

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИГР ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FEATURES OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF CREATIVE GAMES FOR PRESCHOOL CHILDREN

И. А. Зыкова / I. Zikova

*старший преподаватель,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

О. И. Расолько / O. Rasolko

*старший преподаватель,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

В статье приводятся примеры моделей психолого-педагогического сопровождения игровой деятельности детей в учреждении дошкольного образования, принципы его осуществления и задачи реализации. Рассматривается игровая позиция воспитателя дошкольного образования и современный подход к психолого-педагогической поддержке творческих игр детей дошкольного возраста.

The article provides examples of models of psychological and pedagogical support of children's play activities in a preschool education institution, the principles of its implementation and the tasks of implementation. The game position of a preschool teacher and a modern approach to psychological and pedagogical support of creative games of preschool children are considered.

Ключевые слова: психолого-педагогическая поддержка, творческие игры, игровая позиция педагога, сюжетные линии развития игры, стимулирование игровой деятельности детей.

Keywords: psychological and pedagogical support, creative games, playing position of the teacher, storylines of the development of the game, stimulation of children's play activities.

В настоящее время интенсивно развивается идея психолого-педагогического сопровождения всех субъектов образовательного процесса, в том числе и в сфере дошкольного образования. Идея психологиче-

ского и педагогического сопровождения в наибольшей степени соответствует прогрессивным идеям отечественной психологии, педагогики и социальной работы.

Изучение способов педагогической поддержки, предпосылок формирования ролевого поведения у детей и стимулирования самостоятельной игры как ведущей деятельности воспитанников является, на наш взгляд, одной из наиболее актуальных проблем дошкольного образования.

К сожалению, довольно часто игровая деятельность сегодня вытесняется социальным заказом родителей – включением в образовательный процесс ряда услуг дополнительного образования, таких как: подготовка к школе, изучение иностранных языков, интеллектуальные виды спорта и др. Именно поэтому игра детей на протяжении дошкольного детства не получает должного развития и не достигает более сложных форм. Одним из вариантов решения данной проблемы может стать психолого-педагогическое сопровождение развития сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования.

Развитие игровой деятельности в учреждении дошкольного образования, на наш взгляд, несет на себе отпечаток излишнего дидактизма и осуществляется по аналогии с проведением занятий. Следовательно, игровая деятельность не становится источником самореализации внутренних сил ребенка.

В исследованиях Л. Н. Бережной, В. П. Бондарева, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской, О. В. Солнцевой, С. Г. Косарецкого и др. подчеркивается, что, для того чтобы ребенок дошкольного возраста мог успешно актуализировать свой игровой опыт, а также успешно применять этот опыт в различных жизненных и игровых ситуациях, необходимо сопровождающее взаимодействие [1, с. 39]. Воспитателю дошкольного образования необходимо осмысленно понимать свою игровую позицию, владеть навыками игрового взаимодействия с ребенком, быть активным участником детских игр.

В основу модели психолого-педагогического сопровождения игровой деятельности в учреждении дошкольного образования положены принципы [2, с. 112]:

- гуманизации – предполагающий веру в возможности ребенка;
- системного подхода – основанный на понимании человека как целостной системы;
- комплексного подхода к сопровождению и развитию игровой деятельности ребенка;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, предполагающий содержание, формы, способы сопровождения, соответствующие индивидуальным возможностям ребенка, темпам его развития;

- непрерывности сопровождения ребенка в образовательном процессе, а именно преемственность и последовательность сопровождения.

Задачи психолого-педагогического сопровождения творческих игр:

- Создать для ребенка эмоционально благоприятный микроклимат в игровом объединении, при общении с партнерами по игре.

- Способствовать наиболее полной самореализации каждого ребенка в игре, реализации его игровых запросов и личностных возможностей.

- Оказывать помощь застенчивым, неуверенным детям.

- Своевременно проводить диагностику и коррекцию нарушений в развитии.

- Повышать психологическую компетентность воспитателей дошкольного образования, родителей по вопросам организации детской игры.

