов в сфере образования, наличием равных прав и возможностей в получении образования гражданами двух стран и др. Поликультурное образовательное пространство, в свою очередь, включает поликультурную музыкально-образовательную среду с характерными для нее свойствами (художественным синергизмом, поликультурностью, диверсификационной конфигуративностью и др.), которая обеспечивает формирование у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств (сенситивности к инновациям в образовательной науке и практике, межкультурной и межнациональной коммуникативности, ментальной восприимчивости и толерантности и др.) [1; 5; 6; 13; 16].

4. Определены тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая, которые согласуются с тенденциями глобального свойства, детерминирующими развитие высшего образования в современном мире: антропологизация, глобальная интеграция и информатизация, феноменологизация и гуманизация, фундаментализация, аксиологизация и инкультурация, массовизация, коммерциализация и др. Тенденции реализуются по различным *направлениям* (приведение профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов в соответствие концепции глобальной феноменолого-гуманистической образовательной парадигмы и мировым образовательным стандартам; расширение выбора индивидуальных стратегий и траекторий профессиональной самореализации; создание условий для академической мобильности; обеспечение свободного доступа к мировым информационным и образовательным ресурсам; расширение спектра и повышение качества образовательных услуг; преодоление ментальных, языковых, этнокультурных, коммуникативных, психологических барьеров и др.) и принимают разные *формы* (участие в международных объединениях и организациях в области музыкально-педагогического образования; реализация совместных образовательных проектов и программ; проведение совместных мероприятий; создание совместных или объединенных договорными соглашениями о сотрудничестве учреждений образования музыкально-педагогического профиля и др.) [1; 4; 6; 10; 15; 17; 18].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Концептуальные положения исследования могут использоваться при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая.

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности их использования в учреждениях среднего специального, высшего и дополнительного музыкально-педагогического образования Беларуси и Китая.

Материалы диссертационного исследования можно использовать в ходе реализации образовательных программ повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров в Беларуси и Китае, при проведении взаимобменов студентами и преподавателями между вузами двух стран, при заключении межгосударственных и межвузовских договоров о сотрудничестве в области профессиональной подготовки педагога-музыканта, при разработке совмещенных учебных планов и программ, а также при проведении совместных научных, образовательных и культурных проектов.

Реализация предложенной модели интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов не требует дополнительных финансовых затрат. Экономическая значимость результатов исследования носит опосредованный характер и выражается в изменении духовно-творческого потенциала человека и специалиста, что способствует устойчивому развитию общества.

Материалы диссертации могут выступать в качестве источника для создания новой концепции профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции ментально различающихся и территориально удаленных образовательных пространств, основанной на сочетании особенностей развития национальных систем образования с тенденциями и инновациями, стремительно прогрессирующими в современном мировом образовательном пространстве.

Основные результаты диссертации могут учитываться при выполнении близких по тематике научных исследований.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Монографии

1. Ван, Цихэн. Моя профессия – педагог-музыкант / Цихэн Ван ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : Ковчег, 2018. – 251 с.

Статьи в научных журналах, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований

2. Ван, Цихэн. Современные песни для детей в Китае / Цихэн Ван, А. И. Ковалев // Маст. і муз. адукацыя. – 2016. – № 5 (23). – С. 52–55.

3. Ван, Цихэн. Музыкальное мышление: закономерности функционирования и развития / Цихэн Ван // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2017. – № 2. – С. 22–26.

4. Ван, Цихэн. Беларусь – Китай: перспективы сотрудничества в области музыкального образования / Цихэн Ван // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2018. – № 1. – С. 28–32.

5. Ван, Цихэн. Модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая / Цихэн Ван // Адукацыя і выхаванне. – 2019. – № 12 (336). – С. 49–54.

6. Ван, Цихэн. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в контексте интеграционных процессов в образовании / Цихэн Ван // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2019. – № 4 (102). – С. 42–46.

Статьи в сборниках научных работ

7. Ван, Цихэн. Особенности современной системы музыкального образования в Китае / Цихэн Ван // Научные стремления : молодеж. сб. науч. ст. / Центр молодеж. инноваций, Лаб. интеллекта ; [ред. группа: Ю. М. Сафонова, В. В. Казбанов, С. Л. Никифорова]. – Минск, 2016. – Вып. 18. – С. 37–46.

