

ПРИЁМЫ И СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ



Ю. В. ЗАХАРОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры андрагогики
факультета дополнительного профессионального образования
Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского
государственного педагогического университета имени Максима Танка

Аннотация. В статье отражены некоторые аспекты методики обучения лепке детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, особенности освоения ими приёмов и способов лепки.

Summary- The article reflects some aspects of the methodology for teaching modeling to children of preschool age with intellectual disabilities, the features of mastering the techniques and methods of modeling by them.

Ключевые слова: лепка, воспитанники с интеллектуальной недостаточностью, приёмы обучения.

Keywords: modeling, pupils with intellectual disabilities, teaching techniques.

Лепка — вид детской изобразительной деятельности; процесс создания скульптурного изображения способом прибавления к первоначально взятому объёму небольших кусочков пластичного материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания.

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что в познании предметов реального мира ведущая роль принадлежит зрению, но на первых этапах становления образа у детей зрительное восприятие неразрывно связано с осязанием. В лепке ребёнок должен отразить материальные свойства тел — их объём, форму,

плотность, фактуру. Это возможно лишь тогда, когда в его опыте уже есть осязательные следы, так как зрительное отражение этих качеств предмета, в отличие от осязательного, опосредовано.

В процессе лепки больше, чем в какой-либо иной деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние.

Лепка даёт возможность показать предмет в трёхмерном изображении. Пользуясь глиной или пластилином, ребёнок может придать предмету любую форму, менять её несколько раз, достигая большего совершенства. Пластичность материала и объёмность

изображаемой формы позволяют ребёнку овладеть некоторыми техническими приёмами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке — сложная задача, требующая длительного обучения. В лепке её решение облегчается. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в процессе лепки попросту снимаются.

Работать с пластилином дети начинают в первой младшей группе и, фактически, знакомятся со свойствами материала: его мягкостью, пластичностью, вязкостью — перед ними не стоит задача изобразить какой-либо предмет. Вначале дети отрывают от общего куска пластического материала маленькие комочки, которые не обрабатываются. Затем нагромождают их один на другой, раскатывают на специальной доске, расплющивают рукой о доску. Позже, в результате освоения свойств пластического материала (пластилина, глины, солёного теста) и осуществления элементарных действий с ним, воспитанники постепенно овладевают умением лепить предметы простейшей формы, без лишней детализации и декоративности.

В работе по обучению лепке детей — от младшего до старшего дошкольного возраста — применяются совместные действия, подражание действию с использованием образца и словесной инструкции.

Наиболее востребованы в младшем дошкольном возрасте такие способы выполнения заданий, как *совместные действия* педагогического работника и ребёнка, *подражание* действиям взрослого. Эти способы создания поделок активно используются педагогическими работниками с целью помочь воспитанникам «телесно» освоить формирующие движения, чтобы при изображении той или иной формы руки двигались в определённом направлении, ритме, с одинаковым нажимом на пластичную массу.

Подобный сложный процесс может затянуться вплоть до старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что при отсутствии первичного поражения двигательного

аппарата недоразвитие моторики у детей с интеллектуальной недостаточностью проявляется в неловкости движений, наличии синкинезий, неустойчивости мышечного тонуса и т. д. Иерархичность поражения выражается в относительной сохранности элементарных движений и значительном недоразвитии тонких и точных движений, трудностях выработки сложных двигательных формул, нарушениях переключаемости.

В среднем и старшем дошкольном возрасте к *подражанию* действиям взрослого присоединяются такие способы, как использование *образца* и, реже, *словесной инструкции*.

Получая в руки пластилин, дети должны научиться его мять, сжимать, вертеть, скручивать, отрывать кусочки и соединять их в целое и т. д. Этим действиям в полной мере соответствует *модульная лепка*, которая напоминает составление мозаики или же конструирование из отдельных деталей или модулей. С помощью этой техники (способа) лепки можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов.

В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки:

- из бесформенных кусочков (их отщипывают, отрывают, отрезают стекой от большего куска) можно создать образы тучи, семя для коровы, гнезда птицы и др.;
- из шариков (вначале кусочки отрывают, отщипывают или отрезают от большего куска, затем скатывают их круговыми движениями пальцев или ладоней, с помощью доски) можно создать образы гусеницы, бус, гирлянды шаров и т. д.;
- из валиков (вначале кусочки отрывают, отщипывают или отрезают от большего куска, затем раскатывают прямыми движениями пальцев или ладоней, с помощью доски) можно создать простейшие образы животных.

