

**Якубель, Г. И. Использование «живописных текстов» в обучении географии / Г. И. Якубель // Народная асвета : штотмес. навук.-пед. часопіс. – 2004. – № 9. – С. 20–24.**

Еще в середине XIX столетия И. А. Гончаров в своих очерках путешествия «Фрегат “Паллада”» высказывал негодование по поводу того, что в географических описаниях царит сухой академический стиль, делающий их похожими на научные отчеты и отпугивающий массового читателя. *«Отошлите это в ученое общество, в академию, ...а беседуя с людьми всякого образования, пишите иначе. Давайте нам чудес, поэзии, огня, жизни и красок!»* – восклицает писатель.

И тут же, как бы в подтверждение своих слов, Гончаров с восхищением указывает на преимущество, которое отличает представителей его профессии от ученых: *«...Писатель свободен пробираться в недра гор, или опускаться в глубину океанов, с ученою пытливостью, или, пожалуй, на крыльях вдохновения скользить по ним быстро и ловить мимоходом, на бумагу, их образы... – словом, никому не отведено столько простора...»* [1, с. 14].

Этот призыв остается актуальным и в наши дни, в том числе по отношению к школьной географии. Практика обучения школьников в основном оперирует вербально-логическим стилем мышления. Эмоционально-образное, ассоциативное мышление учащегося остается недостаточно востребованным, в связи с чем неизбежно ослабевает его способность к творчеству, генерированию новых идей, интуиция. Иначе говоря, имеет место проблема оптимального соотношения в учебном процессе чувственного и рационального, образного и отвлеченного, конкретного и абстрактного. Между тем география как школьный предмет призвана дать ученику не только знание фактов, но, прежде всего, сформировать в его сознании целостный образ нашего общего «дома», синтезирующий научную, философскую, художественно-образную, нравственную картины, подчеркнуть проявления в ней симметрии, гармонического соотношения явлений, пропорции, ритма, цветовой гаммы, внутренней логики развития явлений и событий, раскрыть перед школьником красоту и величие природы и человеческого труда. Огромная роль принадлежит в этом процессе художественной литературе, которую справедливо называют «живописью словом».

Литература была и остается едва ли не самым доступным школьнику видом искусства. Ведь массовой школе еще далеко до регулярного проведения видеоуроков, до широкого использования сложных компьютерных программ, позволяющих совершать виртуальные путешествия, и уж тем более до реальных путешествий учащихся к объектам изучения.

Как же произведения художественной литературы и их фрагменты (в дальнейшем будем придерживаться термина «живописные тексты») могут быть использованы в обучении географии?

Живописный текст может выступать как **цель обучения**, т. е. предполагаемый продукт, результат учебной деятельности школьников. Это происходит, если: учащиеся по заданию учителя или, будучи в достаточной

степени мотивированными, по собственной инициативе создают художественные описания доступных им географических объектов (атмосферных явлений, рек, озер, животных, растений, населенных пунктов и т. д.); учащиеся интерпретируют образцы литературного творчества мастеров (обсуждают, анализируют, комбинируют). В обоих случаях полнота представленного школьником адекватного образа изучаемого объекта является показателем овладения теоретическим материалом и учитывается в процессе оценивания степени усвоения им темы.

В то же время «живописный текст» является важным **средством обучения**, выполняя информационную, интегративную, мотивационную, развивающую, эвристическую, контрольную функции. Рассмотрим способы, с помощью которых учитель реализует перечисленные дидактические функции «живописного текста».

**Информационная функция.** Художественная литература является источником массы сведений о природе и населении Земли. И она же позволяет узнать, насколько окружающий нас мир богат эстетическими явлениями – прекрасным, возвышенным, трагическим, комическим и т. д.

