

СИСТЕМНАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

SYSTEMIC PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS OF CREATIVE ABILITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Е. Е. Басанова / E. Basanova

*кандидат психологических наук, доцент,
Пятигорский государственный университет,
Пятигорск, Российская Федерация*

Исследование посвящено системной психолого-педагогической диагностике творческих способностей в дошкольном возрасте.

The study is devoted to the systematic psychological and pedagogical diagnostics of creative abilities in preschool age.

Ключевые слова: системная диагностика, дошкольный возраст, творческие способности, психолого-педагогическая диагностика, изобразительная деятельность.

Keywords: system diagnostics, preschool age, creativity, psychological and pedagogical diagnostics, visual activity.

Современное общество заинтересовано в подготовке творческих личностей с нестандартным мышлением, энергия которых направлена на благо людей. Творчество позволяет личности успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни, придает труду, досугу, обучению творческий характер, в конечном счете, творчество играет важнейшую роль в самоактуализации, самореализации человека [2].

Фундамент проявлений творчества взрослых людей закладывается еще в дошкольном возрасте. В связи с этим представляется необходимым исследовать процесс творческого развития человека уже на этапе его дошкольной жизни [3].

Творческие способности начинают развиваться в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное развитие творческих способностей происходит в изобразительной деятельности, которой в дошкольном учреждении уделяется большое количество времени и внимания. В данной работе в центре системной диагностики творческих способностей была именно изобразительная деятельность дошкольника.

В этот период для ребенка значимым окружением является семья, дошкольный коллектив. Как ребенка видят его родители и педагог-воспи-

татель, так ребенок видит и себя. Он, в первую очередь, ориентируется на оценки значимых взрослых. А родители и педагоги могут видеть ребенка с разных сторон и оценивать его творческие способности с различных методологических позиций. Также для оценки творческих способностей дошкольника может привлекаться педагог-психолог, имеющий в арсенале батарею диагностических методик.

Необходимо проводить системную диагностику развития творческих способностей дошкольника для получения наиболее целостной и объективной картины. В системную диагностику включены авторская анкета для воспитателей, анкета для родителей по методике А. И. Савенкова «Карта одаренности» и психодиагностические методики: тест креативности Торранса, методика диагностики творческих способностей Т. С. Комаровой «Дорисуй круги».

В исследовании приняли участие 5 педагогов, 30 детей старшей группы и 15 родителей. Данное исследование проводилось на базе Детского сада № 24 г. Пятигорска (старшая группа). Эмпирический материал был собран Елагиной Анастасией в ходе психолого-педагогической практики.

Цель исследования: обеспечить системную диагностику творческих способностей дошкольников.

В результате анкетирования педагогов мы выяснили, что большая часть воспитателей 60 % определяют изобразительную деятельность как стремление передать образы окружающего мира и при этом проявить свое отношение к ним. Как следствие, главный ее результат – это развитие навыков в различных видах изобразительности, так считают 60 %. Кроме того, по мнению 60 % воспитателей, изобразительная деятельность несет большой воспитательный потенциал, позволяющий воспитать всесторонне развитую, в том числе эстетически, личность. При этом можно использовать традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, тематические и экскурсионные формы работы. Однако 60 % воспитателей сталкивается с рядом трудностей, носящих объективный характер: слабая материальная база, неумение рисовать, индивидуальные особенности развития ребенка. 40 % при этом не смогли сформулировать, какие есть трудности, и не стали предлагать меры по повышению эффективности занятий изобразительностью. Возможно, это можно объяснить тем, что воспитателям трудно самостоятельно определить пути решения этих вопросов. Это приводит к выводу о том, что одной из важных задач педагогики дошкольного образования является создание и применение технологий развития способностей дошкольников к изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционных технологий.

На следующем этапе системной диагностики творческих способностей дошкольников проводилось анкетирование родителей с помощью методики «Карта одаренности» А. И. Савенкова, результаты которого представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Результаты анкетирования родителей по «Карте одаренности»

Одаренность	Уровень развития одаренности, %		
	низкий	средний	высокий
Творческая	6,7	53,3	40
Художественно-изобразительная	16,7	53,3	30
Музыкальная	30	53,3	16,7
Спортивная	3,3	50	46,7

Таблица 1 показывает, что, согласно мнению родителей, для большинства детей свойственен средний уровень развития творческих способностей. При этом спортивная одаренность (46,7 %), творческая (40 %) и художественно-изобразительная (30 %) характеризуются высоким уровнем развития. Наименее развита музыкальная одаренность (30 %).

На основании методики А. И. Савенковой можно сделать вывод, что большая часть детей в группе может мыслить нестандартно, находить разные решения для одного и того же вопроса, проявлять изобретательность в подборе и использовании разных предметов. Рисунки у них не однообразны, проявляется оригинальность в составлении разнообразных композиций, дети с удовольствием занимаются изобразительной деятельностью и могут по-своему оценить произведения искусства. Важно, чтобы воспитатели сумели подхватить и развить потенциал дошкольников и подходили к использованию изобразительной деятельности в большей степени не как продуктивной, а как творческой.