Модульную лепку также можно использовать с детьми раннего возраста, с воспитанниками, которые ранее не посещали детский сад и не имеют представления, что такое пластилин или другая пластичная масса. Полезен этот способ и для детей старшего дошкольного возраста при создании техниче-

ски сложных художественных образов (например, при лепке на основе, на каркасе).

Прежде чем учить детей передавать форму предмета, надо провести с ними *игры и упражнения* на развитие восприятия объёмной формы путём ощупывания предметов. Это могут быть дидактические игры на уточнение способов обследования тех или иных вещей (например, «Найди в коробке всё круглое», «Выбери все предметы с углами» и др.). Также необходимо обучить ребёнка аргументировать свой выбор, называть опорные признаки объектов (например, «Это мячик, он круглый»).

Лепка предметов, содержание которых определено учебной программой, всегда предваряется *рассматриванием и анализом изображаемого предмета*. Обследование начинается с того, что детям предлагается взять предмет, обхватить его одной или двумя руками, рассмотреть со всех сторон. Если ребёнок по каким-то причинам не хочет взять предмет в руки, то педагогический работник сам демонстрирует приёмы обследования: берёт вещь, рассматривает, ощупывает и т. п. Все свои действия он подробно комментирует. При обследовании рекомендуется направлять внимание воспитанников на целостное восприятие предмета, а затем — на определение его основной формы, выделение мелких деталей, их количества и положения относительно друг друга. Рассматривание предмета и его анализ для последующей лепки имеют свою специфику: обследующий жест включает осязание ладонями тех частей, которые дети будут лепить ладонями, и осязание пальцами тех частей, которые требуют тонкой проработки. Это позволяет привлечь внимание воспитанников к тому, что способы обследования предопределяют способы изображения, обуславливают формирование правильных навыков лепки.

Дети учатся изображать *цилиндрическую и шаровидную формы* предметов, используя такие приёмы, как раскатывание и скатывание.

Раскатывание — приём обработки пластичного материала для придания ему цилиндрической формы с гладкой поверхностью. Пластичная масса (пластилин, глина и др.) раскатывается между прямыми ладонями продольными движениями рук.

Следующий этап — изображение шаровидной формы: шарик, апельсин, мячик и т. п. Движения, образующие шар, более сложные по сравнению с движениями при создании цилиндрической формы, так как они требуют большего зрительного контроля и слаженности действий обеих рук.

Скатывание — приём обработки пластичного материала для придания ему шарообразной формы с гладкой поверхностью. Кусок пластичного материала кладётся между двумя ладонями и слегка сжимаемый руками кругообразными движениями скатывается в шарик.

Для освоения круговых движений ладоней (скатывание) и продольных движений (раскатывание) рекомендуется использовать рабочую доску. Рабочая доска — важный инструмент для лепки, который служит не только для предохранения поверхности стола от пластилина, но и для образования базовых форм. Исходные заготовки из пластилина, раскатанные на хорошей рабочей доске, имеют гладкую и ровную поверхность, чего весьма трудно добиться только руками. Доска может быть круглой или прямоугольной. Оптимальные размеры для неё — квадрат со сторонами по 25—30 см и толщиной доски до 3 см. Для того чтобы доска не скользила по поверхности стола, следует приклеить с её обратной стороны кусочки мягкой ткани, войлока. Для работы с детьми дошкольного возраста можно использовать как пластиковые, так и деревянные доски.

После освоения этих формообразующих движений у детей развивают *умение видоизменять знакомые формы для получения новых*. Так, дискообразная форма получается путём расплющивания шаровидной формы между ладонями или с помощью рабочей доски (например, оладьи, печенье, котлетки и т. п.). Для освоения этого умения используют приём *сплющивания* — равномерного сжатия ладонями или пальцами куска пластичного материала для получения уплощённой формы в виде диска, лепёшки. Кольцеобразная форма получается посредством *соединения концов цилиндрической формы и скрепления их с прижатием друг к другу* (например, колечко, баранка, сушка; затем — улитка, червяк и т. п.).

После освоения детьми умений лепить цилиндро-, шаро-, диско- и кольцеобразные формы и после предварительного обследования начинается работа по формированию умений лепить несложные предметы из двух одинаковых, а затем — разнородных частей (например, неваляшку, птичку, гриб, пирамиду из шаров). Воспитанники отрабатывают умение лепить, отщипывая кусочки от целого куска пластилина, раскатывая кусочки пластилина прямыми и круговыми движениями ладоней, видоизменяя знакомую форму (расплющивают шар и соединяют концы слепленной палочки). Знакомятся с новыми приёмами лепки: вдавливанием и прищипыванием.

Вдавливание используется для получения небольших углублений и изгибов на поверхности изделия (например, при лепке овощей и фруктов для передачи их характерных особенностей).