**Интегративная функция.** Посредством использования «живописных текстов» на уроках географии достигается обобщение знаний на основе междисциплинарной интеграции «география – мировая художественная литература», привнесение в содержание школьного географического образования эстетического и гуманитарно-этического аспектов, реализация принципа единства конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального. Работа с учебником и – параллельно – с художественными описаниями путешествий, жизни людей в разных уголках планеты дает школьнику возможность одновременно изучить тему урока с противоположных точек зрения – ученого и художника, «физика» и «лирика».

**Мотивационная функция.** Основные направления использования «живописного текста» как средства, мотивирующего познавательную деятельность школьников, следующие.

Во-первых, «живописный текст», представляющий собой эффектный образец литературного творчества и включенный в контекст учебно-познавательной ситуации, возбуждает у школьников эмоциональные переживания, связанные с содержанием изучаемого материала, содействует преобразованию ситуации в учебную задачу, осознаваемую каждым учеником. Яркие образы стимулируют эмоциональную активность школьника, что, в свою очередь, детерминирует активную мыслительную деятельность и обеспечивает более глубокое постижение им информации, содержащейся в учебных пособиях. При этом могут быть применены следующие педагогические приемы: выделение личностного начала в содержании текста; обращение к нравственно-этической проблематике этого содержания; выделение контрастных, противоположных по содержанию или эмоциональному настрою характеристик объекта познания.

Во-вторых, обеспечивается свободный выбор учащимися заданий, направленных на работу с художественной литературой и требующих разной

степени творчества (осмысления, интерпретации готового или создания оригинального художественного описания, оперирования созданными образами), а также выбор партнеров по предстоящей деятельности на основе общности художественных вкусов, интересов.

**Развивающая функция.** Работа с художественными описаниями явлений природы и общества развивает у учащихся умения наблюдать и воспринимать эти явления, выделять их признаки и свойства, классифицировать, сравнивать, обобщать изучаемый материал, делать выводы, расширяет словарный запас, позволяющий выражать свои чувства, переживания. *«Художественный текст ..., включенный в научный контекст, – это не только примеры, иллюстрирующие те или иные... свойства и закономерности, – пишет в этой связи Л. Н. Рожина. – Это еще и способ введения ... в новые ... технологии усвоения знаний и кодирования результатов познания. Это к тому же еще и один из способов развития образного и ассоциативного мышления, воображения. Это, наконец, экзистенциальное и эстетическое развитие личности»* [3].

**Эвристическая функция.** Читая художественные произведения, подросток совершает **субъективное открытие** пока физически недоступных ему дальних стран, воспринимает их во всем многообразии красок, запахов, звуков и иных качеств, каждое из которых воздействует на его чувства. Это происходит благодаря тому, что талантливый писатель способен создать «эффект присутствия»: здесь, в этой самой комнате, где находится читатель, вдруг запахнет тропическими цветами, послышится рычание тигров или ягуаров, голова слегка закружится от разреженного воздуха высокогорий, ударят в лицо соленые брызги прибоя. Эвристическую ценность произведений литературы и вообще искусства как средства воспитания и обучения хорошо выразили К. В. Гавриловец и И. И. Казимирская: *«Искусство позволяет пережить то, что каждый человек в силу ограниченности его опыта пережить не может. <...> ...Искусство создает у каждого иллюзию самооткрытия истины, благодаря чему нравственные уроки, содержащиеся в произведении, глубоко переживаются и быстрее становятся достоянием сознания личности»* [2, с. 15].

Более того, яркий художественный образ способен вызвать у читателя такие мысли, всколыхнуть такие чувства, о которых не предполагал и сам автор. Актуализация живописных образов, созданных мастерами литературы, способствует возникновению незапланированных учебных ситуаций, которые учителю приходится решать вместе со школьниками, что повышает эвристический потенциал урока. Одно яркое впечатление по ассоциации вызовет цепочку других. Вслед за свободными ассоциациями происходит совместное с учителем и сверстниками самоопределение и развитие возникших идей, символов, мыслей до высокого уровня художественной прозы. Тем самым достигается **индивидуализация обучения**, поскольку любой образ воспринимается читателем индивидуально – в соответствии с его опытом, развитием чувств.

