

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE PROBLEM OF THE FORMATION OF VISUAL SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN

*Е. Б. Богданович / E. B. Bogdanovich*

*воспитатель дошкольного образования,  
Государственное учреждение образования  
«Ясли-сад № 336 г. Минска»,  
Минск, Республика Беларусь*

*Е. Е. Калошкина / E. E. Kaloshkina*

*старший преподаватель,  
Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь*

В данной статье рассматриваются теоретические вопросы, касающиеся значимости формирования изобразительных умений детей дошкольного возраста для их творческого развития, акцентируется внимание на специфических особенностях изобразительных умений в рисовании, определяющих их структуру.

This article discusses theoretical issues concerning the importance of the formation of visual skills of preschool children for their creative development, focuses on the specific features of visual skills in drawing that determine their structure.

**Ключевые слова:** умения, изобразительная деятельность, изобразительные умения, рисование, дети дошкольного возраста.

**Keywords:** skills, visual activity, visual skills, drawing, preschool children.

Одним из приоритетных направлений в проблемном поле дошкольной педагогики является развитие личности ребенка дошкольного возраста творческой направленности, которая способна аккумулировать и направлять знания, умения, навыки в разные виды деятельности, интерпретировать накопленный опыт по-новому, рождая новые идеи. Однако для становления творческого индивида необходимы условия, способствующие формированию и развитию базовых компонентов, без которых становится невозможным этот процесс.

По утверждению многих исследователей, творчество как процесс созидания раскрывается через психофизиологические характеристики

индивида и имеет структуру со свойственными определенной деятельности компонентами (Выготский Л. С., Рубинштейн С. Л., Леонтьев Д. А., Давыдов В. В., Запорожец А. В., Поддъяков Н. Н., Ковалев А. Г. и др.).

Так, в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста развитие творчества в значительной степени определяется уровнем воображения и изобразительных умений (Выготский Л. С., Давыдов В. В., Кравцова Е. Е., Кудрявцев В. Т., Ветлугина Н. А., Сакулина Н. П., Флери-на Е. А., Казакова Т. Г., Комарова Т. С., Григорьева Г. Г. и др.).

Анализ ряда исследований позволяет рассмотреть умения как: освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков [3, с. 804]; элементы деятельности (автоматизированные, сознательно, полусознательно или бессознательно выполнимые), позволяющие человеку выполнять какое-либо действие или операцию с высоким качеством (А. В. Мижериков); сочетание знаний и навыков, обеспечивающее успешное выполнение деятельности (Е. И. Бойко, Д. Ф. Николенко, К. К. Платонов и др. ) [1, с. 36]; способность быстро, точно и сознательно выполнять определенные действия на основе усвоенных знаний и приобретенных навыков (П. И. Пидкасистый).

Вопросом изучения изобразительных умений детей дошкольного возраста занимались такие учёные, как Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. А. Ветлугина, В. Б. Косминская и др. Опираясь на исследования многих авторов, нами уточнено определение «изобразительные умения» – освоенный в результате регулярных упражнений способ воспроизведения образа объекта или явления окружающей действительности средствами художественной выразительности искусства.

Изобразительные умения формируются в изобразительной деятельности. Каждый из видов изобразительной деятельности владеет своим арсеналом средств художественной выразительности, в рисовании это линия, форма, пропорция (взаимное соотношение частей к целому частей и между собой) цвет, композиция (расположение предметов на листе), техника (способы и приемы рисования красочным материалом). Исследователи детской изобразительной деятельности Е. А. Флери-на, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. Б. Халезова, и другие отмечают, что многие изобразительные средства, используемые художниками, доступны в определенной степени ребенку дошкольного возраста. В исследованиях подчеркивается, что все образы, создаваемые детьми, в основе имеют реальную действительность. Правдивость создаваемых ими образов заключается в наличии некоторых признаков предмета, которые дают возможность их идентифицировать. К созданному ребенком целостному образу необходимо относиться с учетом его возраста.

Различные исследования показывают, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невы-

разительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые они затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и постоянно совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему и направлять его.

Важнейшими показателями изобразительных умений в рисовании являются умение передавать в изображении сходство с изображаемым предметом, умение увидеть в предметах и явлениях основное, наиболее характерное. Т. С. Комарова выделила следующие критерии для анализа уровня изобразительных умений у детей дошкольного возраста в процессе рисования: содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет. Также исследователь предложила классификацию компонентов техники рисования, включающую три группы умений: 1 – умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования; 2 – умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения; 3 – умение изменять направление движения и подчинять движения соразмерно отрезков по длине [1, с. 40].

Плохое владение инструментом, рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать задуманное

Умения в изобразительной деятельности тесно связаны со способностью зрительного восприятия характерных признаков объектов окружающего мира. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), в тоже время саму форму – расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

В. Б. Косминская отмечала, что изобразительные возможности детей дошкольного возраста в передаче окружающего ограничены, им трудно передать все характерные признаки предмета, так как они не имеют достаточно развитых изобразительных умений [2, с. 54]. В этой связи исследователи подчеркивают значимость развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели: 1 – обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью; 2 – уточнение представлений о различных предметах (В. Б. Косминская, Р. Г. Казакова, Н. Б. Халезова и др.) [2, с. 93].

На основе анализа литературы по данной проблеме были определены педагогические условия, способствующие формированию изобразительных умений у детей дошкольного возраста. Ими являются:

отбор содержания изобразительной деятельности (рисования), соответствующий общедидактическим принципам образования; разнообразие и вариативность работы на занятиях; взаимосвязь изобразительной деятельности и игры; методы и приемы обучения; эстетическо-развивающая среда.

Таким образом, развитие изобразительных умений – одна из важных задач изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, поскольку сформированные изобразительные умения являются одним из базовых компонентов, входящих в структуру изобразительного творчества. Решение ее должно начаться уже в дошкольном возрасте. Отсутствие необходимых умений и навыков является препятствием для свободного самовыражения ребенка, неудачи в изображении могут отбить желание к творчеству, к художественной деятельности. Для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны, умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.



#### Список использованных источников

1. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. – М. : «Просвещение», 1970. – 152 с.
2. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.) / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. – М. : Просвещение, 1985. – 255 с.
3. Психолого-педагогический словарь / Сост. Рапацевич Е. С. – Минск: «Современное слово», 2006. – 928 с.