Прищипывание — приём обработки пластичного материала двумя-тремя пальцами для получения мелких деталей. Детей учат пользоваться двумя способами прищипывания. Первый — при лепке посуды (тарелок, блюдца, чашек и т. п.): захватить большим и указательным пальцами немного пластилина и придать нужную форму. Второй — осуществлять сжатие пальцами, собранными в щепоть, той части большой формы, где создаётся новая деталь (например, клюв у птички).

Приём прищипывания довольно сложен для воспроизведения детьми с интеллектуальной недостаточностью, так как у них наблюдаются сложности в формировании мелких движений пальцев рук.

В связи с этим детей в процессе дидактических игр сначала учат захватывать мелкие детали с помощью приёма «пинцет», когда большой и указательный пальцы руки синхронно двигаются навстречу друг другу (например, игра «Бирюльки»). Затем приступают к отработке умений брать предметы приёмом «щепоть» и прищипывать мелкие детали к вылепленной поделке.

Далее дети осваивают другие приёмы работы с пластичным материалом. К ним относятся: оттягивание, сглаживание (заглаживание), работа со стеклой.

Оттягивание похоже на прищипывание, но обычно захваченный пластилин больше по объёму и часть пластичного материала оттягивается от основной формы. Он применяется при лепке сосулеч, продолговатых и неровных по форме овощей и фруктов (например, моркови, банана и т. п.), мелких деталей тела животных (например, хвост у птицы)

Сглаживание (заглаживание) поверхности вылепленной фигурки, предмета делается продольными движениями пальца по сглаживаемой поверхности. Показывая детям этот приём, следует акцентировать их внимание на необходимости выполнения его указательным пальцем, что является пропедевтикой для подготовки руки к письму.

Работа со стеклой заключается в разрезании пластилина на части, декорировании элементов изображения (путём вдавливания, нанесения насечек и пр.).

Ещё один интересный приём работы с пластилином — использование *налепов*.

Налепы — это вылепленные из небольших кусочков пластичной массы разнообразные формы: шарики, палочки, которыми можно декорировать изделия, соединяя их путём прижатия к основной форме.

Работу с налепами можно проводить как с детьми младшего дошкольного возраста, так и с воспитанниками постарше. В первом случае, когда дети не обучены приёмам и способам лепки, их включают в совместный процесс создания плоскостных предметных изображений с целью знакомства со свойствами пластичного материала, освоения простейших приёмов работы (разминания, отрывания, надавливания и др.) в ходе создания выразительного образа.

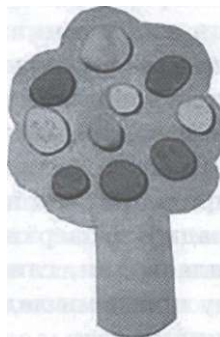


Рисунок — Дерево. Картонная заготовка дерева с яблоками, прикреплёнными к основе приёмом налеха

Воспитатель предлагает детям самим отрывать от куска пластилина небольшие кусочки или выдаёт заранее приготовленные пластилиновые шарики диаметром 5—7 мм. Показывает, как прикрепить их с помощью прижатия и надавливания на картонную основу.

В работе с детьми старшего возраста в ходе декорирования созданных изделий (например, предметов посуды) используется приём *декоративных налёпов*, то есть составления своеобразных узоров на поверхности. Основные элементы, из которых составляются такие узоры, — жгуты (из них сворачивают разнообразные завитки) и разновеликие катыши (шарики, бусины, конусы и пр.).

Начиная со второй младшей группы, педагогический работник показывает детям и лепит вместе с ними фигурки животных и птиц, персонажей сказок *конструктивным способом* (из частей), затем — *скульптурным* (из целого куска) и *комбинированным* способами. Причём целостные формы, части которых плотно прилегают друг к другу, обычно лепят из целого куска скульптурным способом (например, морковь, помидор, сосулька и т. п.). Предметы, форма которых легко делится на составные элементы (матрёшка, кошка, машина и др.), изображают по частям — *конструктивным способом*. Для этого сначала делают кусок пластичной массы на части, величина которых соответствует членениям модели, лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого, и заканчивают работу соединением всех частей в целое. В старшем дошкольном возрасте продолжается работа по формированию у детей умений лепить фигурки животных и людей в статике и динамике, с применением всех технических приёмов, освоенных за предыдущие годы обучения.

Такая работа долгая и кропотливая, поскольку мелкие дифференцированные движения пальцев рук, зрительно-двигательная координация, работа обеими руками у детей с интеллектуальной недостаточностью несовершенны и неловки. Освоение и использование указанных выше приёмов и способов лепки детьми с интеллектуальной недостаточностью различно и зависит от развития

тонких и точных движений пальцев обеих рук, общей моторики, зрительно-двигательной координации.