Эвристическая функция фрагментов художественных произведений состоит и в том, что они могут играть роль подсказки при выполнении учебных заданий проблемного типа.

**Контрольная функция.** Фрагменты произведений художественной литературы могут применяться на стадии контроля результатов учебной деятельности. Возможны следующие варианты использования «живописного текста» как средства педагогического контроля:

- проверочное задание типа: «Опознать объект», «Продолжить приведенное описание объекта своими словами»;
- представление самостоятельно выполненных или подобранных художественных описаний учителю и одноклассникам (это стимулирует рефлексию, оценку и самооценку процесса и результатов проделанной работы).

Конечно, при всем желании педагог не может использовать на уроке все имеющиеся на данную тему художественные описания. Но это возможно при **самостоятельной работе учащихся**. В процессе самостоятельного учения у подростка, юноши вырабатывается осознанная потребность обращения к художественной литературе, которую можно рассматривать как важную характеристику интеллектуально развитой личности.

Так, учитель может поставить условие: для получения более высокого балла по домашнему заданию школьник должен отыскать в художественной литературе описание соответствующего географического объекта. Делая сообщение (доклад) на заданную тему, ученик приводит фрагменты этого описания, делится своими мыслями, чувствами, переживаниями. Разумеется, педагог должен заранее убедиться в наличии в школьной и других посещаемых его подопечными библиотеках подходящих книг.

Учитель организует также создание своеобразного «фонда» живописных фрагментов при кабинете географии. Наш опыт показывает, что школьники разного возраста увлеченно и с пользой для себя занимаются подбором и систематизацией фрагментов, относящихся как к темам, уже ими изученным, так и еще не пройденным, по которым участники этой работы становятся, таким образом, «специалистами», консультантами для своих одноклассников. Чтобы эта деятельность не стала самоцелью, учащиеся используют накопленный материал, выпуская под руководством учителя школьный географический бюллетень. Его номера посвящаются захватывающим явлениям природы (например, «Белые пятна на современной карте», «Вулканы и землетрясения», «Что там, в глубинах океана?», «Колибри – птицы-пчелы», «Экзотические цветы»), странам и территориям, к которым по тем или иным причинам привлечено всеобщее внимание («горячим точкам», государствам объединенной Европы, СНГ), ученым и путешественникам, имена которых связаны с Беларусью.

Особая роль отводится работе с «живописными текстами» в **модульном обучении**. Модульное обучение – перспективная педагогическая технология, цель которой – стимулировать непрерывную учебную деятельность школьников, их самостоятельность и осознанное отношение к получению знаний. Учебный план по дисциплине разбивается при этом на ряд

относительно самостоятельных проблемно-познавательных тематических блоков – модулей, по каждому из которых проводится обязательный контроль результатов деятельности учащихся. Модуль образуют как разнообразные виды уроков, так и внеурочные формы обучения – экскурсии, конкурсы, факультативные, поддерживающие и стимулирующие занятия. Живописные фрагменты составляют часть информации, которая в виде распечаток предлагается ученикам для проработки на уроках, входящих в соответствующий модуль. Кроме того, одним из структурных элементов, повторяющихся в каждом крупном модуле, может выступать урок-зачет по дополнительной литературе, примерный список которой учащиеся получают заранее. Приветствуется и самостоятельный поиск художественных произведений, отражающих те или иные элементы содержания темы модуля. Зачет строится так: школьники отчитываются перед учителем и одноклассниками о прочитанных книгах, делают им рекламу, приводят наиболее интересные цитаты, отвечают на вопросы аудитории. Выступления учащихся сопровождаются демонстрацией картосхем, иллюстраций, поделок собственного исполнения по мотивам прочитанных произведений; фон выступлений могут создавать специально подобранные к теме модуля музыкальные фрагменты.

