

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОПЫТЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

METHODS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN IN MUSICAL AND GAMING ACTIVITIES IN THE EXPERIENCE OF BELARUS AND CHINA

Ван Яньянь / Wang Yanyan

*аспирант,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

В статье уточняется понятийный аппарат, связанный с проблемой развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности, описан опыт Беларуси и Китая в теоретическом обосновании и стандартизации методов развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования.

The article clarifies the conceptual apparatus associated with the problem of developing the creative abilities of preschool children by means of musical and play activities, describes the experience of Belarus and China in the theoretical substantiation and standardization of methods for the development of creative abilities in preschool children in preschool educational institutions.

Ключевые слова: детское творчество, творческие способности, музыкально-игровая деятельность, методы развития творческих способностей.

Keywords: children's creativity, creative abilities, musical and play activities, methods of developing creative abilities.

Прежде чем раскрыть вопросы, связанные с методами развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности, уточним определение основных понятий, касающихся сущности исследуемого процесса. А именно – детское творчество, творческие способности, общие и специальные творческие способности, методы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Детское творчество – центральное психологическое новообразование дошкольного периода детства, проявляющееся в деятельности

ребенка, направленной на создание субъективно новых по содержанию и форме материальных, культурных и духовных ценностей. Творческие способности – индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Белорусская и китайская дошкольная педагогика опираются на теории творчества, сложившиеся в советской педагогике (Л. С. Выготский, А. В. Брушлинский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн и др.), где принято различать общие и специальные творческие способности. К общим творческим способностям относят нестандартные свойства восприятия, мышления, память, интуицию, воображение, коммуникацию и др., т. е. те особенности, которые распространяются на творчество в любой сфере деятельности. К специальным – особенности, определяющие успешность творчества в определенной сфере деятельности – художественной, естественно-научной, технической, социальной и др.

В нашем исследовании принимаются во внимание как общие, так и специальные творческие способности применительно к детям дошкольного возраста. По отношению к общим мы занимаем сложившуюся в педагогике и психологии дошкольной педагогики позицию, согласно которой доминантность в структуре творческого потенциала детей дошкольного возраста образует познавательная мотивация. Эта мотивация выражается в исследовательско-поисковой активности детей, проявляется в более высокой восприимчивости к новизне ситуации, обнаружению нового в обычном, в богатом воображении, острой интуиции, творческом мышлении, в оригинальных практических действиях и коммуникации [1, с. 18; 2, с. 117].

Специальные творческие способности рассматриваются в контексте различных видов музыкальной деятельности как определяющие успешность в восприятии и интерпретации музыкальных образов, их создании и воссоздании в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая двигательная активность, импровизация и др.), в различных видах творческого самовыражения под музыку.

Под методами развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности понимаются способы организации этой деятельности, обусловленные ее видами и доминирующей направленностью музыкальной активности, и преследующие цели развития общих и специальных творческих способностей детей (Г. А. Никашина, В. Г. Савельев, Л. С. Ходонович, Му Шанцай, Бянь Юэ и др.).

Данная публикация посвящена реализации в опыте белорусского и китайского дошкольного образования методов развития творческих

способностей детей, обоснованных в дошкольной педагогике и рекомендованных образовательными программами, не касаясь методов, созданных в инновационной практике по инициативе творчески работающих педагогов.

Опыт Беларуси в данном контексте может быть представлен технологией, разработанной Л. С. Ходонович. Эта технология предусматривает, что на основе образно-игрового подхода предлагаемые детям игровые сюжеты и игровые проблемные ситуации побуждают ребёнка к взаимодействию с музыкой посредством импровизации в пении, танце, игре на музыкальном инструменте, посредством комбинирования видов музыкальной деятельности, поиска своего оригинального пути оказания помощи игровым персонажам и т. п. [3, с.139–140].

Этому способствуют следующие методы развития музыкального творчества детей дошкольного возраста: активного восприятия музыкального произведения; интеграции видов музыкального творчества; полифункционального использования музыкального произведения; последовательного перемещения музыкального произведения; музыкальной импровизации; создания цепочки игровых проблемных эмоционально-образных ситуаций; интеграции педагогических средств; тройного моделирования музыкально-творческого процесса, который преобразовывает формы организации музыкально-творческого процесса в целостную музыкальную композицию определенного музыкального жанра; тройного моделирования продукта музыкального творчества детей, предусматривающий преобразование музыкальной импровизации ребенка из индивидуальной в коллективную композицию определенного музыкального жанра (песня, танец, пьеса, мини-опера, мини-балет, мини-мюзикл) [4, с. 62–64].

Данные методы апробированы и внедрены в образовательный процесс учреждений дошкольного образования Республики Беларусь.

