

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

MODERN APPROACHES TO THE DEVELOPMENT OF VISUAL CREATIVITY IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Е. В. Горбатова / E. Gorbatova

*кандидат педагогических наук, доцент,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

А. В. Вурбицкас / A.V. Virbickas

*магистрант,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

Рассматриваются подходы к развитию творчества детей дошкольного возраста в одном из продуктивных видов деятельности – изобразительной; определяются факторы и условия творческой деятельности воспитанников.

Approaches to the development of creativity of preschool children in one of the productive types of activity – visual are considered; factors and conditions of creative activity of pupils are determined.

Ключевые слова: изобразительное творчество, художественный образ, средства выразительности.

Keyword: visual creativity, artistic image, means of expression.

Для успешного развития в современном обществе требуется способность творчески и нестандартно мыслить, действовать. Поэтому проблема развития творчества детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание. Современные тенденции в развитии педагогической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в творческой деятельности.

Изучением творчества занимались многие ученые. Так, психологи Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, А. Г. Ковалев, Л. А. Венгер, Н. С. Лейтес, В. А. Крутецкий раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества.

Многие педагоги рассматривают творческое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс, обращая внимание на качество продуктов творческой деятельности. Е. А. Флерина, Г. Г. Григорьева отмечали, что для развития изобразительного творчества необходимо педагогическое воздействие, включающее в себя формирование определенного объема знаний, умений, которые помогут творчески выражать замысел, создавать образы. При этом ребенок не просто копирует, а перерабатывает информацию посредством накопленного ранее опыта [1, с. 48].

На это же указывала в своих работах Т. С. Комарова. Автор подчеркивала, что детское изобразительное творчество - сложный процесс, объединяющий в себя сознательное и интуитивное мышление, творческое воображение, труд, оригинальность, и может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. То есть ребенок создает новый, значимый для него продукт, используя усвоенные ранее способы изображения, средства выразительности, художественные техники в новой ситуации.

Способность к творчеству, развитие воображения является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Н. А. Шинкарева, Т. Г. Казакова отмечали, что творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности [2].

Уровень развития творчества зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, речевого развития, индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности мотивов, особенностей коммуникации, степени самореализации, темперамента и черт характера), разработанности процесса воспитания и обучения.

В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа, каждый из которых требует применения определенных методов и приемов руководства со стороны взрослого.

1. Появление и оформление замысла.
2. Процесс создания художественного образа.
3. Анализ результатов творчества взрослым и детьми.

Для развития творческой изобразительной деятельности ребенка необходимо расширять его познавательный и практический опыт, постоянно предлагать что-то новое, опираясь на воображение. Поэтому современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать каждому воспитаннику условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, на свой опыт. Степень совершенства изобразительной деятельности детей объясняется наличием известных умений и навыков,

которые они приобретают в процессе воспитания и непосредственного участия в окружающей их жизни.

У детей старшего дошкольного возраста продолжает развиваться продуктивная деятельность. Рисунки воспитанников старшей группы приобретают сюжетный характер. Достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. В рисунках, как и в постройках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца.

Дети 5–6 лет уже имеют представление об использовании цветов спектра, их оттенков; других средств выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, элементы перспективы); правилах построения композиции на разных по величине и форме поверхностях; разных видах линий (в том числе сплошная, штрих, их сочетание); цвете (получение дополнительных цветов, новых цветов и их оттенков).

Педагоги Т. Н. Доронова, Д. И. Воробьева, А. В. Шестакова, Л. В. Костина, З. И. Теплова стремятся создать новые технологии, позволяющие более эффективно развивать творчество детей через продуктивную деятельность. Исходя из того, что для развития творческого воображения детей дошкольного возраста часто традиционных подходов в изобразительной деятельности бывает недостаточно, в последнее время активно используются художественные техники, которые дают возможность сделать процесс изобразительного творчества более интересным и продуктивным.

При оценке детского творчества акцент необходимо делать не на результат, а на процесс деятельности. В старшем дошкольном возрасте ребенок способен уже планировать свою творческую деятельность. В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Г. Г. Григорьева основными условиями развития детского изобразительного творчества называет следующие:

- организация интересной содержательной жизни ребенка в учреждении дошкольного образования и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит

основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения, создания новых оригинальных изображений;

- единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними;

- обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком изобразительной деятельности в целом. Подведение детей к принятию задачи, поставленной взрослым - важное условие творческой активности ребенка на занятии;

- атмосфера творчества, то есть стимулирование взрослым такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает;

- комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выполняющих задачу, и отсутствие готовых средств их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность;

- учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа [3].

Система образовательной работы с детьми должна быть направлена на закрепление и сохранение социальных мотивов, специфических для изобразительной деятельности. К ним относятся стремление отразить волнующее явление; выразить свое отношение к нему; стремление быть понятым и принятым в своей деятельности взрослыми и другими детьми; вкус к художественному творчеству, преобразованию своих впечатлений и выражению их в продуктивной форме. Такие мотивы, выражая и развивая духовные потребности ребенка, в то же время стимулируют его образное видение, воображение, направленность его деятельности на результат [4].

Таким образом, анализ современных психолого-педагогических исследований показал, что творческая деятельность приводит к созданию субъективно нового продукта, развивает творческие способности в контексте специфики той деятельности, в которой они формируются.



Список использованных источников

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.

2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.

4. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.