Реализация перечисленных аспектов применения «живописных текстов» в обучении географии представляет важный компонент процесса формирования школьника как субъекта учебной деятельности.

Предлагаем вниманию педагогов подборку художественных произведений, фрагменты которых с успехом использовались нами в процессе преподавания географии материков и стран (VII – VIII класс).

Тема урока	Автор	Произведение	Фрагмент
<b>VII класс. География материков и стран. Южные материка</b>			
Географические исследования и открытия	Ф. И. Тютчев	«Колумб»	
	Н. С. Гумилев	«Открытие Америки»	
	Е. А. Евтушенко	«Фуку»	Противоречивая личность Колумба («Мы – те островитяне...», «Море отомстило – расшвыряло...»)
	К. Ф. Рылеев	«Смерть Ермака»	

	В. С. Высоцкий	«Одна научная загадка, или Почему аборигены съели Кука»	
	К. М. Симонов	«Старик» (Памяти Амундсена)	
Экологические проблемы	С. Т. Аксаков	«Семейная хроника»	Цитируемое в романе стихотворение о деградации природы Оренбургского края и Южного Урала («Чудесный край...»)
	А. П. Чехов	«Дядя Ваня»	Беседа Астрова, Войничского, Елены Андреевны и Сони о лесах
	Р. И. Рождественский	«Леса топорщатся, и степь клубится...»	
	Жак Превер	«Все меньше и меньше»	
	Пабло Неруда	«Избиение воробьев»	
	Чингиз Айтматов	«Плаха»	Вторжение людей в Моюнкумы. Хищническое избиение сайгаков в Моюнкумской степи
	Джон Стейнбек	«Путешествие с Чарли в поисках Америки»	Грандиозные свалки вокруг американских городов
Антарктида	Жюль Верн	«Двадцать тысяч лье под водой»	Плавание «Наутилуса» к Южному полюсу. Острова Антарктики
Австралия	Жюль Верн	«Дети капитана Гранта»	Монолог Паганеля об Австралии. Путешествие по австралийским бушам, их животный мир
	Колин Маккалоу	«Поющие в терновнике»	Засуха в Австралии. Животный мир Австралии
Океания	Жюль Верн	«Таинственный остров»	Природа Полинезии
	Янка Мавр	«В стране райской птицы»	Леса Новой Гвинеи
	Колин Маккалоу	«Поющие в терновнике»	Новая Зеландия
Африка	Н. С. Гумилев	«Вступление», «Красное море», «Суэцкий канал», «Озеро Чад», «Жираф», «Носорог», «Сахара»	
	Жюль Верн	«Двадцать тысяч лье под водой»	Красное море
	Нене Кхали	«Воздух Африки»	
	Ахмед Шауки	«Нил»	
	Луи Буссенар	«Похитители бриллиантов»	Водопад Виктория. Влажные экваториальные леса Африки. Охота на копытных в африканской саванне. Пустыня Калахари
	Рой Кэмпбелл	«Зебры»	

	И. А. Гончаров	«Фрегат “Паллада”»	Описание представителей разных негритянских народов
	Джулиет Лоув	«Тропинки Африки»	
	Надиа Гендуз (Алжир)	«Алжир»	
Египет	Болеслав Прус	«Фараон»	Предисловие к роману
	Н. С. Гумилев	«Египет»	
Южная Америка	Жюль Верн	«Дети капитана Гранта»	Природа Чилийских Анд. Землетрясение в Андах. Льяносы. Пампа
	Хосе Сантос Чокано	«Сон кондора»	
	Оскар Альфаро	«Колибри»	
	Дэвид Герберт Лоуренс	«Птица колибри»	
	Оскар Альфаро	«Индийский мальчик»	
	Оскар Серруто	«Есть горы в краю моем, – а моря нет...» (стихи о боливийской Пуне)	
	Е. А. Евтушенко	«Фуку»	Трущобы в латиноамериканских городах («Странной, уродливой розой из камня ты распустился на нефти, Каракас...»)
Бразилия	Редьярд Киплинг	«На далекой Амазонке не бывал я никогда...»	
	Освалд де Андраде	«Землеописание»	
	Рибейро Коуто	«Поэзия для Бразилии»	
	Роланд де Карвальо	«Бразилия»	
	Касиано Рикардо	«Дама, пьющая кофе»	
	Эмилио Каррера Герра	«Ноктюрн Копакабаны»	
Аргентина	Рикардо Молинари	«Ода Пампе»	
Чили	Павел Грушко	Песенка чилийского шарманщика из музыкального спектакля А. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» («В школе с детства нас учили: нет страны чудесней Чили...»)	
	Е. А. Евтушенко	«Голубь из Сантьяго»	«При слове “Чили” возникает боль...», «Шел в Чили снег...»

