

УДК 811.161.1'37

UDC 811.161.1'37

## КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ А. А. АХМАТОВОЙ

## KEY CONCEPTS IN POETIC TEXTS OF A. AKHMATOVA

**А. А. Папейко,**

*кандидат филологических наук,  
доцент, доцент кафедры  
теории и методики начального  
образования МГУ  
имени А. А. Кулешова*

**A. Papeiko,**

*PhD in Philology, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department  
of Theory and Methods  
of Elementary Education,  
MSU named after A. Kuleshov*

Поступила в редакцию 14.04.22.

Received on 14.04.22.

В статье рассматривается частотность употребления 10 ключевых концептов в поэтических текстах А. А. Ахматовой на материале документов, размещенных в Национальном корпусе русского языка. Вводится понятие частотного паспорта произвольного набора концептов. Анализируется равномерность распределения концептов по периодам творчества. Проводится сопоставление с данными частотного словаря русского языка.

*Ключевые слова:* концепт, русская поэзия, частотность, частотный паспорт, идиостиль.

The article considers the frequency of usage of 10 key concepts in poetic texts of A. Akhmatova on the material of documents published in National corpus of the Russian language. It introduces the notion of frequency passport of random set of concepts. It analyzes the evenness of distribution of concepts by the periods of creativity. It performs the comparison with the data of frequency dictionary of the Russian language.

*Keywords:* concept, Russian poetry, frequency, frequency passport, idiostyle.

В рамках исследования концептосферы русской поэзии XX века нами была составлена картотека цитат из произведений А. А. Ахматовой, размещенных в поэтическом корпусе Национального корпуса русского языка [1]. Количество поэтов, включенных в данный ресурс, в настоящее время составляет 962; общее количество словоупотреблений насчитывает около 12,9 млн словоформ; творчество А. А. Ахматовой представлено 945 документами с общим количеством словоупотреблений 56 403.

Для изучения мы отобрали 10 концептов, которые можно отнести к числу универсальных, или общенациональных; массив цитат формировался методом сплошной выборки данных единиц во всех словоформах с учетом числа и падежа, а также возможных фонетических и словообразовательных вариантов (перечень конкретных реализаций каждого из концептов приводится ниже – см. курсив в скобках):

1. ЖИЗНЬ (*жизнь, жизни, жизнью, жизнью, жизней, жизням, жизнями, жизнях*);

2. СМЕРТЬ (*смерть, смерти, смертью, смертию, смертей, смертям, смертями, смертях*);

3. МИР (*мир, мира, миру, миром, мире, миры, миров, мирам, мирами, мирах*);

4. ВОЙНА (*война, войны, войне, войну, войной, войн, войнам, войнами, войнах*);

5. ВРЕМЯ (*время, времени, временем, времена, времен, временам, временами, временах*);

6. РОДИНА (*родина, родины, родине, родину, родиной, родин, родинам, родинами, родинах*);

7. ЛЮБОВЬ (*любовь, любви, любви, любовью, любовию, любвей, любвей, любвам, любвям, любвями, любвями, любвях, любовях*);

8. ДУША (*душа, души, душе, душу, душой, душ, душам, душами, душах*);

9. ЧЕЛОВЕК (*человек, человека, человеку, человеком, человеке, люди, человеки, людей, человек, людям, человекам, людьми, человеками, людях, человеках*);

10. БОГ (*бог, боже, бога, богу, богом, боге, боги, богов, богам, богами, богах*).

В общей сложности мы зафиксировали 586 случаев употребления перечисленных словоформ, что составляет приблизительно 1,04 % от всех словоупотреблений в поэтических текстах А. А. Ахматовой и говорит о высокой частотности перечисленных выше концептов, однако при этом обращает на себя внимание их крайне различный удельный вес.

Так, приняв общее количество словоупотреблений 586 за 100 %, мы получаем следующую представленность рассмотренных концептов (числа в скобках обозначают: первая – количество словоупотреблений данного концепта с учетом всех вариантов; вторая – округленный до сотых процент от совокупного количества словоупотреблений рассмотренных концептов): ЖИЗНЬ (83/14,16 %), СМЕРТЬ (90/15,36 %), МИР (77/13,14 %), ВОЙНА (14/2,39 %), ВРЕМЯ (32/5,46 %), РОДИНА (12/2,08 %), ЛЮБОВЬ (80/13,65 %), ДУША (63/10,75 %), ЧЕЛОВЕК (76/12,97 %), БОГ (59/10,07 %).