На всех годах обучения перед занятиями и в ходе работы над освоением технических приёмов лепки педагогическому работнику следует помнить, что в силу замедленности процессов восприятия, слабости анализа и синтеза при узнавании предметов, специфики наглядного и словесно-логического мышления, а также особенностей двигательной сферы детям подчас трудно справиться с этой работой. Рекомендуется использовать *дидактические игры* и применять *специальные упражнения* на развитие мелкой моторики рук, дифференцированных движений пальцев, зрительного контроля и зрительно-двигательной координации. Например, похлопать ладонью по столу (пальцы вместе, пальцы врозь); постучать согнутыми пальцами по столу; погладить поверхность стола; сжать руку в кулак и разжать её; согнуть пальцы одновременно и поочерёдно; показать, как гусь щиплетя, и т. п. Полезно проводить игры с предметами типа «Узнай на ощупь», «Составь узор», «Бирюльки» и др., выполнять различные задания, например составить из мозаики орнаменты, вынуть из коробочки палочки, фасоль, изюм и т. д., сложить мелкие предметы в коробку, сжать маленький мячик из поролон (ваты, меха), раскатывать на доске маленькие комочки глины (пластилина) указательным или средним пальцами, прокатывать толстый гранёный карандаш между большим, указательным и средним пальцами, между большим и указательным пальцами, между большим и средним пальцами.

Отметим, что в старшем дошкольном возрасте мотивы деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью изменяются: игровые постепенно уступают место познавательным. Учитывая это, рекомендуется предлагать воспитанникам создавать различного рода проекты, коллективные работы. Например, после экскурсии на выставку или в парк, после чтения сказок устраивать панорамные композиции из нескольких персонажей. Например, «Зоопарк», «Теремок» и т. п. Ценность данного вида работы в том, что дети учатся выполнять общую задачу, считаться

с чужим мнением, перенимать опыт пластичной деятельности, адекватно воспринимать критику, так у них постепенно формируются навыки социального взаимодействия.

Обучение лепке становится эффективнее, когда усилена *образная основа* самой изобразительной деятельности. Дети обогащаются впечатлениями посредством прослушивания на занятиях музыкальных произведений, небольших стихотворений, потешек, присказок, в ходе рассматривания предметов ближайшего окружения, в процессе наблюдений за живым объектом, а также при знакомстве с доступными для понимания произведениями искусства. Обязательно обыгрывание созданных поделок, так как это позволяет сформировать у детей положительное заинтересованное отношение не только к процессу деятельности, но и к её результату.

Подытоживая, отметим, что лепка как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста — одно из перспективных направлений развития их познавательной активности и ручной умелости. Вместе с тем в ходе решения поставленных задач необходимо учитывать психофизические особенности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, на-

кладывающие объективные ограничения на процесс освоения ими приёмов и способов создания лепных изображений. Обучение умению изображать предметы — одна из наиболее трудных задач изобразительной деятельности, что объясняется не только низкими возможностями детей с интеллектуальной недостаточностью, но и тем, что многие педагогические работники до сих пор идут по линии максимального приспособления к этим возможностям и чрезвычайно снижают требования к формированию у воспитанников самостоятельных умений в данном направлении. По мнению О. П. Гаврилушкиной, «для того чтобы изобразительная деятельность стала коррекционно-развивающим средством, она должна быть организована с учётом закономерностей её развития, общих для нормы и патологии, а также с учётом своеобразия психического развития... Успехи детей с интеллектуальной недостаточностью в овладении изобразительной деятельностью зависят от способов обучения в гораздо большей степени, чем это имеет место у их нормально развивающихся сверстников. Поэтому вопрос выбора адекватных методов и содержания обучения является чрезвычайно важным»¹.

Аформшць падшску на часотс «Спецыяльная адукацыя» сербii «У дапамогу педагогу» можна любым зручным спосабам:

- на сайце выдавецтва «Адукацыя і выхаванне» <https://aiv.by/> у раздзеле «Аформшць падшску»;
- на сайце «Белпошты» <https://belpost.by/> у любым паштовым аддзяленш;
- на сайце электроннай падтсш <https://belpressa.by/>.



В*
Адукацыя
і выхаванне



Белпошта



Сайт электроннай
падтсш

¹ Гаврилушкина, О. П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников : кн. для воспитателя [Электронный ресурс] / О. П. Гаврилушкина, Н. Д. Соколова. — Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/4/0357/index.shtml?from_page=24. — Дата доступа: 15.03.2022.