Следующий диагностический этап посвящен применению теста креативности Торранса, результаты которого зафиксированы в таблице 2.

Таблица 2. – Уровень развития креативности творческого мышления

Показатель	Уровень развития креативности, %		
	низкий	средний	высокий
Беглость	23,3	20	56
Гибкость	8	11	11
Оригинальность	33,3	50	16,7
Разработанность	66,7	33,3	0

Таблица 2 демонстрирует особенности распределения показателей креативности в группе по уровням. Так, большинство детей характеризуются высокой беглостью творческого мышления (56 %), средним уровнем

оригинальности творческого мышления (50 %) и низким уровнем разработанности творческого мышления (66,7 %). Таким образом, можно заключить, что дети в целом способны выдвигать идеи, которые отличаются от очевидных и привычных. Это может быть обусловлено слабым развитием мелкой моторики, в результате чего им трудно нарисовать задуманное; преимущественным развитием ассоциативного, а не творческого мышления; недостаточно активной работой воспитателя по формированию творческого мышления.

Также нам было интересно проанализировать показатели творческого мышления в рамках гендерных различий. Оригинальность, беглость и разработанность особой разницы с этой точки зрения не показали. Но были небольшие различия в демонстрации гибкости творческого мышления. У мальчиков низкий уровень этого показателя наблюдался в 33,3 % случаев, девочки же показали 23,3 %. К среднему уровню мы отнесли 40 % мальчиков, у девочек средний уровень – в 36,7 % случаев. Высокий уровень у девочек составил 43,3 % в группе, а среди мальчиков высоким уровнем гибкости обладают 30 %. Анализ этой информации показывает, что гендерные различия в области гибкости творческого мышления, хоть и незначительные, существуют. Девочки, как выяснилось, могут с большим разнообразием продуцировать идеи, создавая новые образы, чем это получается у мальчиков.

Затем детям предлагалась методика Т. С. Комаровой «Дорисуй круги», результаты диагностики которой представлены в таблице 3.

Таблица 3. – Уровни развития детского изобразительного творчества

Показатель	Уровень развития, %					
	низкий		средний		высокий	
	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки
Продуктивность	6,7	0	10	13,3	83,3	86,7
Всего	3,3		10		86,7	
Оригинальность	33,3	30	56,7	63,3	10	6,7
всего	30		60		10	

Таблица 3 показывает, что девочки демонстрируют большую оригинальность образов, создаваемых в рамках изобразительного творчества, чем мальчики. Это может быть обусловлено гендерными различиями в восприятии и интерпретации образов. Представления девочек характе-

ризуются образностью, яркостью, эмоциональностью, у мальчиков – логичностью и практичностью.

Исследуя полученные данные, мы выяснили определенные закономерности развития творческих процессов в изобразительной деятельности. Например, средний уровень оригинальности по методике Т. С. Комаровой и методике П. Торранса примерно одинаков – в первом случае этот показатель составил 60 %, во втором случае – 50 %. Это свидетельствует о том, что дети умеют выдвигать идеи, которые отличаются от привычных, общеизвестных. Этому находится подтверждение и в анкетах родителей. В то же время дополнять, заканчивать незнакомые рисунки дошкольникам было сложнее, чем привычные круги, мы видим это из следующих цифр: 56,7 % продуктивности по незнакомым фигурам и 86,7 % продуктивности по кругам. Причиной может быть то, что с кругом детей познакомили в самом раннем возрасте и при этом учили его находить среди предметов окружающей действительности. Однако, как показывает исследование, создаваемые образы часто повторяются в рисунках одного и того же дошкольника, и это говорит о слабом развитии гибкости творческого мышления. Такая ситуация может иметь следующую причину – не все воспитатели считают результатом развития продуктивной деятельности творческое развитие. Как следствие, лишь малая часть воспитателей выстраивает образовательный процесс таким образом, чтобы сформировать у дошкольников способности к изодеятельности.

Также мы выявили, что, создавая образы, дети не всегда могут изобразить задуманное. Хотя, как считают педагоги, сформированная изобразительная деятельность своим результатом имеет развитые умения и навыки. Это противоречие, как нам кажется, возникло из-за некоторых трудностей, с которыми сталкиваются педагоги, в том числе неумение рисовать, слабая материальная база, не слишком активная помощь родителей. Необходима программа, способствующая развитию у детей старшего дошкольного возраста творческого потенциала в процессе развития способностей к изобразительной деятельности [1].



Список использованных источников

1. Горбунова, Г. А. Игровые технологии на занятиях изобразительной деятельностью как средство развития творческого потенциала дошкольника // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2011. – Том 13, № 2. – С. 206–209.

2. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике способностей к творчеству // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9, 10. – С. 42–46.

3. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей // Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб. пособ. для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия, 2014. – С. 46–55.