Отразим сказанное в виде рисунка 1.

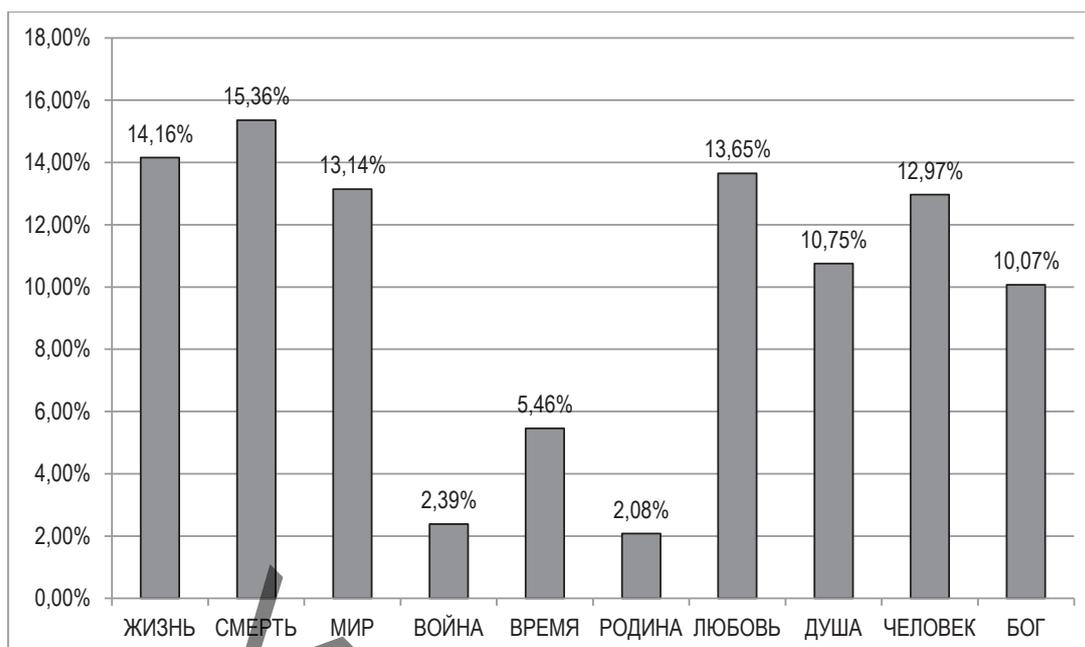


Рисунок 1. – Удельный вес концептов от их совокупного количества (весь период творчества А. А. Ахматовой)

Как следует из представленной диаграммы, концепты с точки зрения их удельного веса четко делятся на две группы. В первую входят те, чей показатель превышает 10 % (ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, МИР, ЛЮБОВЬ, ДУША, ЧЕЛОВЕК, БОГ). Данные единицы занимают 90,54 % от рассматриваемых концептуальных словоупотреблений и имеют среднее арифметическое частоты для своей группы 12,91 %, то есть 90,54 % разделить на 7. Во вторую входят значительно менее частотные концепты ВОЙНА, ВРЕМЯ, РОДИНА; их совокупный удельный вес равен 9,93 %, а среднее арифметическое частоты для группы составляет 3,31 %. Максимально контрастируют в количественном плане концепты СМЕРТЬ и РОДИНА, частота употребления которых отличается в 7,5 раз.

Вообще, частое использование ключевых концептов – это явление вполне ожидаемое и не противоречащее данным частотных словарей, однако проявляющееся с индивидуальными особенностями в отношении того или иного конкретного автора. В качестве подтверждения сопоставим полученные нами данные с теми, которые содержатся в частотном словаре русского языка под редакцией Л. Н. Засориной [2], предложив в качестве инструмента сравнения понятие частотного паспорта.

Под частотным паспортом некоторого набора концептов мы понимаем числовой ряд, отражающий их расположение в порядке убывания частоты употребления. Для получения такого паспорта необходимо каждому из рассматриваемых концептов присвоить порядковый номер и вычислить частоту употребления концепта (либо подсчитать совокупное количество его употребления во всех словоформах) в определенном текстовом массиве.