<b>VIII класс. География материков и стран. Северные материки</b>			
Северная Америка	Джон Стейнбек	«Путешествие с Чарли в поисках Америки»	Кордильеры. Великий перевал. Пустыня Мохаве в штате Калифорния. Секвойи (мамонтовые деревья)
		«Гроздь гнева»	Засуха, пыльная буря, ветровая эрозия почв в Оклахоме. Образование «бедлендов»
		«Миссисипи» (народная песня, исполнявшаяся в свое время Полом Робсоном). По книге: Муранов А. Величайшие реки мира. Л. 1968.	
	Жюль Верн	«Путешествие и приключения капитана Гаттераса»	Арктическая пустыня. Животный мир арктических морей
	Джеймс Фенимор Купер	«Следопыт, или На берегах Онтарио»	Девственные леса Северной Америки
США	Джон Стейнбек	«Путешествие с Чарли в поисках Америки»	Граница Востока и Запада США по реке Миссури. Бэдленды («плохие земли»). Расизм в Новом Орлеане. Картофельная ферма и сезонники-мигранты в США
	Марк Твен	«Приключения Тома Сойера»	Пещера, в которой заблудились Том и Бекки (ее прототип – знаменитая Флинт-Мамонтова пещера)
Восточная и Центральная Азия	В. А. Обручев	«В джунглях Центральной Азии»	Пустыня Гоби
Япония	Ямабэ Акахито	«Ода Ямабэ Акахито, воспевающая гору Фудзи»	
	К. Д. Бальмонт	«В чайном домике»	
Китай	Н. С. Гумилев	«Китай»	
Юго-Восточная Азия	Янка Мавр	«Амок»	Рассказ бывшего боцмана об извержении вулкана Кракатау. Влажные экваториальные леса Явы
	И. А. Гончаров	«Фрегат “Паллада”»	Тайфун в Южно-Китайском море. Яванская деревня. Жизнь туземцев в тропиках. Тропические плоды
	Янка Мавр	«Амок»	Рынок на Яве. Продукты тропического земледелия

Индия	Н. С. Тихонов	«Инд»	
	Редьярд Киплинг	«Дорожная песня Бандар-Логов»	
	И. А. Гончаров	«Фрегат “Паллада”»	Внешний облик индусов
	Рабиндранат Тагор	«О Мать-Бенгалия! Край золотой!..», «Пусть Бенгалии земля...» (из цикла «Родина»)	
Юго-Западная Азия	М. Ю. Лермонтов	«Три пальмы (Восточное сказание)»	
Кавказ	Г. Р. Державин	«На возвращение графа Зубова из Персии»	«О юный вождь, сверша походы, прошел ты с воинством Кавказ...»
	В. А. Жуковский	«Послание к г-ну Воейкову»	«Одеды голубым туманом, гора вздымалась над горой...»
	А. С. Пушкин	«Кавказ», «На Кавказ», «Обвал», «Кавказский пленник»	
	М. Ю. Лермонтов	«Кавказ», «Дары Терека», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени» («Бэла»), «Спеша на север из далека...» (о Казбеке), «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»	
	С. А. Есенин	«Прощай, Баку!..»	
	Б. Л. Пастернак	«Волны» (О Грузии)	
	В. А. Солоухин	«Грузия» (Из сборника «Венок сонетов»)	
Казахстан и Средняя Азия	Чингиз Айтматов	«Буранный полустанок»	Сары-Озеки (Серединные земли желтых степей). Такыр в пустыне
		«Белый пароход»	Тянь-Шань. Иссык-Куль
		«Плаха»	Тянь-Шань. Иссык-Куль. Моюнкумы
Южная Европа	Дж. Г. Байрон	«Солнце бессонных»	Средиземноморье
	А. С. Новиков-Прибой	«Цусима»	Бухта Виго в Испании
	Хуан Рамон Хименес (Испания)	«Пиренеи (Воскресная ностальгия)»	
	В. С. Соловьев	«Альпы»	
	Антонио Мачадо	«Берега Дуэро»	
	Ф. И. Тютчев	«Там, где горы, убегая...» (О Дунае)	