Аналогичный опыт Китая может быть представлен работами Ли Тинтин и Сюй Ян, которые обосновали и разработали пути и методы развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности. Эти методы дифференцированы на три группы по следующим основаниям: стимулирование интереса, взаимодействие с окружающей средой, расширение обстоятельств истории [5, 6].

Первая группа методов возбуждения интереса обеспечивает мотивационную установку на предстоящий вид музыкально-творческой игровой деятельности. Интерес играет очень важную роль в процессе погружения детей дошкольного возраста в различные виды музыкально-творческой деятельности. Только на основе интереса дети могут активно создавать новые идеи, активно думать и исследовать, предлагать интересные образцы творческого самовыражения. И здесь важное значение имеет учет

возраста детей и уровня их музыкального восприятия для воссоздания и создания художественных образов в различных видах предлагаемой активности, включая пение, игру на детских музыкальных инструментах, танцы, ритмические движения под музыку и др. Эффективным и проверенным средством стимулирования интереса детей дошкольного возраста к творческому самовыражению в процессе музыкально-игровой деятельности является обращение к знакомым и любимым ими образам из мультфильмов и детских фильмов.

Вторая группа методов взаимодействия с окружающей средой способствует эффективному умственному развитию детей дошкольного возраста посредством создания музыкальной среды, обеспечивающей мультипликативные эффекты. Это достигается посредством связи зоны музыкально-звуковой среды с детской сценой в ролевых играх с помощью подготовленных музыкальных инструментов, нотных сборников, аксессуаров, одежды, мультимедиа-устройств, доступных детям дошкольного возраста.

Дети дошкольного возраста могут использовать предлагаемые и создать новые мини-программы по своей инициативе. Например: они могут использовать карты-ритма, используют свое воображение для организации различных типов ритма, выполняют различного рода ритмические импровизации, выступают экспромтом в пении и танцах, свободно выбирают разные музыкальные инструменты, головные украшения, игрушки, куклы и другие реквизиты для творческого самовыражения под музыку и др.

Третья группа методов расширения обстоятельства истории дает полную свободу воображения и творчества детям дошкольного возраста, позволяет им более глубоко входить в игру, не только повышать их активность и ощущение достижений, но и повышать качественные эффекты воспитания. Например, в музыкальной игре «Кошки-мышки» контекст игры создает роль «нетерпеливого кота», чтобы дети, имитируя мышку, меняли роли, действия и сюжеты, расширяли свое воображение, имитировали быстрые движения, прыжки, борцовские движения и т. д., чтобы воплощая художественный образ, максимально раскрывали свой творческий потенциал.

Таким образом, методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности являются актуальным предметом исследований в белорусской и китайской дошкольной педагогике. Установлено, что в процессе музыкально-игровой деятельности педагоги могут сочетать возраст и увлечения детей дошкольного возраста, использовать методы, соответствующие психологическим особенностям детей дошкольного возраста, чтобы направлять и возбуждать их интерес к творческому самовыражению средствами му-

зыки. Педагоги могут создавать богатые и разнообразные музыкальные игровые сюжеты для детей дошкольного возраста, использовать все богатство методов, наработанных в системах образования Беларуси и Китая, для стимулирования активности и интереса детей, вовлечения их в живой сюжет, активизирующий их творческое мышление, воображение, творческие способности для самовыражения.



Список использованных источников

1. Панько, Е. А. Физическая культура и развитие личности дошкольника / Е. А. Панько, В. Н. Шебеко // Пралеска. – 1999. – № 4. – С.16–21.

2. 吉钰梅音乐教育与儿童创造力培养山东山东理工大学学报(社会科学版) = Джи, Юмей. Музыкальное образование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Юмей, Джи // Вестн. Шаньдунского технологического университета (издание социальных наук). – 2005. – Вып. 1. – С.113–118.

3. Ходонович, Л. С. Педагогические средства развития музыкального творчества дошкольников / Л.С. Ходонович // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагогічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2007. – № 1 (16). – С.139–144.

4. Ходонович, Л. С. Методы и приемы развития музыкального творчества дошкольников / Л. С. Ходонович // Веснік віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машерава. – 2007. – № – С.61–65.

5. 李婷婷幼儿园音乐游戏活动的有效组织教育界:高等教育研究 = Ли, Тинтин. Эффективная организация музыкальных игр в детских садах / Тинтин Ли // Образование: высшее образование. – 2013. – № 1. – С.175–179.

6. 许扬音乐活动中幼儿创造力培养的途径和方法好家长 = Сюй, Ян. Пути и методы развития творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности. / Ян Сюй // Хороший родитель. – 2019. – № 53. – С.55–59.