8. Ван, Цихэн. Музыкально-образовательная среда как пространство личностного роста / Цихэн Ван, А. И. Ковалев // Подготовка учителя музыки в контексте компетентностного подхода : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / сост.: Е. С. Полякова, А. И. Ковалев, И. Э. Тишкевич. – Минск, 2016. – С. 91–98.

9. Ван, Цихэн. Развитие певческого голоса и техника пения / Цихэн Ван // Подготовка учителя музыки в контексте компетентностного подхода : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / сост.: Е. С. Полякова, А. И. Ковалев, И. Э. Тишкевич. – Минск, 2016. – С. 122–124.

10. Ван, Цихэн. Основные тенденции развития музыкального образования в Китае / Цихэн Ван // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. прац / рэдкал.: Г. В. Торхава (адказ. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 147–150.

11. Ван, Цихэн. Ментальные характеристики музыкально-образовательных систем Беларуси и Китая (сравнительно-герменевтический анализ) / Цихэн Ван // Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и

практики : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; сост.: Е. С. Полякова, Л. А. Захарчук. – Минск, 2017. – С. 230–236.

12. 王琦珩. 论音乐教育环境对个体发展的作用 / 王琦珩 // 丝绸之路艺术学院文化研究论刊-音乐篇. – 西安, 2018. – 页 118–122. = Ван, Цихэн. Развитие личности в музыкально-образовательной среде / Цихэн Ван // Форум культурного искусства Шелкового пути: музыка. – Сиань, 2018. – С. 118–122.

Материалы научных конференций

13. Ван, Цихэн. Интеграция мирового образовательного пространства как явление глобального масштаба (на примере Беларуси и Китая) [Электронный ресурс] / Цихэн Ван // Искусство и личность : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 26–27 окт. 2016 г. / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

14. Ван, Цихэн. Развитие мышления педагога-музыканта – актуальная проблема современной музыкальной педагогики / Цихэн Ван // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. дакл. і тэз. VII Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 24–25 ліст. 2016 г. : у 2 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; [рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) і інш.]. – Мінск, 2016. – Т. 1. – С. 259–262.

15. Ван, Цихэн. Доминирующие тенденции развития системы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в мировом образовательном пространстве / Цихэн Ван // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. победителей V междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 25 февр. 2017 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза, 2017. – С. 128–132.

16. Ван, Цихэн. Система профессиональной подготовки педагога-музыканта: сущность, структура, функции / Цихэн Ван // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 окт. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; [редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) и др.]. – Минск, 2017. – С. 318–320.

17. Ван, Цихэн. Развитие сотрудничества Беларуси и Китая в сфере образования / Цихэн Ван // Новые горизонты – 2017 : сб. материалов Белорус.-Китай. молодежного инновационного форума, Минск, 2–3 нояб. 2017 г. : в 2 т. / Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск, 2017. – Т. 2. – С. 40–41.

18. Ван, Цихэн. Современные процессы и формы международного сотрудничества в сфере образования / Цихэн Ван // Advanced Science : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 23 нояб. 2017 г. : в 3 ч. / Междунар. центр

науч. сотрудничества «Наука и просвещение» ; отв. ред. Г. Ю. Герман. – Пенза, 2017. – Ч. 3. – С. 151–153.

19. Ван, Цихэн. Методологические аспекты исследования системы профессиональной подготовки педагога-музыканта / Цихэн Ван // Искусство и личность : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14–15 нояб. 2018 г. / М-во образования Респ. Беларусь [и др.] ; [редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) и др.]. – Минск, 2018. – С. 252–255.

РЭЗІЮМЭ

Ван Ціхэн

Прафесійная падрыхтоўка педагога-музыканта ва ўмовах інтэграцыі адукацыйнай прасторы Беларусі і Кітая

Ключавыя словы: педагог-музыкант, прафесійная падрыхтоўка, інтэграцыя ў адукацыі, Беларусь, Кітай, адукацыйная прастора.