Первоначальная нумерация концептов может быть произвольной, но она должна быть одинаковой для сопоставляемых текстовых массивов. Присвоив изучаемым концептам номера от 1 до 10 (от 1 для концепта «ЖИЗНЬ» до 10 для концепта «БОГ»), то есть в соответствии с перечнем в начале статьи), мы получаем следующий их частотный паспорт в творчестве А. А. Ахматовой: 2 – 1 – 7 – 3 – 9 – 8 – 10 – 5 – 4 – 6. В соответствии с оговоренной нумерацией данный паспорт означает, что самым частотным концептом является СМЕРТЬ, затем ЖИЗНЬ, затем ЛЮБОВЬ и т. д. до наименьшего по частотности РОДИНА.

В упомянутом частотном словаре под редакцией Л. А. Засориной, составленном на материале 1 056 382 словоупотреблений, в общей сложности зафиксировано 9990 случаев употребления изучаемых нами концептов. Приняв это количество за 100 %, мы получаем следующую их представленность (оговорим, что в словаре единицы «человек» и «люди» были даны как разные, но мы, как и в нашей выборке, их объединяем): ЖИЗНЬ (1547/15,49 %), СМЕРТЬ (230/2,30 %), МИР (1038/10,39 %), ВОЙНА (825/8,26 %), ВРЕМЯ (1856/18,58 %), РОДИНА (172/1,72 %), ЛЮБОВЬ (140/1,40 %), ДУША (376/3,76 %), ЧЕЛОВЕК (3332/33,35 %), БОГ (474/4,74 %).

Представим сказанное в виде рисунка 2.

Приведенные данные образуют следующий паспорт, соответствующий частотному словарю: 9 – 5 – 1 – 3 – 4 – 10 – 8 – 2 – 6 – 7.

Сопоставление двух частотных паспортов (на основании текстов А. А. Ахматовой и словарного) показывает совпадение только одного концепта МИР, который занимает третье место

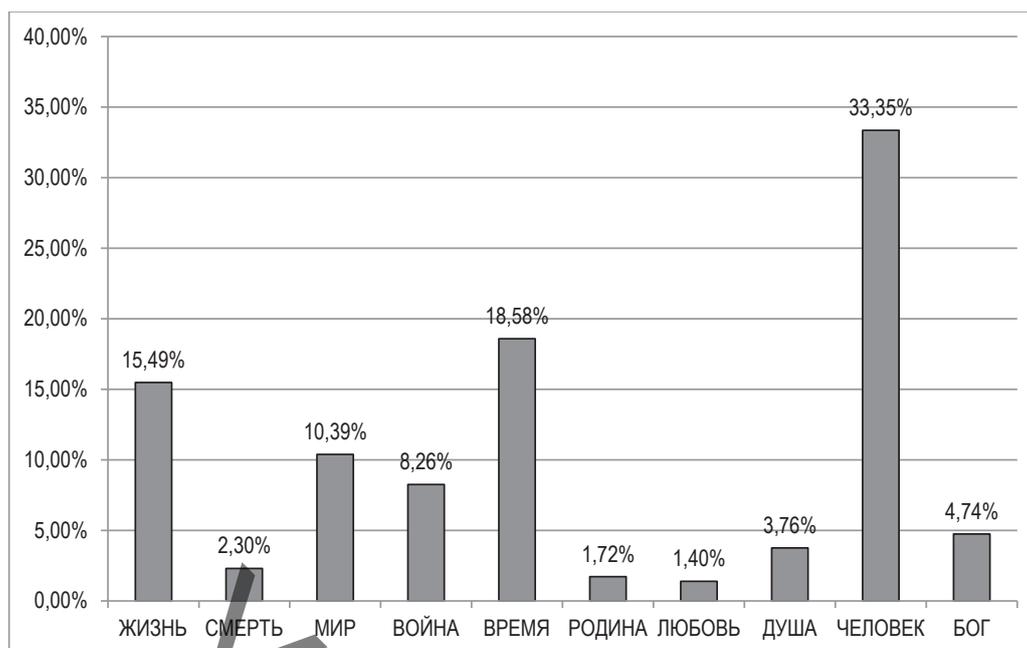


Рисунок 2. – Удельный вес концептов от их совокупного количества (на основании частотного словаря)