	В. С. Высоцкий	«Водой наполненные горсти ко рту спешили поднести...» (О Черногории и черногорцах, песня из к/ф «Единственная дорога»)	
	Николай Гумилев	«Неаполь»	
Северная Европа	А. С. Новиков-Прибой	«Цусима»	Туман в Северном море
	Н. С. Гумилев	«Норвежские горы», «Швеция»	
	Е. А. Баратынский	«Эда»	«Суровый край: его красам...»
Средняя Европа	А. С. Новиков-Прибой	«Цусима»	Бискайский залив
Великобритания	И. А. Гончаров	«Фрегат “Паллада”»	Природа Англии. Климат Англии.
Молдова	Н. В. Гоголь	«Тарас Бульба»	О Днестре («Немалая река Днестр...»)
Украина	А. С. Пушкин	«Таврида»	Крым («Прекрасны вы, берега Тавриды...»)
	Т. Г. Шевченко	«Днепр»	
	Генрик Сенкевич	«Огнем и мечом»	Днепровские пороги
	Н. В. Гоголь	«Тарас Бульба»	Украинская степь
	К. Г. Паустовский	«Золотая роза»	Суховой на Украине
Российская Федерация	И. С. Никитин	«Русь»	
	И. Л. Сельвинский	«России»	
	А. С. Новиков-Прибой	«Цусима»	Финский залив
	В. К. Арсеньев	«Дерсу Узала»	Сихотэ-Алинь. Тайфун на Дальнем Востоке. Амагинский водопад
	Назым Хикмет	«Каспийское море»	
	Н. А. Заболоцкий	«Вечер на Оке»	
	П. А. Вяземский	«Степь»	
	И. З. Суриков	«Степь»	
	А. Федотов	«В Башкирской степи»	
	А. И. Куприн	«Степь весною»	Утро в степи
	А. П. Чехов	«Степь (История одной поездки)»	Утро, день, вечер и ночь в степи
	В. А. Солоухин	«Дождь в степи»	
	С. Т. Аксаков	«Детские годы Багрова-внука»	Оренбургская степь осенью
		«Семейная хроника»	Южный Урал. Оренбургский край
	И. С. Тургенев	«Лес и степь»	Переход от леса к степи
		«Поездка в Полесье»	Смешанные леса
«Стучит!»		Ночная поездка по лесам и лугам Тульской губернии	

	К. Г. Паустовский	«Мещорская сторона»	Пояс смешанных лесов: леса, луга, болота, лесные и луговые озера
--	-------------------	---------------------	--

### Литература

1. Гончаров И. А. Фрегат «Паллада». Очерки путешествия: в 2 т. – М.: «Сов. Россия», 1976.
2. Гавриловец К. В., Казимирская И. И. Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников (IV–VIII классы). – Минск: Народная асвета, 1978.
3. Рожина Л. Н. Развивающие эффекты художественного познания психики человека // Психологія. – 1999. – №1. – С. 3–15.