Мэта даследавання: распрацаваць тэарэтычнае абгрунтаванне ўдасканалення прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ва ўмовах інтэграцыі адукацыйнай прасторы Беларусі і Кітая.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз літаратуры па праблеме даследавання, параўнальна-супастаўляльны, герменеўтычны і кампаратыўны аналіз, апытанне, анкетаванне, матэматычныя метады апрацоўкі і візуальная прэзентацыя вынікаў.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: раскрыты сутнасць, структура і функцыі прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ў кантэксце інтэграцыйных працэсаў у адукацыі; выяўлены падабенства і адрозненні прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ў адукацыйнай прасторы Беларусі і Кітая; распрацавана мадэль інтэграцыі адукацыйнай прасторы прафесійнай падрыхтоўкі беларускіх і кітайскіх педагогаў-музыкантаў; пазначаны якасці педагога-музыканта, прафесійна неабходныя ва ўмовах інтэграцыі; вызначаны тэндэнцыі ўдасканалення прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ва ўмовах інтэграцыі адукацыйнай прасторы Беларусі і Кітая.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання можна выкарыстоўваць пры распрацоўцы сумесных або сумешчаных адукацыйных стандартаў, вучэбных планаў і праграм прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта ў Беларусі і Кітаі; падчас правядзення ўзаемаабменаў студэнтамі і выкладчыкамі паміж ВНУ дзвюх краін; пры заключэнні міждзяржаўных і міжвузаўскіх дагавораў аб супрацоўніцтве ў галіне прафесійнай падрыхтоўкі педагога-музыканта; пры правядзенні сумесных навуковых, адукацыйных і культурных праектаў.

Вобласць прымянення: установы сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі Беларусі і Кітая; адукацыйныя праграмы павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі беларускіх і кітайскіх педагогаў-музыкантаў.

РЕЗЮМЕ

Ван Цихэн

Профессиональная подготовка педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая

Ключевые слова: педагог-музыкант, профессиональная подготовка, интеграция в образовании, Беларусь, Китай, образовательное пространство.

Цель исследования: разработать теоретическое обоснование совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, сравнительно-сопоставительный, герменевтический и компаративный анализ, опрос, анкетирование, математические методы обработки и визуальная презентация результатов.

Полученные результаты и их новизна: раскрыты сущность, структура и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в контексте интеграционных процессов в образовании; выявлены сходства и различия профессиональной подготовки педагога-музыканта в образовательном пространстве Беларуси и Китая; разработана модель интеграции образовательного пространства профессиональной подготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов; обозначены качества педагога-музыканта, профессионально необходимые в условиях интеграции; определены тенденции совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая.

Рекомендации по использованию: результаты исследования можно использовать при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ профессиональной подготовки педагога-музыканта в Беларуси и Китае; в ходе проведения взаимообменов студентами и преподавателями между вузами двух стран; при заключении межгосударственных и межвузовских договоров о сотрудничестве в области профессиональной подготовки педагога-музыканта; при проведении совместных научных, образовательных и культурных проектов.

Область применения: учреждения среднего специального и высшего музыкально-педагогического образования Беларуси и Китая; образовательные программы повышения квалификации и переподготовки белорусских и китайских педагогов-музыкантов.

SUMMARY**Wang Qiheng****Professional training of a musician teacher in the context of the integration of the educational space of Belarus and China**

Keywords: teacher-musician, professional training, integration in education, Belarus, China, educational space.

Objective: to develop a theoretical basis for improving the professional training of a music teacher in the context of the integration of the educational space of Belarus and China.

Research methods: theoretical analysis of literature on the research problem, comparative and hermeneutic analysis, survey, questionnaires, mathematical processing methods and visual presentation of results.

The results obtained and their novelty: the essence, structure and functions of the professional training of a musician teacher are revealed in the context of integration processes in education; similarities and differences in the professional training of a musician teacher in the educational space of Belarus and China are revealed; a model for integrating the educational space of professional training of Belarusian and Chinese music teachers has been developed; the qualities of a teacher-musician professionally necessary in the conditions of integration are indicated; tendencies for improving the professional training of a musician teacher in the conditions of integration of the educational space of Belarus and China are identified.

Recommendations for use: the research results can be used in the development of educational standards, curricula and professional training programs for a music teacher in Belarus and China; during the interchange of students and teachers between universities of the two countries; when concluding interstate and interuniversity agreements on cooperation in the field of professional training of a music teacher; when conducting joint scientific, educational and cultural projects.

Scope: institutions of secondary specialized and higher music and pedagogical education in Belarus and China; educational programs for professional development and retraining of Belarusian and Chinese music teachers.