в каждом ряду. В то же время становятся заметными места наибольших контрастов, отражающих специфику творчества конкретного автора в сравнении с усредненными словарными данными: так, самый частый у А. А. Ахматовой концепт СМЕРТЬ занимает в словарном паспорте только восьмое место; восьмой по частоте у А. А. Ахматовой концепт ВРЕМЯ находится согласно словарю на втором месте; самый частый словарный концепт ЧЕЛОВЕК в выборке по текстам А. А. Ахматовой находится на пятом месте (при этом соотношение частоты данного концепта по двум обозначенным источникам составляет 2,57, или 33,35 % : 12,97 %).

Работая с выборкой из поэтических текстов А. А. Ахматовой, мы также обратили внимание на неравномерность распределения одних и тех же концептов по периодам творчества, а также различный удельный вес периодов в совокупном употреблении изучаемых концептов. Разбив текстовый массив на 3 примерно одинаковых в хронологическом плане отрезка, мы произвели подсчет в рамках каждого из них; полученные данные при-

водятся ниже в таблице (числа в ячейках обозначают количество словоупотреблений соответствующих концептов; ниже указан курсивом удельный вес периода для данного концепта в процентах).

Как мы видим, периоды творчества А. А. Ахматовой действительно неравнозначны с точки зрения совокупного употребления концептов. Так, первый период (1904–1925) в этом плане является наиболее представленным и занимает 41,64 %; второй период (1926–1945) представлен меньше остальных, его удельный вес составляет 23,21 %; третий период (1946–1966) представлен 206 изучаемыми единицами, при этом его доля близка к среднему арифметическому, то есть к одной трети, и составляет 35,15 %.

С другой стороны, каждый из концептов также показывает неравномерность распределения по периодам творчества, причем это проявляется в различной степени. Так, расхождения между периодами в наполненности концептами ЖИЗНЬ (минимальное значение – 28,92 %, максимальное – 37,35 %) и СМЕРТЬ (минимальное – 27,78 %,

Таблица 1. – Распределение концептов по периодам творчества А. А. Ахматовой

	ЖИЗНЬ	СМЕРТЬ	МИР	ВОЙНА	ВРЕМЯ	РОДИНА	ЛЮБОВЬ	ДУША	ЧЕЛОВЕК	БОГ	ИТОГО
1904–1925	31 37,35	25 27,78	13 16,89	4 28,57	10 31,25	4 33,33	62 77,50	41 65,08	24 31,58	30 50,85	244
1926–1945	24 28,92	31 34,44	21 27,27	4 28,57	7 21,88	6 50,00	5 6,25	9 14,29	18 23,68	11 18,64	136
1946–1966	28 33,73	34 37,78	43 55,84	6 42,86	15 46,88	2 16,67	13 16,25	13 20,63	34 44,74	18 30,51	206
Итого	83	90	77	14	32	12	80	63	76	59	586

максимальное – 37,78 %) не превышают 10 %. Более существенны различия в отношении концептов МИР (min – 16,89 %, max – 55,84 %), ВОЙНА (min – 28,57, max – 42,86 %), ВРЕМЯ (min – 21,88 %, max – 46,88 %), РОДИНА (min – 16,67 %, max – 50,00 %), ЧЕЛОВЕК (min – 23,68 %, max – 44,74 %), БОГ (min – 18,64 %, max – 30,51 %): они находятся в пределах от 14,29 % для концепта ВОЙНА до 38,95 % для концепта МИР. Интересно, что максимальное значение для концептов МИР, ВОЙНА, ВРЕМЯ, ЧЕЛОВЕК зафиксировано в последнем выделенном периоде, а для концепта РОДИНА – во втором. На наш взгляд, это отражает влияние исторического контекста на творчество поэта: трагедия Великой Отечественной войны вошла во второй период, когда насущной необходимостью была защита родины, а после победного окончания для людей настало время строить новый мир после войны.