Важным аспектом психолого-педагогического сопровождения игровой деятельности является актуализация знаний педагогических работников учреждения дошкольного образования о последовательности развития игровой деятельности, организация игрового пространства в группах [3, с. 106].

Психолого-педагогическое сопровождение игровой деятельности предполагает:

- Регулярную диагностику игровой деятельности и учет ее результатов при взаимодействии с детьми в игре.

- Наличие игровой позиции, сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия.

- Отбор содержания игр на основе интересов современных детей дошкольного возраста.

- Ориентация воспитателя дошкольного образования на индивидуальные творческие проявления детей в игре, их дальнейшее развитие.

- Создание современной предметно-игровой среды.

- Воспитателю дошкольного образования необходимо развивать у себя умение быть игроком, т. е. иметь свою игровую позицию.

Развитие творческих игр – один из самых сложных разделов работы воспитателя дошкольного образования. Нельзя заранее предвидеть сюжет игры, который придумают дети, как они будут вести себя в игре. Но это не значит, что роль взрослого в творческой игре менее активна, чем на занятиях или в играх с правилами. Своеобразие игровой деятельности требует и своеобразных приемов ее стимулирования. Важнейшим условием успешного сопровождения творческих игр является умение педагога завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если воспитатель дошкольного образования относится к игре с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

Так, для детей младшего дошкольного возраста необходимо создавать личное игровое пространство, используя многофункциональные предметы: ширмы, строительный материал, атрибуты для ролевых игр, предметы-заместители, дидактические игры, дающие опыт разнообразного использования объекта; особое внимание следует уделить стимулированию парного ролевого взаимодействия.

В средней группе одна из важнейших задач, которая стоит перед воспитателем дошкольного образования – научить детей отражать роль словесно, без опоры на реальный предмет; взаимодействовать с партнером по игре на речевом уровне, объединяясь в небольшие группы.

В старшей группе организуется игровое пространство, в котором ведущее место занимают опорные, специальные игрушки и предметы. Дети свободно проявляют свои игровые умения, самостоятельно сочиняют игру, моделируют ее среду, изменяя ее в ходе развития сюжета, свободно двигаясь от роли к роли, соблюдая правила игры.

Игровая позиция воспитателя включает в себя ярко выраженный интерес к играм детей; способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней игровые возможности; устанавливать доверительные отношения с окружающими; чувствовать игровые состояния других людей; проявлять креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели. Игровая позиция воспитателя дошкольного образования требует определенной степени инфантилизации, которая дает возможность на время игры выступить полноценным партнером для ребенка. Сформированная игровая позиция взрослого обеспечивает включение его в детскую игру, позволяет оказывать позитивное влияние на ее развитие.

Современный подход к психолого-педагогической поддержке творческих игр детей дошкольного возраста предполагает использование гибкой тактики, где позиция воспитателя дошкольного образования постоянно меняется. Он выступает в роли партнера, носителя игровых умений и умений организованного общения в игре; может являться своеобразным координатором игровых замыслов и общения детей в игровом сообществе и консультантом в случае возникших затруднений; оказывать поддержку спонтанной игре, в обогащении и обеспечении игрового времени и пространства; оказывать помощь при планировании развития сюжетных линий игры; участвовать в подготовке недостающих атрибутов.

Таким образом, особенность психолого-педагогического сопровождения творческих игр детей дошкольного возраста заключается в том, что, взаимодействуя с детьми, воспитатель дошкольного образования гибко меняет свою позицию в зависимости от степени проявления са-

мостоятельности и творчества детьми, активно сотрудничает с ними. Сопровождающее взаимодействие помогает ребенку актуализировать игровой опыт как результат совместной игры с воспитателем дошкольного образования, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной игровой деятельности.



Список использованных источников

1. Васильева, О. К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языками обучения / О. К. Васильева. – 3-е изд. – Мозырь : Содействие, 2015. – 152 с.

2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2019. – 444 с.

3. Качанова, И. А. Игры дошкольников как проблема педагогической теории и практики: генезис и современное состояние / И. А. Качанова, Е. В. Трифонова // Актуальные проблемы игровой культуры современного детства. – Курск : КГУ, 2018. – С. 93–106.