

# ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## AESTHETIC CULTURE AS A FACTOR OF PROFESSIONAL AND PERSONAL TRAINING OF PRESCHOOL EDUCATION

*С. Г. Никитина / S. G. Nikitina*

*магистрант,  
Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь*

*В. П. Тукач / V. P. Tukach*

*кандидат педагогических наук,  
Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь*

В статье рассматривается эстетическая культура воспитателя дошкольного образования как фактор его профессионально-личностной подготовки, основные понятия «культура», «эстетическая культура», «эстетическое воспитание личности» и др. Выделяются формы и условия эстетического воспитания.

The article examines the aesthetic culture of a preschool teacher as a factor in his professional and personal training. The basic concepts of “culture”, “aesthetic culture”, “aesthetic education of personality”, etc. are considered. Forms and conditions of aesthetic education are highlighted.

**Ключевые слова:** профессионально-личностная подготовка, эстетическая культура воспитателя, эстетическое воспитание личности, формы эстетического воспитания, средства эстетического воспитания.

**Keywords:** professional and personal training, the aesthetic culture of the educator, aesthetic education of the personality, forms of aesthetic education, means of aesthetic education.

Сегодня общество заинтересовано в педагоге как личности с высоким уровнем развития культуры. Сохранение культурной преемственности поколений, изучение и сохранение культурного наследия, представляющие собой стратегические цели современного образовательного процесса, с особой остротой ставят перед педагогом проблему развития его эстетической культуры, художественно-эстетической компетент-

ности, эмоциональной отзывчивости, превращения богатства мировой художественной культуры во внутреннее богатство личности.

Современные педагогические кадры – новое поколение учителей-воспитателей, качественно новые профессионалы. В. А. Сластенин и Л. С. Подымова убеждены, что учитель как личность не может быть истолкован только исполнителем своей «нормативной профессионально-педагогической деятельности» [2]. Его культура – составляющая его личности, это окружающая материальная и духовная среда, в которой он формируется и развивается, где соединяется внутренний его мир и условия его жизни, способность осваивать окружающее пространство.

В настоящее время известно более 500 определений понятия «культура», предложенных в самых разных отраслях науки и практики. Представитель и основоположник эволюционной школы английский этнограф Э. Тайлор (1832–1917) первым дал научное определение культуры: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагаются в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» [3, с.11].

В энциклопедии «Культурология XX века» эстетическая культура определяется как «способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений» [4].

Согласно краткому словарю современной педагогики (Л. М. Юсманова) культура – это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях; человеческий способ жизнедеятельности, духовно-материальная среда обитания, непрерывно творимая «вторая природа».

Сущность понятия «эстетическая культура воспитателя», от чего она зависит и какую роль играет в педагогической деятельности, российский ученый О. В. Суходольская-Кулешова рассматривает в рамках «педагогической эстетики». Ученый считает, что она наиболее ярко отражает диалектическую взаимосвязь педагогики и эстетики, опредмеченной в ценностях духовной культуры будущего учителя, профессионально-педагогической деятельности. Эта взаимосвязь, подчеркивает автор, достигается путем освоения эстетического опыта студентом, поскольку этот процесс функционирует двусторонне: педагогическая эстетика способствует освоению студентом содержания образования на основе единства чувственного и рационального начал; помогает его включению в реальные эстетические отношения и деятельность, а также способствует развитию личности самого студента.

Эстетическая культура личности педагога в широком понимании связана с понятием «образованность», владением общекультурными и конкретно культурно-художественными ценностями и представлениями. Личность педагога и образование, по мнению З. И. Равкина, «переводит» конечные ценности общечеловеческой культуры в сферу формирования нового общественного сознания и таким образом способствует модернизации образовательного процесса.

Формы эстетического воспитания со студентами, будущими воспитателями дошкольного образования – это беседы и лекции, тематические вечера, дискуссии и деловые игры, встречи, круглый стол, мастер-класс с художниками, писателями и т. д.

Ю. К. Бабанский, занимаясь вопросами эстетического воспитания, рассматривал этот аспект как деятельность преподавателя, направленную на формирование эстетических вкусов, взглядов и представлений личности, потребности нести прекрасное в жизнь. Наряду с этим он высказывал мнение, что эстетическое воспитание личности есть процесс, имеющий целенаправленный характер, где принимают совместное участие педагог и его воспитанники. И эта деятельность в конечном счете может быть использована в решении важной педагогической проблемы – в процессе воспитания эстетической культуры личности, в частности, формирования умений:

- проявлять эмоциональные чувства и отзывчивость на такие критерии, как: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, комическое и трагическое во всех сферах жизни и искусства;
- обладать эстетическим восприятием и эстетическим идеалом, а также умением оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- проявлять глубокий интерес и уважение к народной традиции, понимать и распознавать основные тенденции современного искусства;
- проявлять и совершенствовать свой творческий потенциал, а также интерес к эстетическому освоению мира;
- проявлять свою причастность в творческом процессе, в художественной деятельности, а также активно участвовать в создании прекрасного;
- проявлять стремление гармонично воспринимать жизненные позиции с точки зрения закона красоты, а также стремиться утверждать эстетические идеалы в отношениях, поступках, в труде и т. д.

Представленные компоненты эстетической культуры личности, по мнению Ю. К. Бабанского, также могут выступать как критерии эстетической воспитанности. Если личность удовлетворяет большинству принятых показателей, то уровень его эстетического развития можно считать достаточно высоким. Для среднего уровня необходимо иметь

хотя бы половину указанных критериев. Соответственно, низкий уровень характеризуется почти полным отсутствием указанных эстетических проявлений [1].

Таким образом, на основании изучения литературы можно сделать вывод о том, что эстетическая культура является специфическим проявлением общей культуры и представляет собой интегральное сочетание качеств личности. Потребности общества и учреждений дошкольного образования в образованных кадрах позволяют рассматривать эстетическую подготовку как важный фактор профессиональной подготовки специалистов.



#### Список использованных источников

1. Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В., Тимофеева, М. Р. Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности [Электронный ресурс] : Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28814>. – Дата доступа: 01.11.2021.

2. Ежова, Е. Ю. Эстетическая культура учителя – условие художественного творческого развития детей / Е. Ю. Ежова // Ж. Начальная школа, 2008. – № 11. [Электронный ресурс] : Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <https://library.rsu.edu.ru/p6587>. – Дата доступа: 01.11.21.

3. Конырева, И. В. Культурология : учеб. пособие / И. В. Конырева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Комсомольск-на-Амуре : ГОУВПО «КНАГТУ», 2007. – 88 с.

4. Культурология. XX век. Энциклопедия. [Электронный ресурс]: Эстетическая культура. – Режим доступа: <http://www.cyclopedia.ru/68/221/2135035.html>. – Дата доступа : 01.11.21.