Наконец, наибольшим контрастом отмечено распределение концептов ЛЮБОВЬ и ДУША, абсолютный максимум которых приходится на первый период и составляет соответственно 77,50 и 65,08 %, а минимум равняется 6,25 и 14,29 % и относится к следующему этапу творчества. Мы полагаем, что здесь также сказывается влияние контекста: юность и молодость для поэта (а часто и для человека вообще) – это как раз то время, когда понятия любви и состояния души имеют первостепенное значение; с возрастом же (на фоне как личных, так и общественно значимых обстоятельств) их важность снижается.

Неодинаковая наполненность этапов творчества концептами может быть описана с помощью частотных паспортов (о данном понятии мы говорили выше), составленных для каждого временного отрезка в отдельности. На основании данных таблицы 2 мы получаем следующее (через наклонную черту приведены номера концептов, показавших одинаковое количество словоупотреблений):

I этап (1904–1925): 7 – 8 – 1 – 10 – 2 – 9 – 3 – 5 – 4/6 – 4/6;

II этап (1926–1945): 2 – 1 – 3 – 9 – 10 – 8 – 5 – 6 – 7 – 4;

III этап (1946–1966): 3 – 2/9 – 2/9 – 1 – 10 – 5 – 7/8 – 7/8 – 4 – 6.

За весь период: 2 – 1 – 7 – 3 – 9 – 8 – 10 – 5 – 4 – 6.

Подобная запись позволяет отследить частоту употребления каждого из концептов на разных этапах творчества, а значит, в определенной мере оценить актуальность того или иного концепта для поэтического отражения мира. Например, мы видим, что самый частый на первом этапе кон-

цепт ЛЮБОВЬ затем смещается на предпоследнее место, а далее повышает ранг частоты лишь незначительно (до 7–8 места), однако за счет чрезвычайно высокой употребительности на отрезке 1904–1925 гг. суммарно по трем этапам творчества оказывается на третьем месте. Второй по частоте на начальном этапе концепт ДУША в 1926–1945 гг. спускается на шестое место, а далее – еще ниже до места 7–8, что в итоге приводит к суммарному шестому месту. Самый частый на третьем этапе концепт МИР вначале занимает лишь седьмое место, повышая свой ранг постепенно: на втором этапе МИР поднимается уже до третьего места. Самый частый в суммарном плане концепт СМЕРТЬ вначале находится на пятом месте, затем выходит на первое (напомним, что второй этап творчества совпадает с событиями Великой Отечественной войны), а затем снова незначительно спускается до 2–3.

Вместе с тем представленные паспорта делают более заметными и те концепты, которые на протяжении всего творчества в целом сохраняют свою частотность: прежде всего это касается концептов ВОЙНА и РОДИНА, которые ни суммарно, ни на каком-либо из этапов не поднимаются выше восьмого места, а также концепта ВРЕМЯ, который от первого к третьему этапу постепенно сменяет места 8, 7 и 6, что в итоге приводит к суммарной восьмой позиции.

Подводя итог сказанному, сформулируем основные выводы.

1. Изучаемые концепты в поэтических текстах А. А. Ахматовой проявляют достаточно высокую частотность, что в целом не противоречит общеязыковым словарным данным, однако частотный ранг подавляющего большинства из них существенно отличается при сопоставлении двух рассмотренных источников.
2. Распределение одних и тех же концептов по периодам творчества характеризуется значительной неравномерностью, а удельный вес периодов творчества в совокупном употреблении изучаемых концептов имеет существенные различия.
3. Частотный паспорт является удобным средством для описания активности концептов в определенной совокупности текстов, а также инструментом сопоставления различных совокупностей текстов (разные этапы творчества одного и того же автора, творчество разных авторов, идиостиль на фоне общеязыковых словарных данных) с целью выявления их специфики.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Сайт НКРЯ: <https://ruscorpora.ru/new/index.html>.
2. Частотный словарь русского языка: около 40 000 слов / под ред. Л. Н. Засориной. – М. : Русский язык, 1977. – 936 с.

#### REFERENCES

1. Sajt NKRYa: <https://ruscorpora.ru/new/index.html>.
2. Chastotnyj slovar' russkogo yazyka: okolo 40 000 slov / pod red. L. N. Zasorinoj. – M. : Russkij yazyk, 1977. – 936 s.